MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429013 5

Б. ТЕРЕНТЬЕВ

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

ОПЕРЕТТА

M
1503
T315P5

P. 126 - 130
P. 131 → 135

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104290135

Б. ТЕРЕНТЬЕВ

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

Оперетта в трех действиях

Слова
В. ВИННИКОВА и В. КРАХТА

Клавир

LIBRARY
SEP 22 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1968

Printed in Soviet Union

M
1503
T315P5

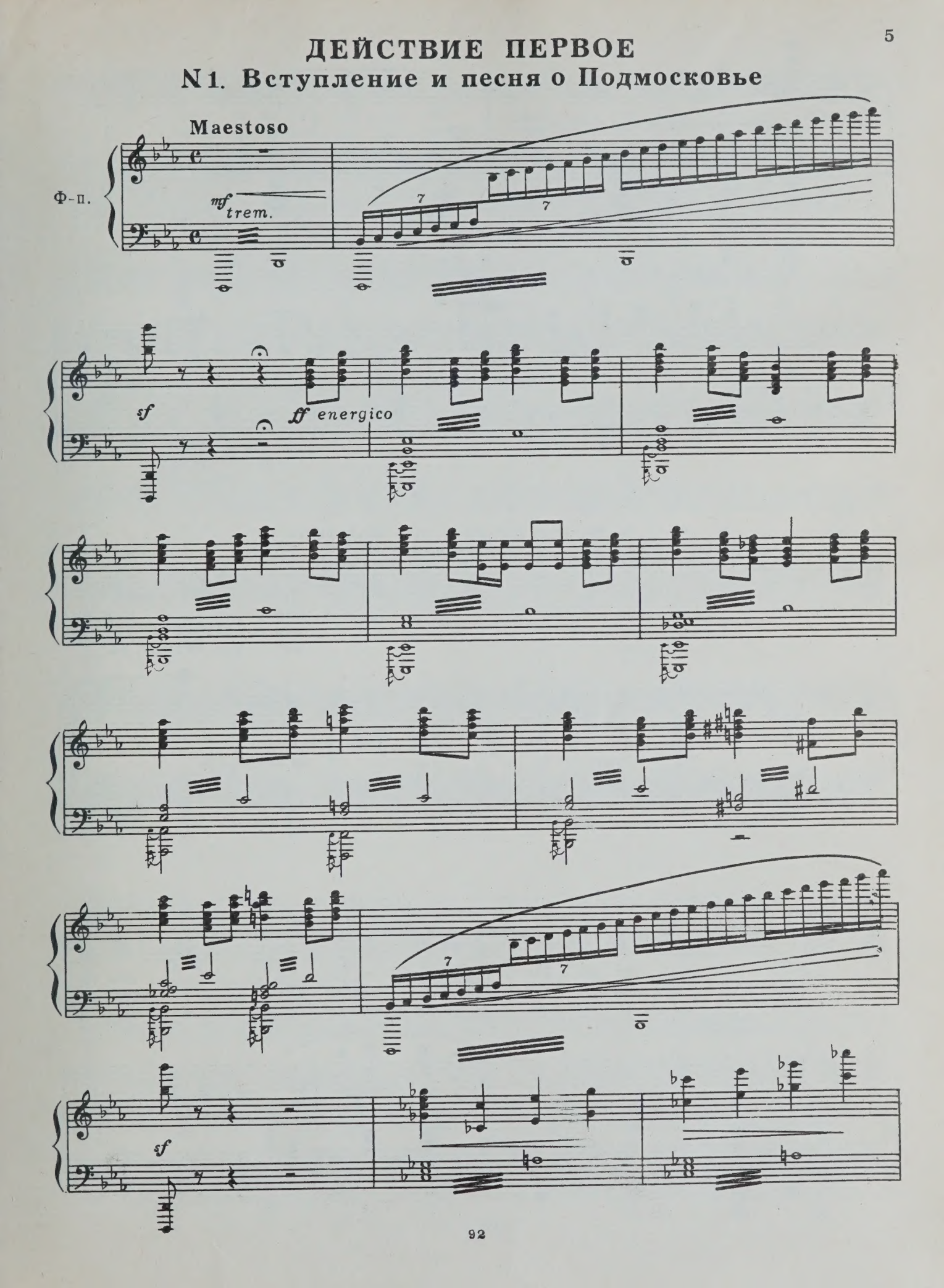
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАРУСЯ	- работница, 25 лет
ВАНЯ	- секретарь комсомольской организации, 27 лет
ГАЛЯ	- крановщица, 24 года
АШОТ	- конструктор, 28 лет
ОКСАНА	- регистратор загса, 23 года
ОСЯ	- столяр, 30 лет
ТИХОН ПАВЛОВИЧ	- начальник снабжения, 50 лет
ТАМАРА ЛЬВОВНА	- его жена, 45 лет
МАРГО	- их дочь, 28 лет
ЕВГЕНИЙ	- чертежник, 27 лет
НЕИЗВЕСТНО ЧЕЙ ТЕСТЬ	- 60 лет
НЕИЗВЕСТНО ЧЬЯ ТЕЩА	- 55 лет

Действие происходит в одном из фабричных городков Подмосковья в наши дни

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

N 1. Вступление и песня о Подмосковье



p *fff*

Andante

ff

Marciale. Energico

sostenuto

Солист хора

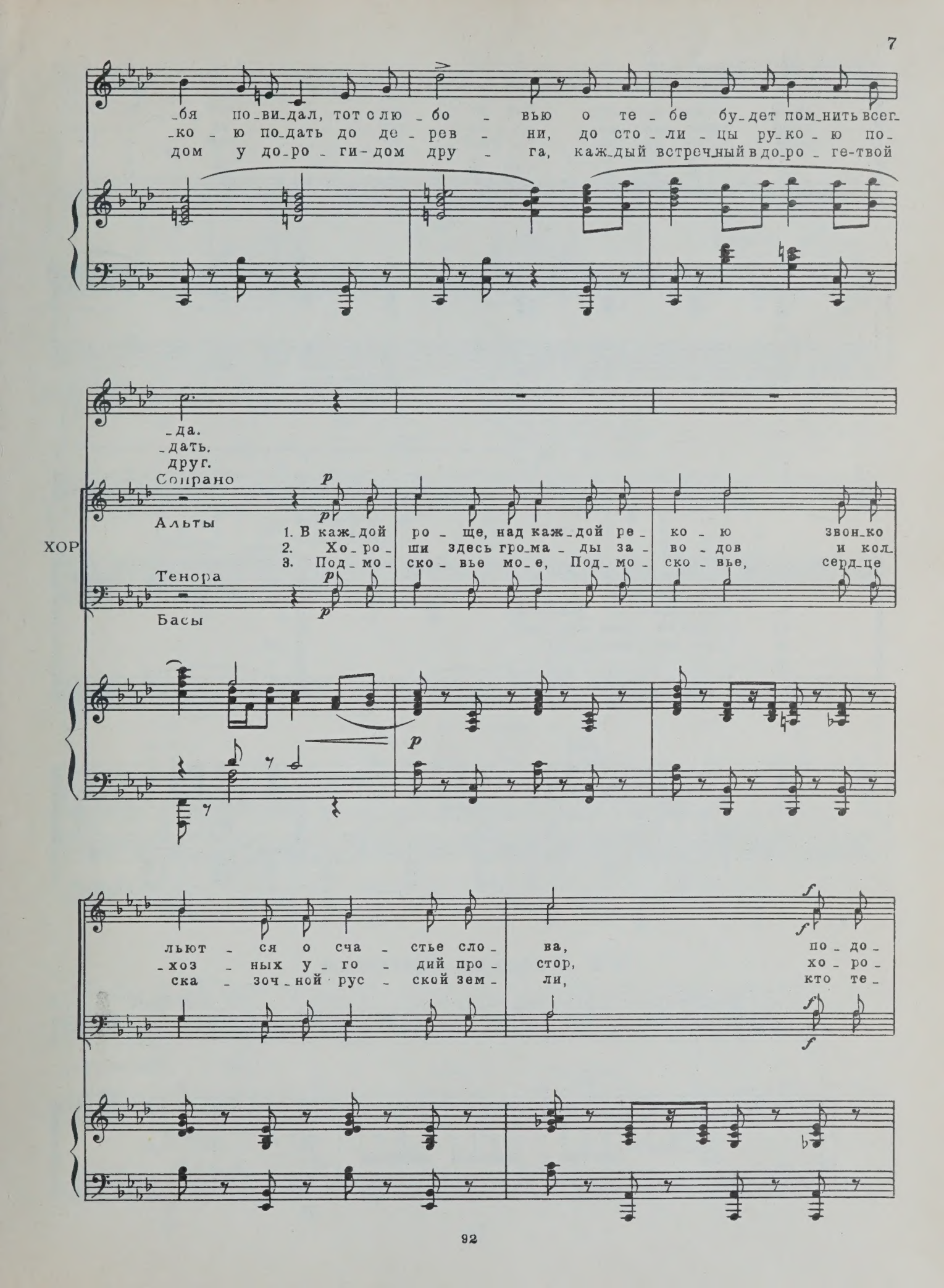
mf

1. Под_мо_ско_вье мо_е, Под_мо_
_ско_вье-край но_вый и
_мит Под_мо_сков_на_я

dim.

mf sostenuto

_ско_вье, пе_ре_лес_ки, по_ля, го_ро_да, кто те_
древ_ний, бес_ко_неч_на тво_я бла_го_дать, здесь ру_
вью_га и сне_га на_ме_та_ет во_круг, — каж_дый


-бя по-ви-дал, тот слю - бо - вью о те - бе бу-дет пом-нить всег-
-ко - ю по-дать до де - рев - ни, до сто - ли - цы ру-ко - ю по-
дом у до-ро - ги-дом дру - га, каж-дый встреч-ный в до-ро - ге-твой
-да.
-дать.
друг.
Сопрано
Альты
ХОР
1. В каж-дой ро - ще, над каж-дой ре - ко - ю звон-ко
2. Хо-ро - ши здесь гро-ма - ды за - во - дов и кол-
3. Под-мо - ско - вье мо-е, Под-мо - ско - вье, серд-це
Тенора
Басы
льют - ся о сча - стье сло - ва, по - до -
-хоз - ных у - го - дий про - стор, хо - ро -
ска - зоч-ной рус - ской зем - ли, кто те -

-шла, слов-но мать, к Под-мо- ско - вью Зо-ло-
-ши в си-не-ве не-бо- сво - да о-гонь-
-бя по-ви-дал тот с лю- бо - вью о те-

f

1.2 3.

2. Под-мо-//
3. Пусть шу-//

-та - я Боль-ша - я Мо-сква.
-ки на-ших Ле-нин-ских гор.
-бе бу-дет пом-нить в да- -ли...

ff 3 ff 3

N2. Песенка Евгения

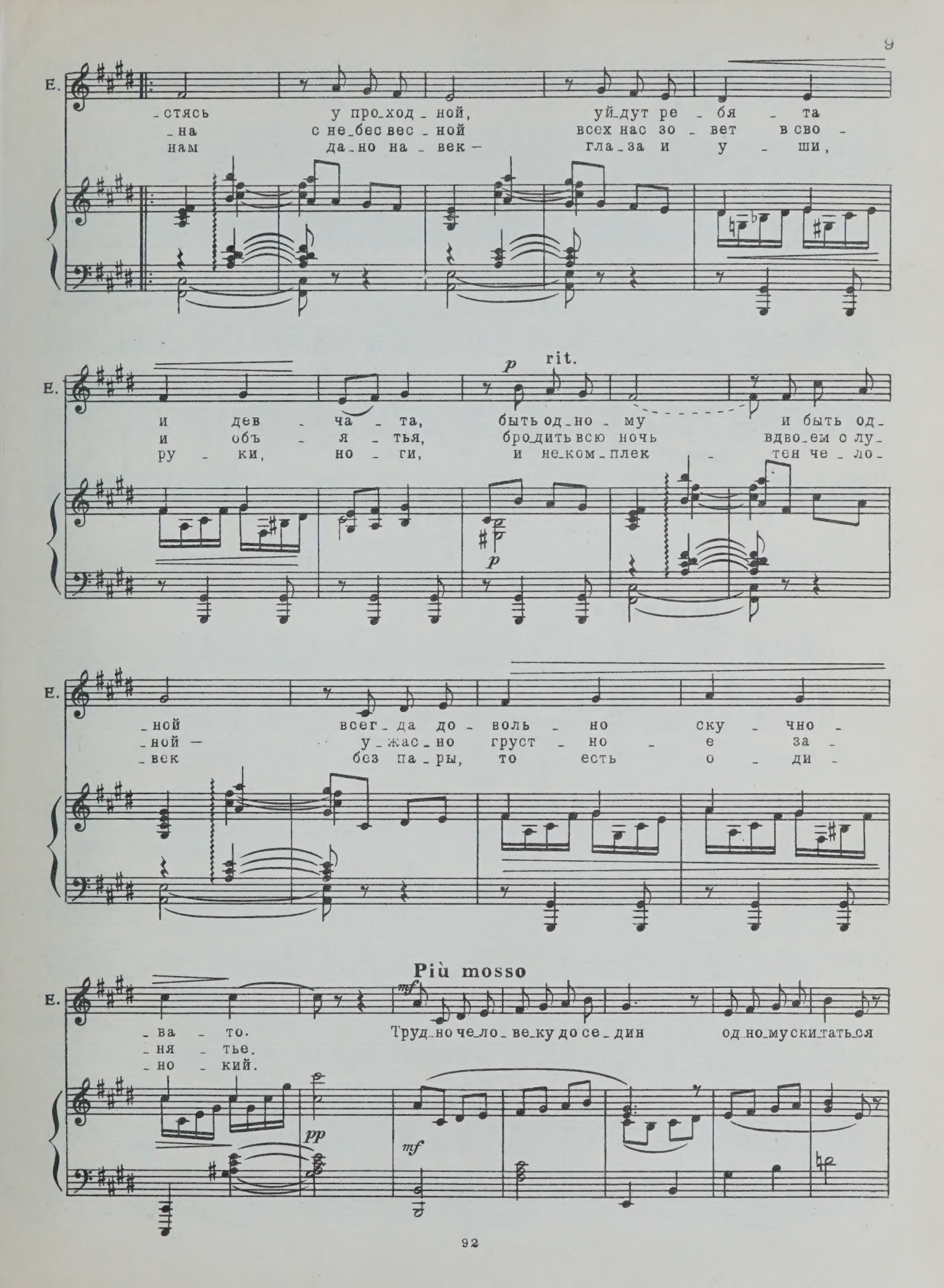
Moderato e molto espressivo

ЕВГЕНИЙ

p

Ког-да, про-

mf p


E.
-стясь у про-ход-ной, уй-дут ре-бя-та
-на с не-бес вес-ной всех нас зо-вет в сво-
нам да-но на-век — гла-за и у-ши,
p rit.
и дев-ча-та, быть од-но-му и быть од-
и объ-я-тья, бро-дить всю ночь вдво-ем с лу-
ру-ки, но-ги, и не-ком-плек-тен че-ло-
p
-ной всег-да до-воль-но ску-чно-
-ной — у-жас-но груст-но-е за-
-век без па-ры, то есть о-ди-
Più mosso
mf
E.
-ва-то. Труд-но че-ло-ве-ку до се-дин од-но-му ски-тать-ся
-ня-тье.
-но-кий.
pp
mf

cresc. meno mosso

E. по Зем_но_му ша_ру, че_ло_век не мо_жет быть о_

cresc. ff

rit. 1.2 p 3.

E. _дин, че_ло_ве_ку ну_жен че_ло_век под па_ру. Когда лу_ Все в па_ре

p pp

N 3. Дуэт Оксаны и Оси

Tempo di Polka

ff

ОКСАНА f

К вра_

p f

Ok. _чу мы хо_дим за Здо_ро_вьем
хо_ро_шо слу_жить по_ча_сти

Ok.

ОСЯ

„Бо - леть“ спе - шим на ста - ди - он.
рас - пре - де - ле - ни - я доб - ра.

Ok.

А за сча - стли - во - ю лю - бо - вью —
Кля - нусь те - бе: боль - шо - е сча - стье —

Ok.

ко - неч - но, толь - ко в загс и - дем.
да - вать на сча - стье ор - де - ра.

ОСЯ

ко - неч - но, толь - ко в загс и - дем.
да - вать на сча - стье ор - де - ра.

(с хитрецой)

Ok.

Вдруг ре - ги - стра - тор встре - тит хму - ро,
Я - ви - лись к нам же - них с не - ве - стой,

sf

ОСЯ (*Вкрадчиво*)

вдруг бу - дет он су - ров и строг?
у - шли от нас - же - на и муж.

ОКСАНА (*с напускной серьезностью*)

cresc.

Нет, он по дол - жно - сти а - му - ра
Вен - чать влюб - лен - ных - и чу - дес - но,

Ок. (*с улыбкой*)

нам даст на сча - стье ор - де - рок.
и за - ра - зи - тель - но к то - муж!

ОСЯ

нам даст на сча - стье ор - де - рок.
и за - ра - зи - тель - но к то - муж!

p

Moderato

Ок. *f* (*весело*)

Хра - ни тот ор - дер стой - ко,

О. *f* (*весело*)

Хра - ни тот ор - дер стой - ко,

ten. **Moderato**

sf *f*

Ok. на нем люб - ви пе-чать, на нем люб - ви пе-чать.

O. на нем люб - ви пе-чать, на нем люб - ви пе-чать.

Ok. Знай: он сто - ит столь - ко, что сто - ит

O. Знай: он сто - ит столь - ко, что сто - ит

Ok. ор - дер толь - ко раз в жиз - ни

O. ор - дер раз в жиз - ни

Ок. по - лу - чать. Как // - чать!

О. по - лу - чать. // - чать!

N 4. Дуэт Ашота и Гали

Moderato sostenuto

АШОТ

1. Взгля - ни под ве - чер на буль - дож - дик серд - ца не раз - ва - ры, с ков - че - гом схож лю - бой буль - вар. (ГАЛЯ) По - мо - чит, и сча - стья не рас - ко - лет град... (АШОТ) Все ж

leggiero

А. (Г.)

Г. (А.)

-всю - ду па-ры, па-ры, па - ры, спа - се - нья па-рам нет от
для влюблен-но-го жил - пло - щадь, как для ков-че-га А -ра-

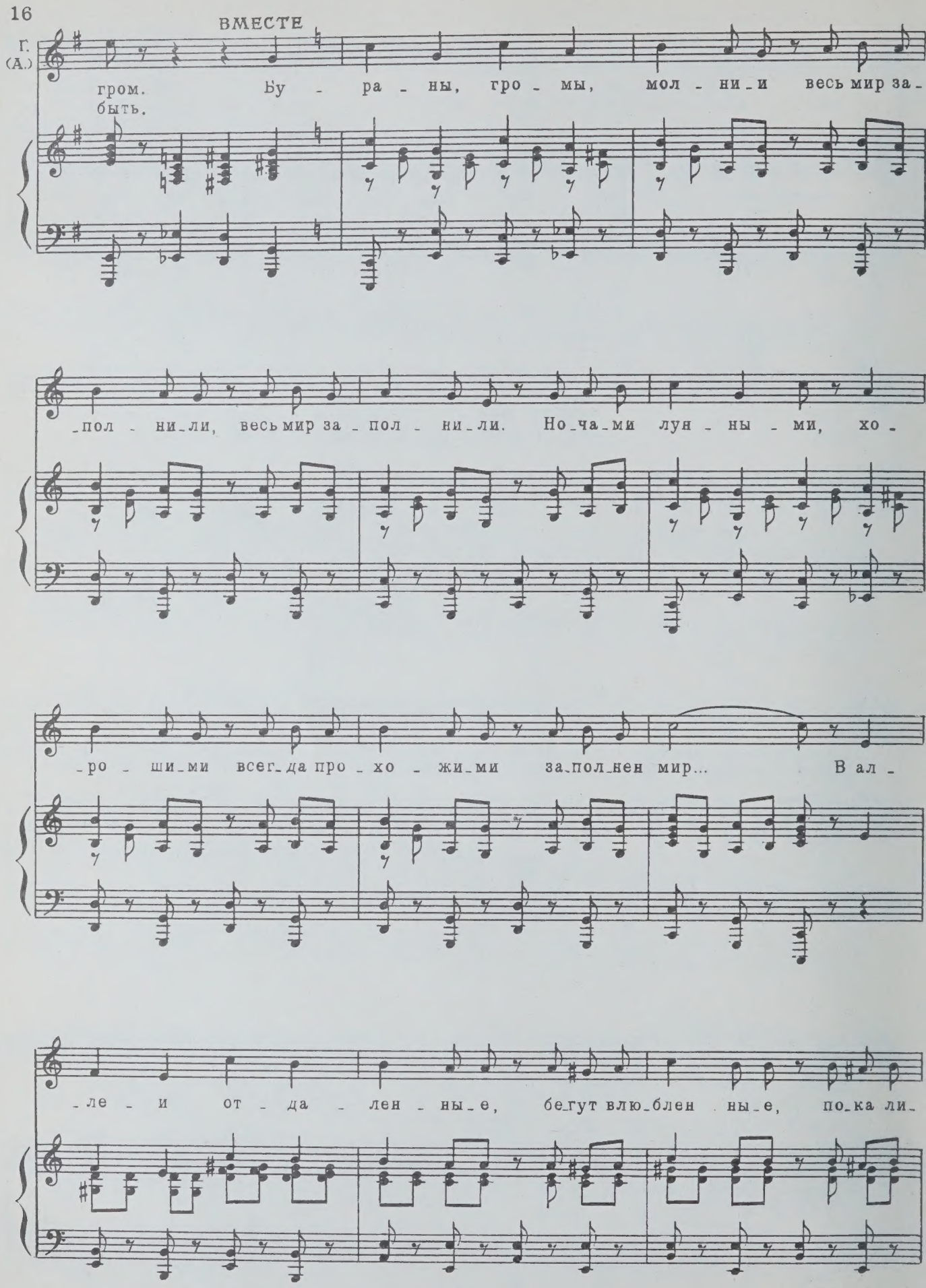
пар. (АШОТ) Бев - дом-ным влюб-лен-ным не -
-рат. (ГАЛЯ) По свод-кам по - го - ды я

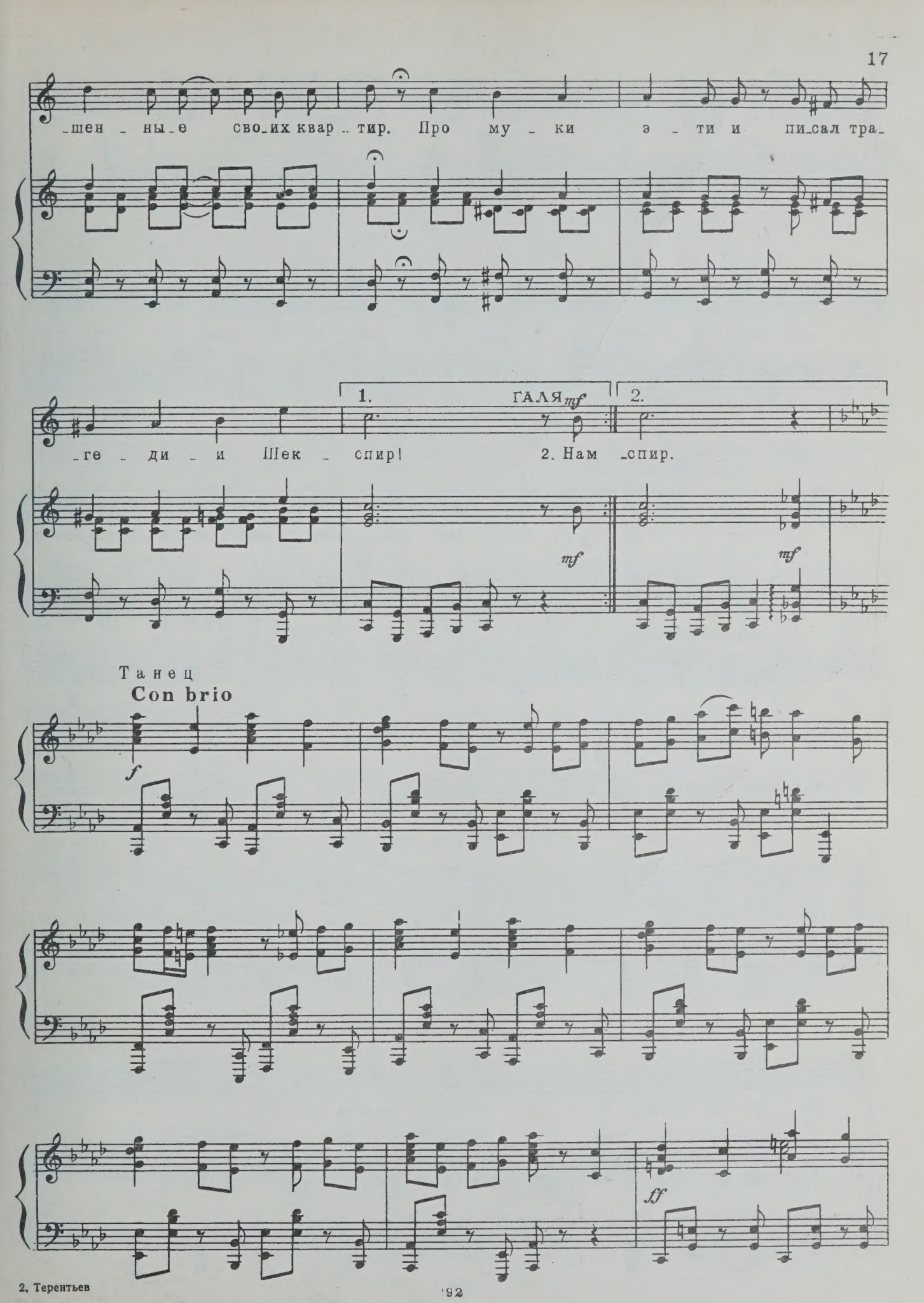
А. (Г.)

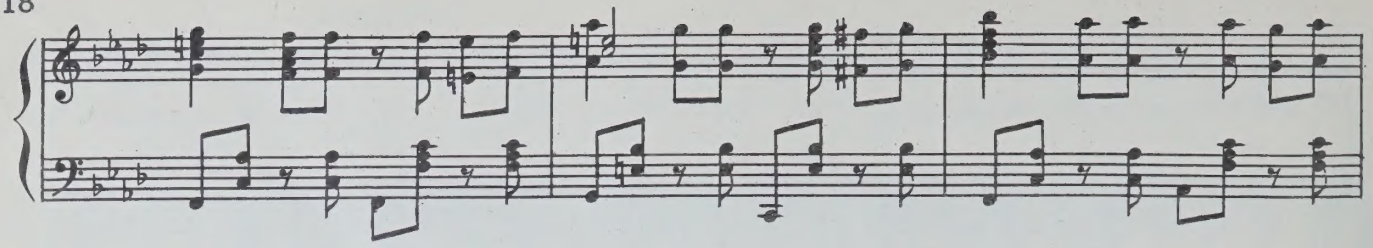
-ве-се-ло вес-но-ю си - деть на ла - во - чке вдво - ем...(ГАЛЯ)Ко -
зна-ю-дождь про-хо-дит, и да - же град у - ста - нет бить...(АШОТ)Од -

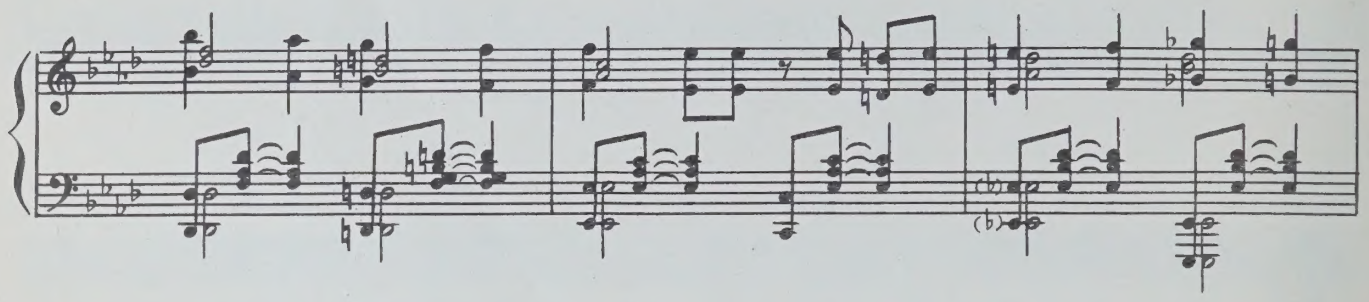
Г. (А.)

-гда, как в дни по-то-па, Но - ю гро-зят им дож-дик, град и
-на-ко при лю-бой по - го - де хо-тим счаст-ли - вы - ми мы


ВМЕСТЕ
Г.
(А.)
гром. Бу - ра - ны, гро - мы, мол - ни - и весь мир за -
быть.
- пол - ни - ли, весь мир за - пол - ни - ли. Но - ча - ми лун - ны - ми, хо -
- ро - ши - ми всег - да про - хо - жи - ми за - пол - нен мир... В ал -
- ле - и от - да - лен - ны - е, бе - гут влю - блен - ны - е, по - ка ли -


-шен - ны-е сво-их квар-тир. Про му - ки э - ти и пи-сал тра-
1.
ГАЛЯ mf
2.
-ге - ди - и Шек - спир!
2. Нам -спир.
mf
mf
Танец
Con brio
f
ff



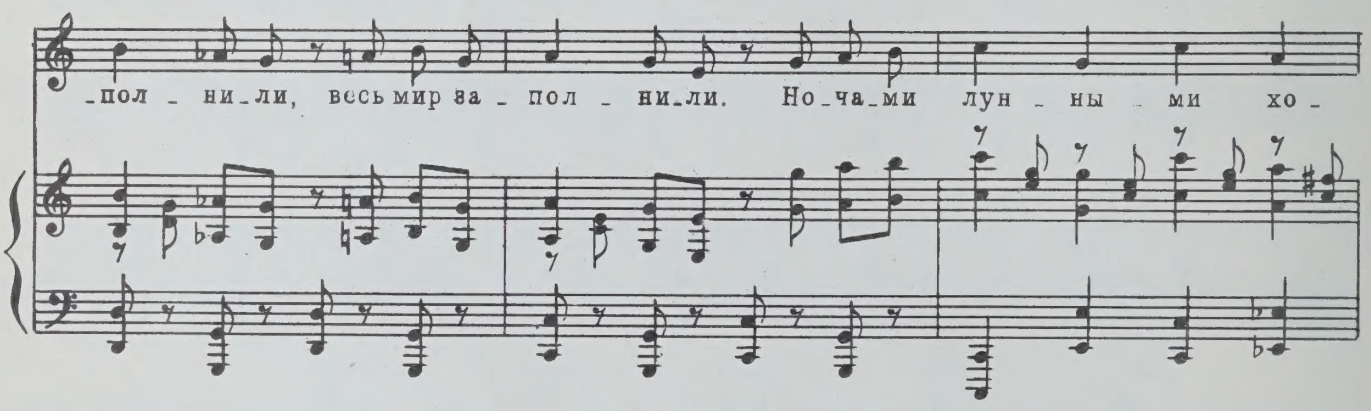


ВМЕСТЕ

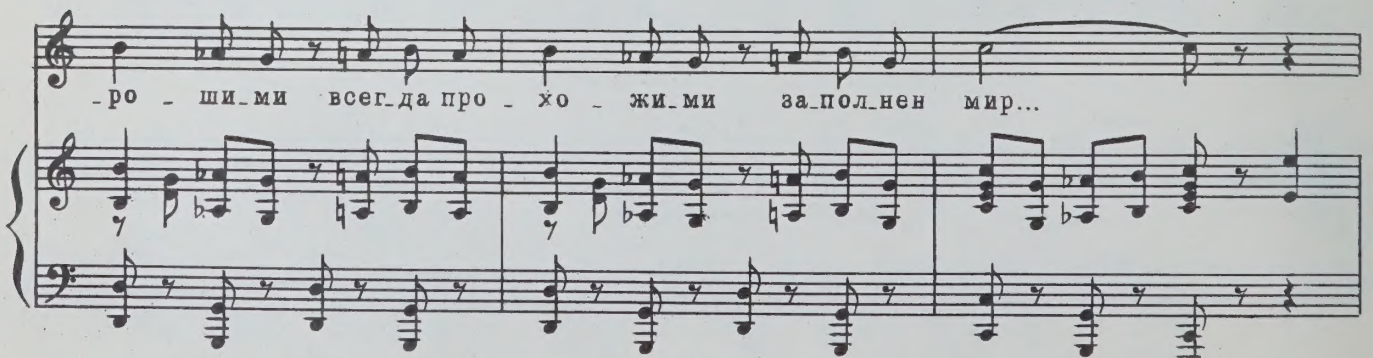
f

Бу - ра - ны, гро - мы, мол - ни - и весь мир за-

f



-пол - ни - ли, весь мир за - пол - ни - ли. Но - ча - ми лун - ны - ми хо -



-ро - ши - ми всег - да про - хо - жи - ми за - пол - нен мир...

tutti

ff

Про му - ки

э - ти и пи-сал тра - ге - ди - и Шек - спир.

fff

N5. Ариозо Вани

Andante cantabile

mp

più cresc.

ВАНЯ

p

Ни - ко -

f

p

20 **Moderato con moto**

В.

-гда, ни - ко - гда ве - че - ра - ми,
-чи - лось не - ждан - но - е чу - до -

В.

при - бе - га - я в зна - ко - мый квар-
по - встре - чав - шись со мно - ю в пу-

В.

-тал, я те - бя под ча - са -
-ти, ты мне в серд - це во - шла,

В.

-ми с цве - та - ми, до - ро - га -
чтоб от - ту - да ни - ко - гда,

poco rit.

В. я, ук - рад - кой не ждал.
ни - ко - гда не уй - ти!

Più mosso

В. Ты са - ма по - я - ви - лась не - ждан - но,
Но ко - гда бу - дешь но - чью мне снить - ся,

В. мо - жет, ве - че - ром, мо - жет быть, днем,
я сво - е - ю те - бя на - зо - ву...

rit. e dim.

В. не в ве - сен - нем са - ду у ка - шта - на, а пред -
Мо - жет, чу - до вто - ро - е слу - чит - ся, и ты

più rit.

В. - ставь се - бе, в серд - це мо - ем. Ты
ста - нешь мо - ей на - я - ву!

Meno mosso e molto espressivo

p

В. пер - ва - я лю - бовь мо - я, по - след - ней ста - ла в то - же

p

accel.

В. вре - мя. Те - бя не по - за - бу - ду я, гру-

1. *ten.* rit.

В. - стя и ра - ду - ясь со все - ми. И слу -

ten.

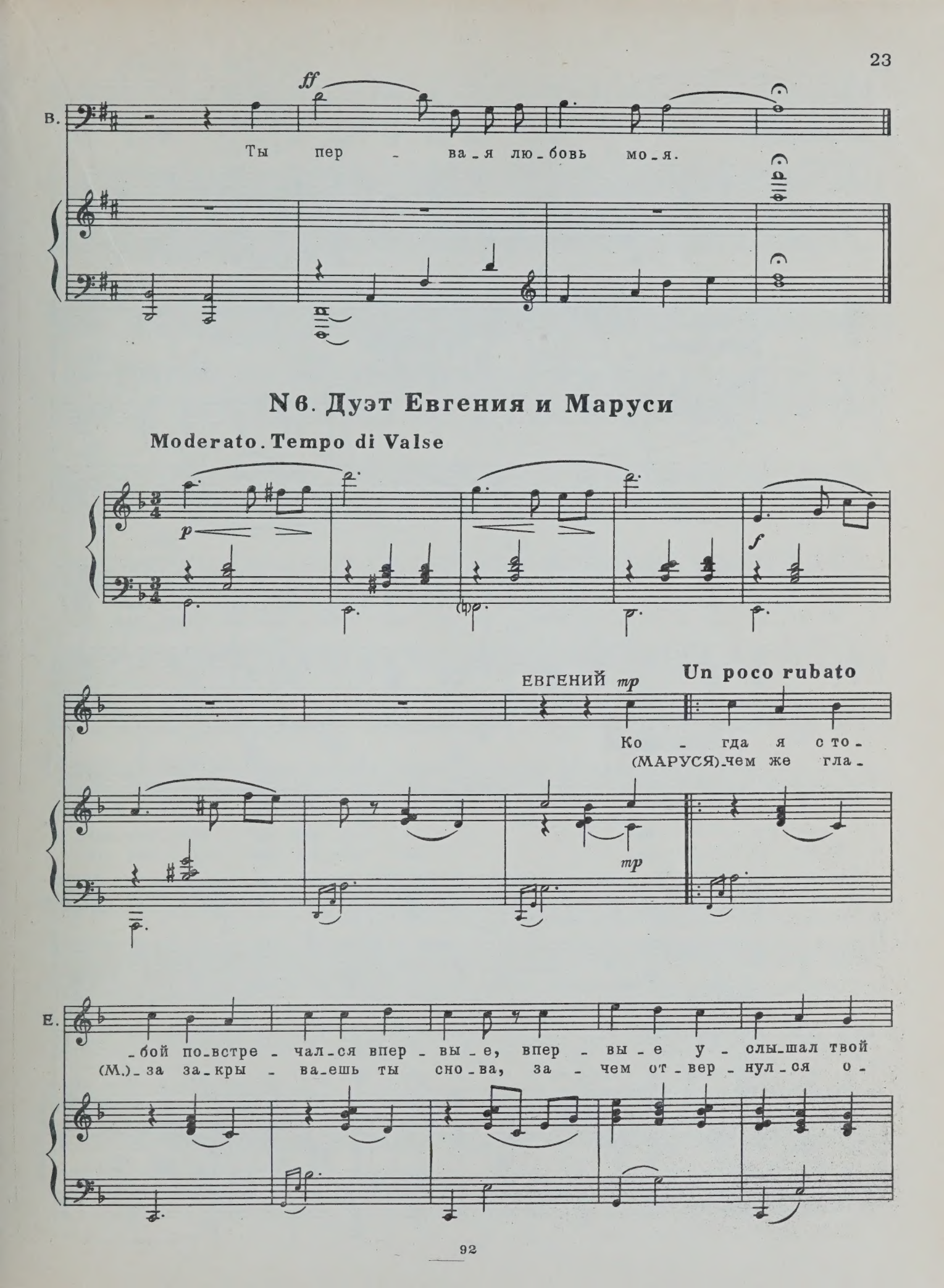
ten.

2. *f* poco più mosso

В. все ми!

f

accel. e cresc.


В.
ff
Ты пер - ва - я лю - бовь мо - я.
№6. Дуэт Евгения и Маруси
Moderato. Tempo di Valse
p
f
ЕВГЕНИЙ
mp
Un poco rubato
Ко - гда я сто -
(МАРУСЯ) чем же гла -
mp
Е.
- бой по - встре - чал - ся впер - вы - е, впер - вы - е у - слы - шал твой
(М.) - за за - кры - ва - ешь ты сно - ва, за - чем от - вер - нул - ся о -

Е. смех, ко - гда за - гля - нул я в гла - за го - лу -
(М.) - пять? Я так ни - ко - гда не су - ме - ю ни

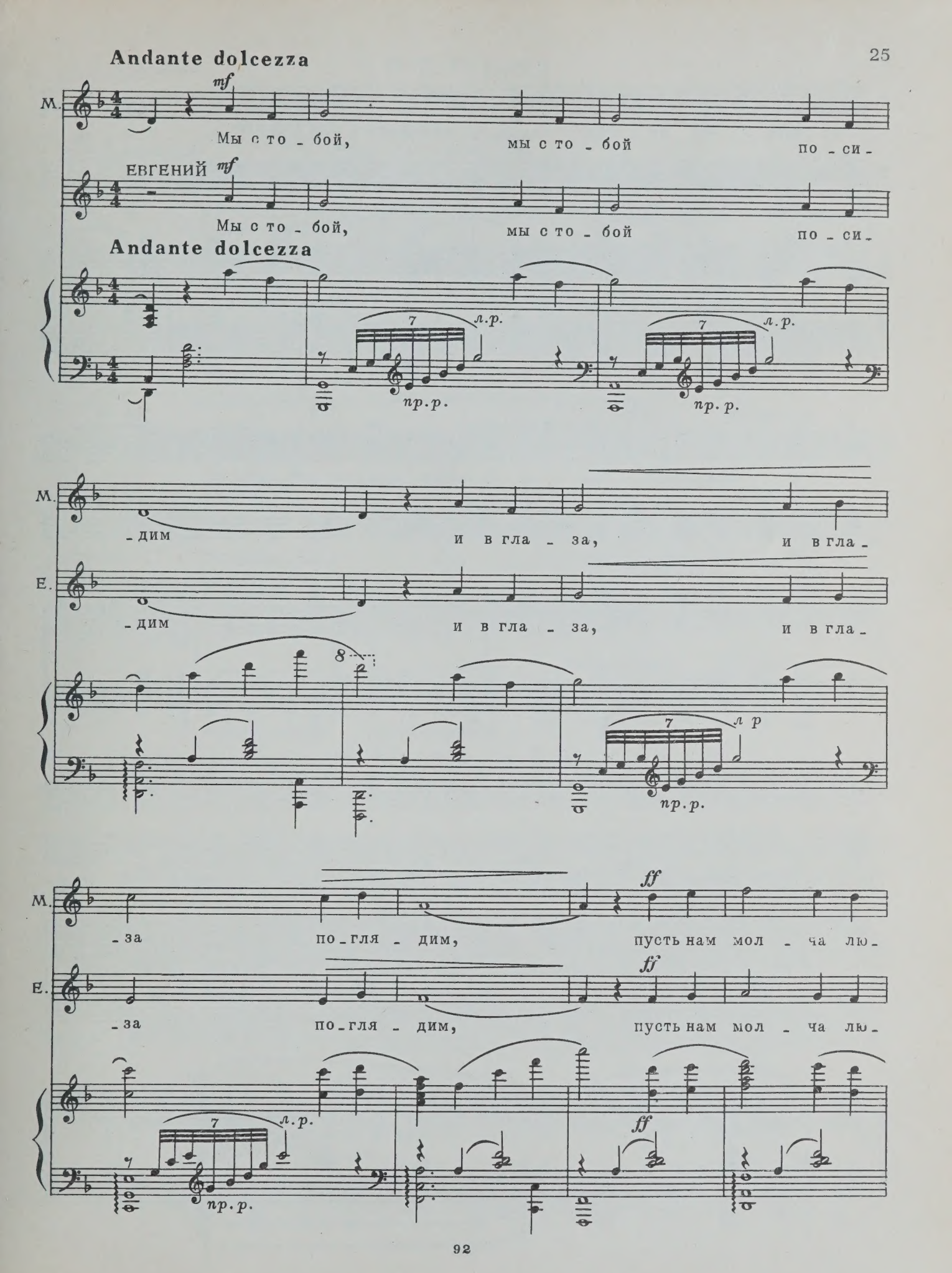
МАРУСЯ

Е. - бы - е, я по - нял, что ты луч - ше всех. Нет,
(М.) сло - ва о на - шей люб - ви про - чи - тать. (ЕВГЕНИЙ) Смот -

М. э - то вес - на те - бе го - ло - ву кру - жит, дур - ма - нит те -
(Е.) - ри, до - ро - га - я, смот - ри ты, смот - ри ты, от сча - стья за -

М. - бя в э - тот миг, по - верь мне по - верь мне, хоть
(Е.) - мру не ды - ша, не толь - ко гла - за - для те -

М. я и не ху - же, но я и не луч - ше дру - гих!
(Е.) - бя ведь от - кры - ты и серд - це мо - е и ду - ша.


Andante dolcezza
mf
М.
Мы с то - бой, мы с то - бой по - си -
ЕВГЕНИЙ mf
Мы с то - бой, мы с то - бой по - си -
Andante dolcezza
л.р.
пр.р.
М.
- дим и в гла - за, и в гла -
Е.
- дим и в гла - за, и в гла -
л р
пр.р.
М.
- за по - гля - дим, пусть нам мол - ча лю -
ff
Е.
- за по - гля - дим, пусть нам мол - ча лю -
ff
л.р.
пр.р.

М. -бовь го - во - рит вновь и вновь на сво - ем я - зы -

Е. -бовь го - во - рит вновь и вновь на сво - ем я - зы -

1. 2.

mp *ad lib.*

М. -ке бес - сло - вес - ном. 2. За - -ве - сном.

ad lib.

Е. -ке бес - сло - вес - ном. -ве - сном.

mp *mp*

М.

Е.

pp

N 7. Терцет

(Тамара Львовна, Марго и Тихон Павлович)

Moderato con moto

ТАМАРА ЛЬВОВНА *mp*

Ну, где же э - то ви - да - но, чтоб

mp leggiero

Там. Льв.

де - вуш - ка на вы - да - нье...

МАРГО

Ум - на, ин - тел - ли - гент - на и ти -

ТИХОН ПАВЛОВИЧ

Там. Льв.

И - ме - я и при - да - но - е и все дру - ги - е дан - ны - е...

Мар.

- ха... При

Тих. Павл.

Там. Льв.

Мар.

э_том не и_ме_ла же_ни_ха?

Тих. Павл.

Но я ведь лич_ность сла_ба_я, все_

Там. Льв.

Я на_у_чу те_бя, как по_сту_

Мар.

Тих. Павл.

_го на_чаль_ник сна_ба я...

Там. Льв.

_пить! Что

Мар.

Тих. Павл.

Я не мо_гу при_ка_зы_вать, ве_рев_ка_ми при_вя_зы_вать...

Там.Льв. труд-но си-лой взять, лег-ко ку-пить! На все есть в ми-ре

Мар. На все есть в ми-ре

Тих.Павл. На все есть в ми-ре

Там.Льв. так-са – на о-бувь и ви-но, на

Мар. так-са на о-бувь, о-бувь и ви-но,

Тих.Павл. так-са на о-бувь и ви-но, на

Там.Льв. по-се-ще-нье заг-са и на би-лет в ки-

Мар. на по-се-ще-нье заг-са и на би-лет в ки-

Тих.Павл. по-се-ще-нье заг-са и на би-лет в ки-

Там. Льв.

-но. За - чем же, по-че - му же

Мар.

-но. За - чем же, по-че - му же глу-

Тих. Павл.

-но. За - чем же, по-че - му же глу-

Там. Льв.

глу-пей дру-гих нам быть и му - жа, му - жа,

Мар.

-пей, глу-пей дру-гих нам быть и му - жа, му - жа,

Тих. Павл.

-пей, глу-пей дру-гих и му - жа, му - жа,

Там. Льв.

му - жа для до - чки не ку - пить?

Мар.

му - жа для до - чки не ку - пить?

Тих. Павл.

му - жа для до - чки не ку - пить? Я

Там. Льв.

Мар.

На

Тих. Павл.

на - ши сбе - ре - же - ни - я от - дам без воз - ра - же - ни - я...

Там. Льв.

Мар.

них поль - стит - ся лишь пен - си - о - нер!

Тих. Павл.

От - дам и шу - бу но - ву - ю и

Там. Льв.

Мар.

Ты не о - тец, о - тец, ты и - зу -

Тих. Павл.

са - по - ги шев - ро - вы - е...

Там. Льв.

Ну_жны, Ти_хон, за_пом_ни ты, ей ми_ни_мум три ком_на_ты...

Мар.

_вер!

Тих. Павл.

Но

Там. Льв.

Три ком_на_ты с при_да_че_ю: с ма_

Мар.

Тих. Павл.

где же де_нег я на них возь_му?

Там. Льв.

_ши_но_ю и да_че_ю...

Мар.

Тих. Павл.

Я вмес_то свадь_бы по_па_ду в тюрь_

Там. Льв. На все есть в ми_ре так_са –

Мар. На все есть в ми_ре так_са – на

Тих. Павл. _му! На все есть в ми_ре так_са – на

Там. Льв. на о_бувь и ви_но, на по_се_ще_нье

Мар. о_бувь, о_бувь и ви_но, на по_се_ще_нье

Тих. Павл. о_бувь и ви_но, на по_се_ще_нье

Там. Льв. заг_са и на би_лет в ки_но. За_

Мар. заг_са и на би_лет в ки_но. За_

Тих. Павл. заг_са и на би_лет в ки_но. За_

Там. Льв. — чем же, по-че-му же глу-пей дру-гих нам

Мар. — чем же, по-че-му же глу-пей, глу-пей дру-гих нам

Тих. Павл. — чем же, по-че-му же глу-пей,

Там. Льв. — быть и му-жа, му-жа,

Мар. — быть и му-жа, му-жа,

Тих. Павл. — глу-пей дру-гих и му-жа, му-жа,

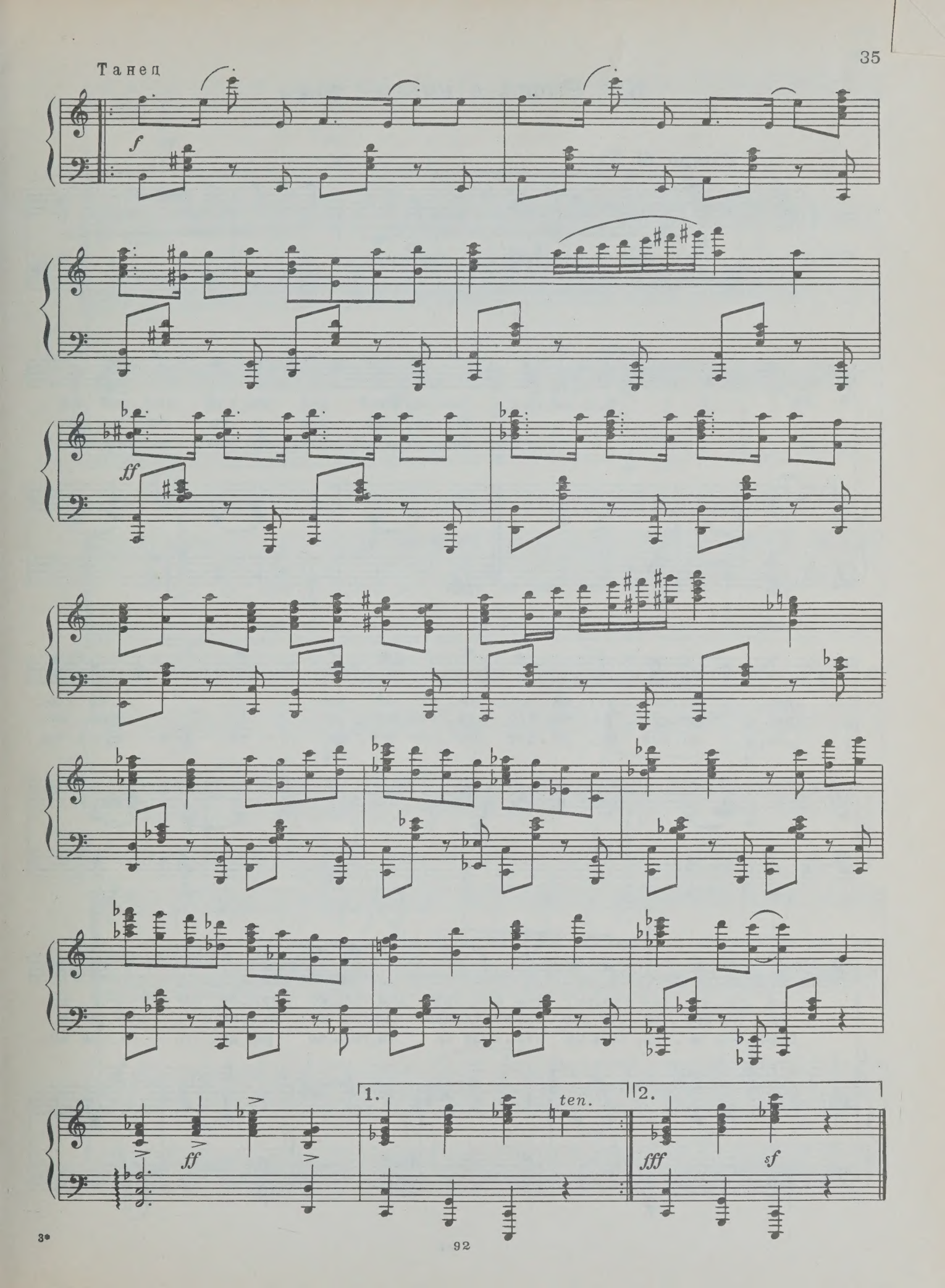
Там. Льв. — му-жа для доч-ки не ку-пить!

Мар. — му-жа для доч-ки не ку-пить!

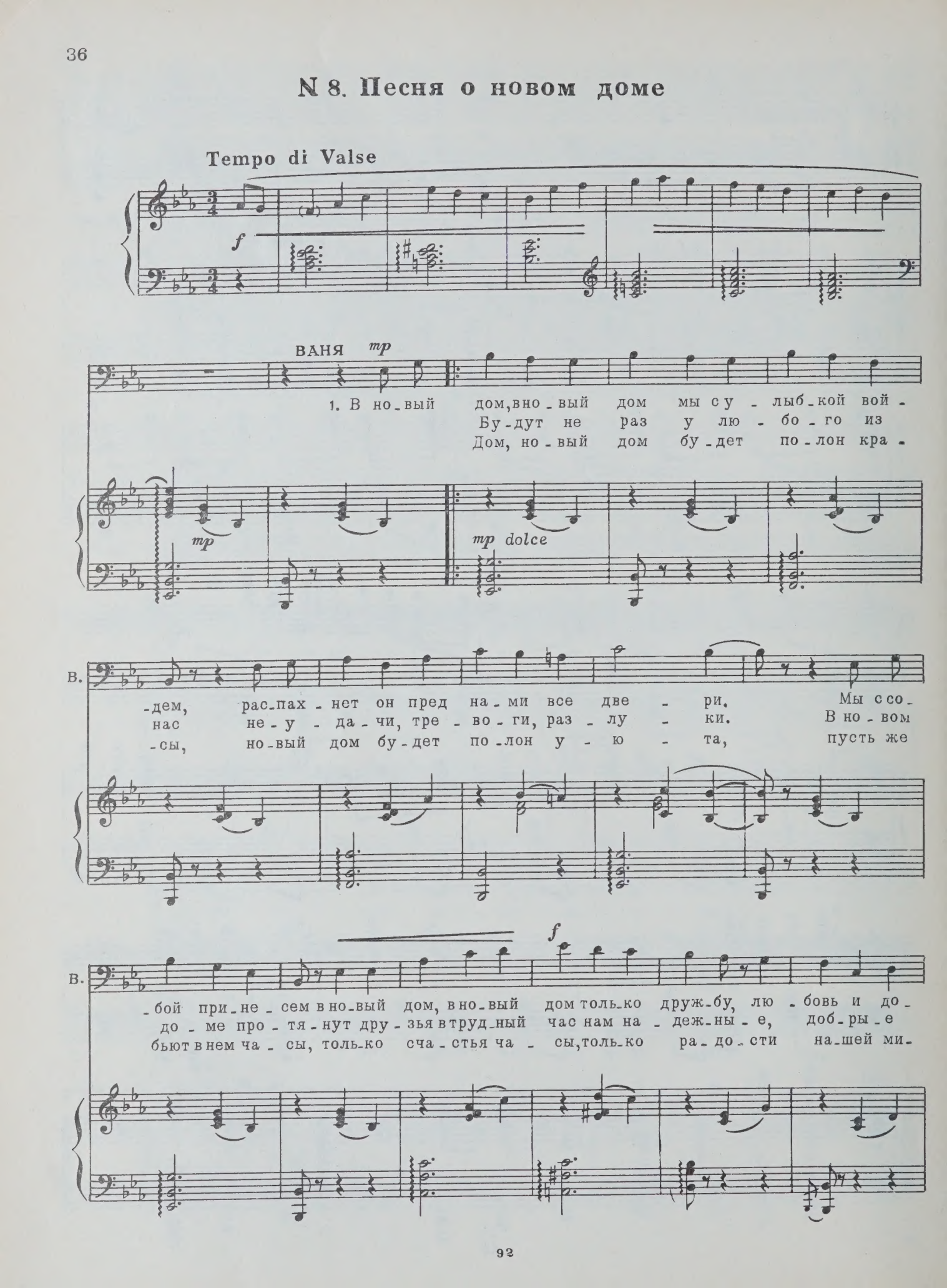
Тих. Павл. — му-жа для доч-ки не ку-пить!

ten.

Танец



N 8. Песня о новом доме



В.

ве - рье.
ру - ки.
-ну - ты!

ХОР

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

mf

Пусть в нем бу-дет теп - ло, пусть в нем бу-дет свет-

-ло от люб - ви, что во - век не кон - ча - ет-ся, пусть все

зна-ют о том, что вхо-дить в но-вый дом без люб-ви, без люб-ви вос-пре-

-ща - ет - ся! Пусть все зна - ют о том,

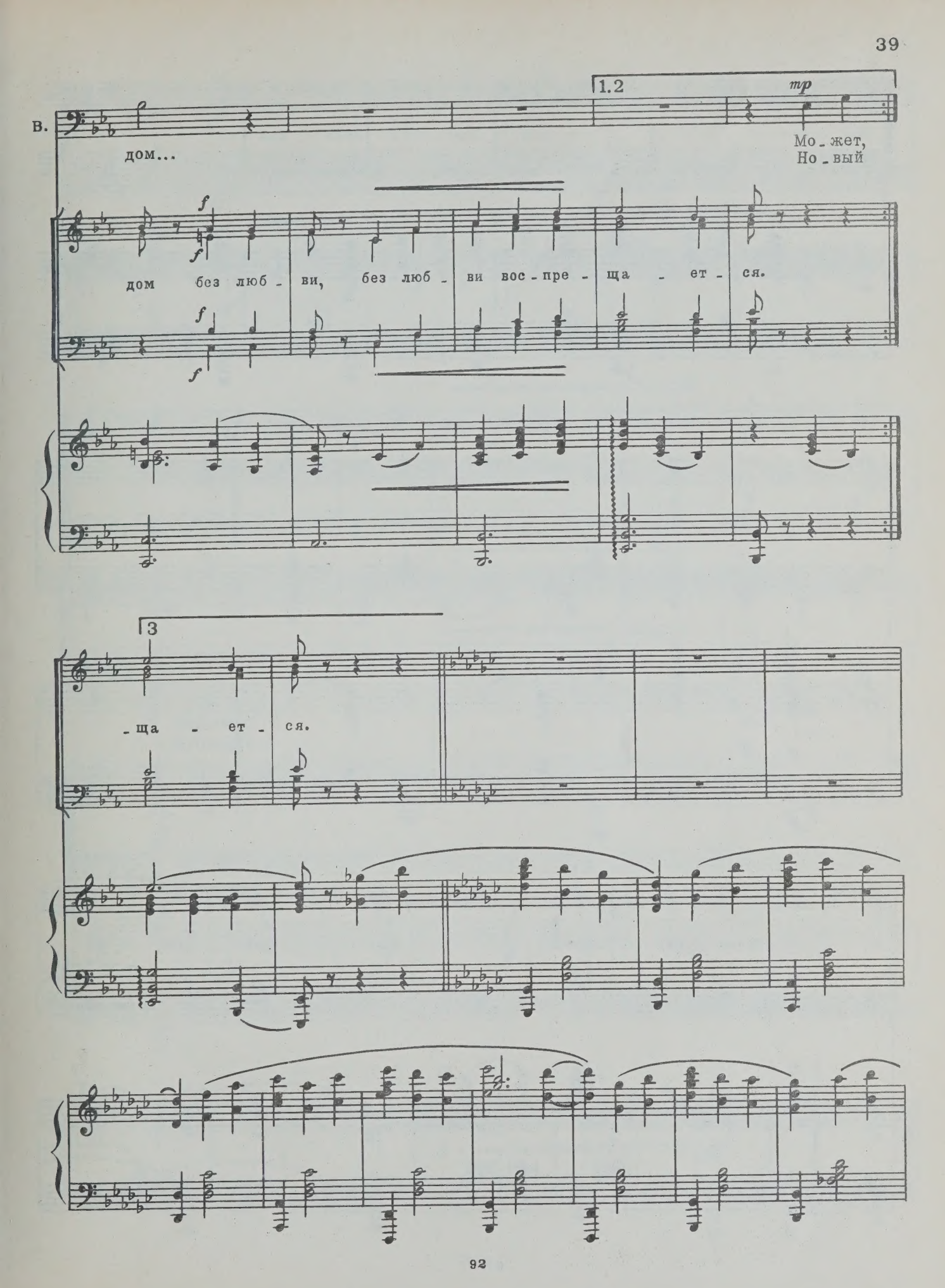
что вхо - дить в но - вый дом,

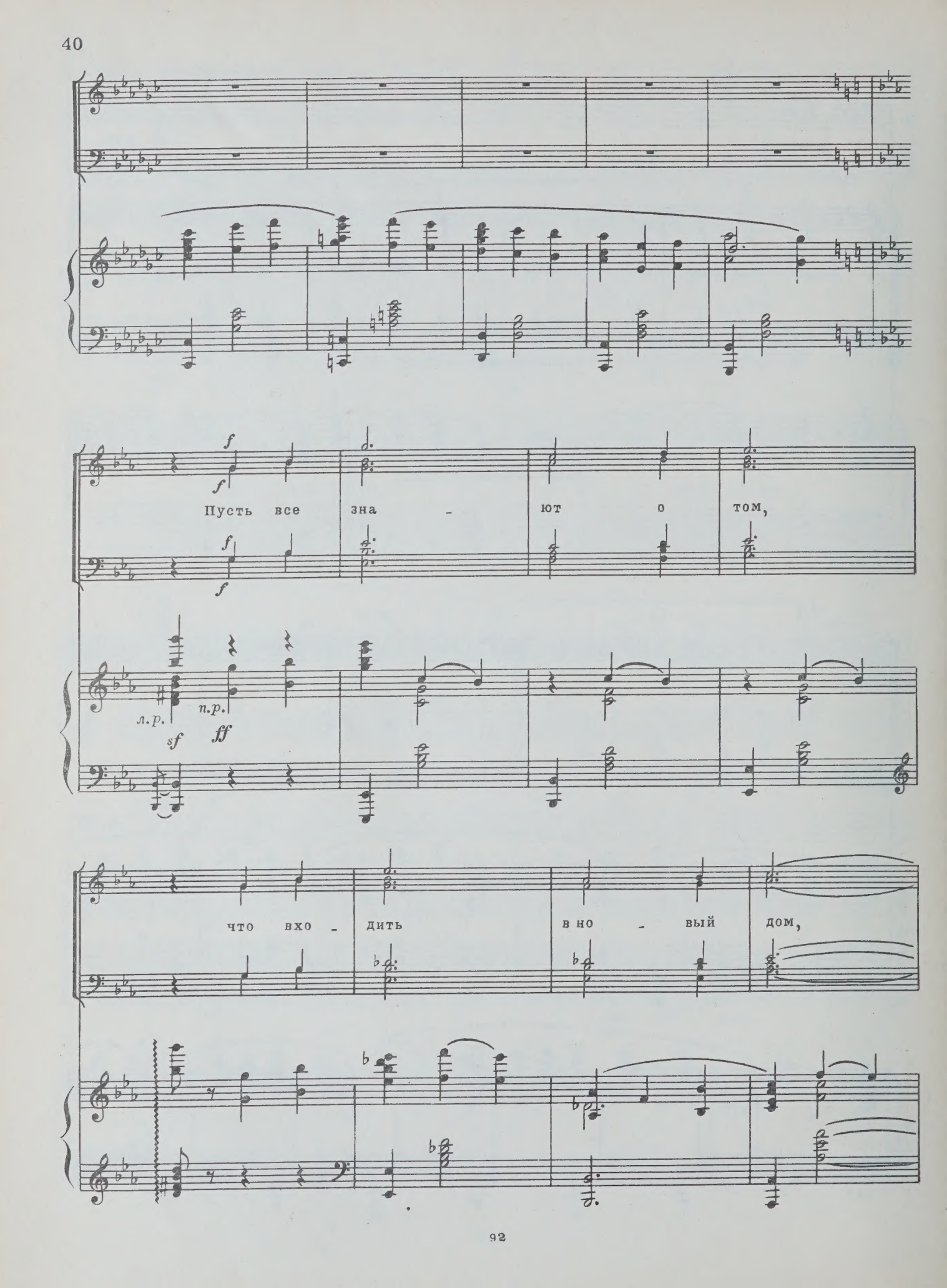
ВАНЯ

Что вхо - дить в но - вый дом, что вхо - дить в но - вый

что вхо - дить в но - вый дом, в но - вый

что вхо - дить


1.2
mp
В.
дом...
Мо - жет,
Но - вый
f
дом без люб - ви, без люб - ви вос - пре - ща - ет - ся.
3
- ща - ет - ся.


f
f
Пусть все зна - ют о том,
f
f
л.р.
п.р.
sf
ff
что вхо - дить в но - вый дом,

mf

что вхо - дить в но - вый дом, в но - вый

mf

в но - вый дом,

mf

дом без люб - ви, без люб - ви вос - пре - ща - ет -

ся.

ЗАНАВЕС

Energico

Energico

ff

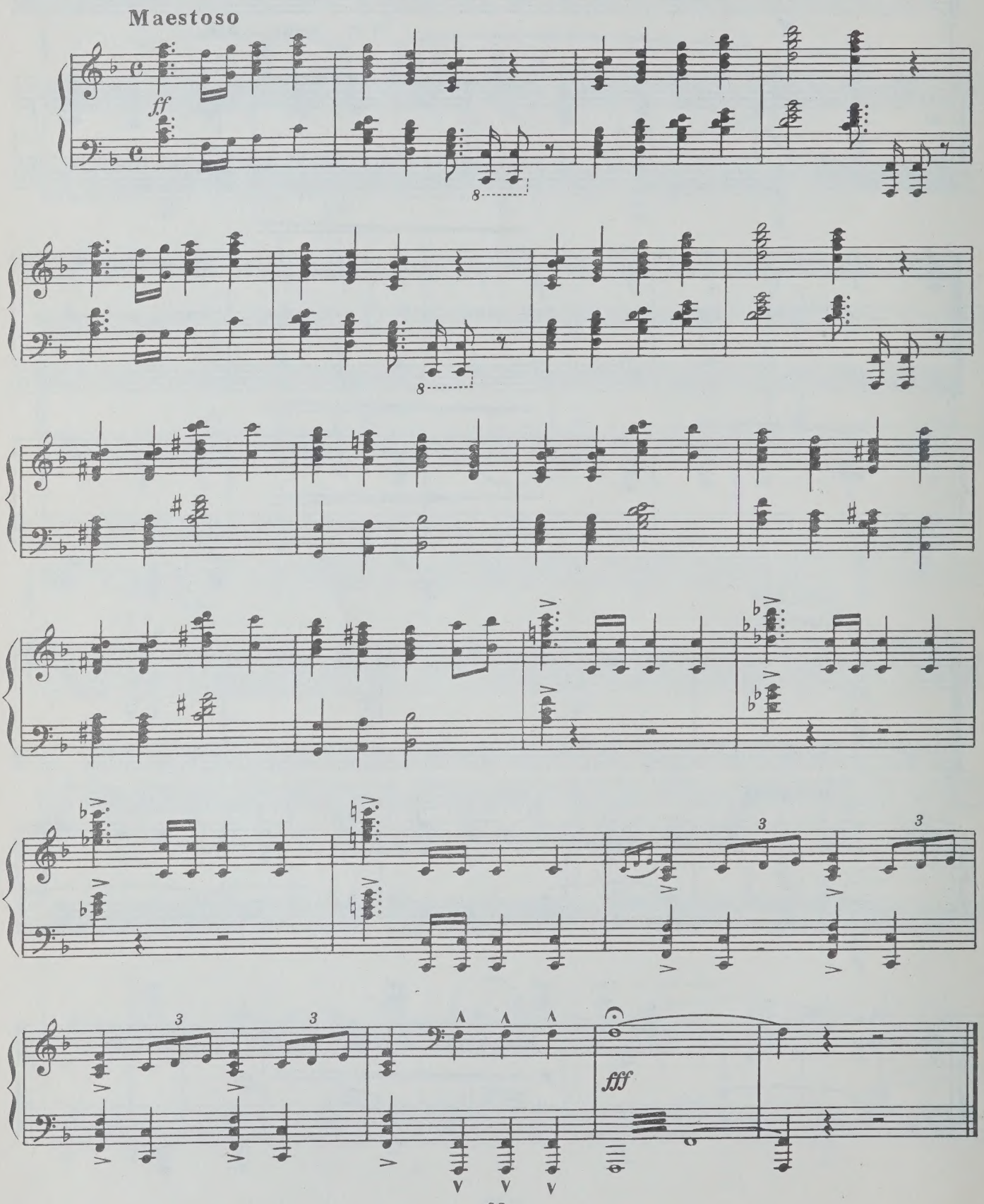
p

fff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

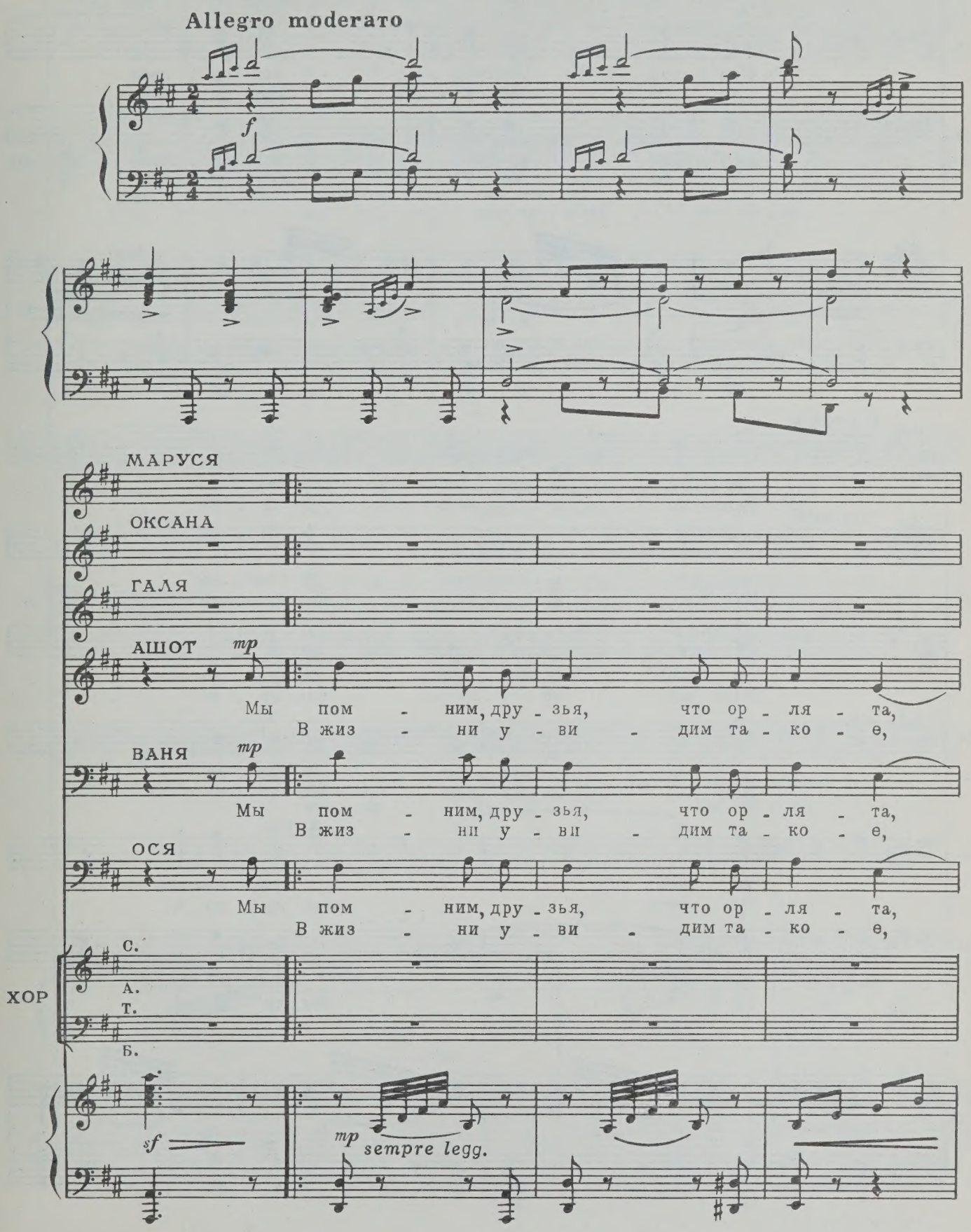
КАРТИНА I

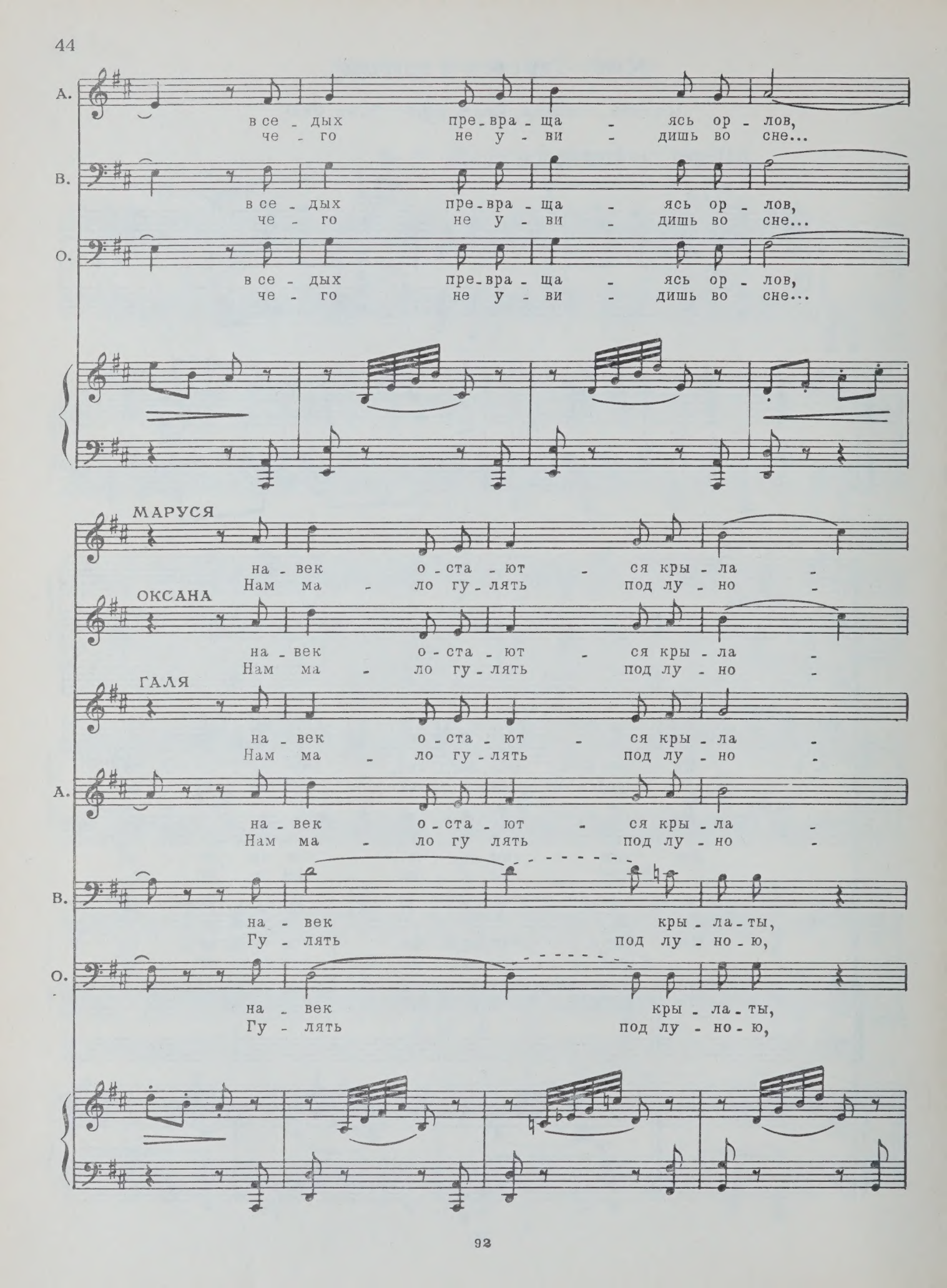
N 9. Вступление

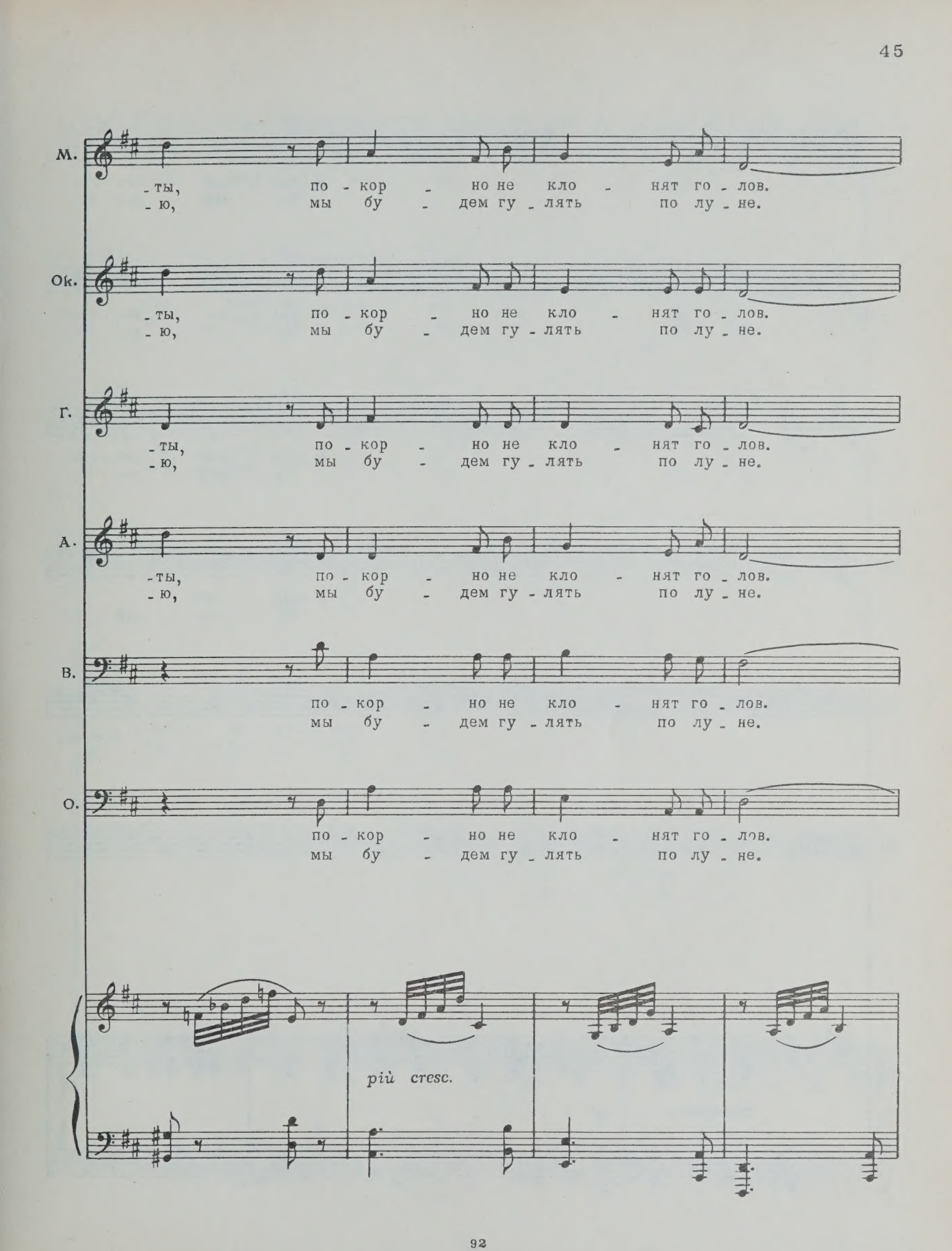


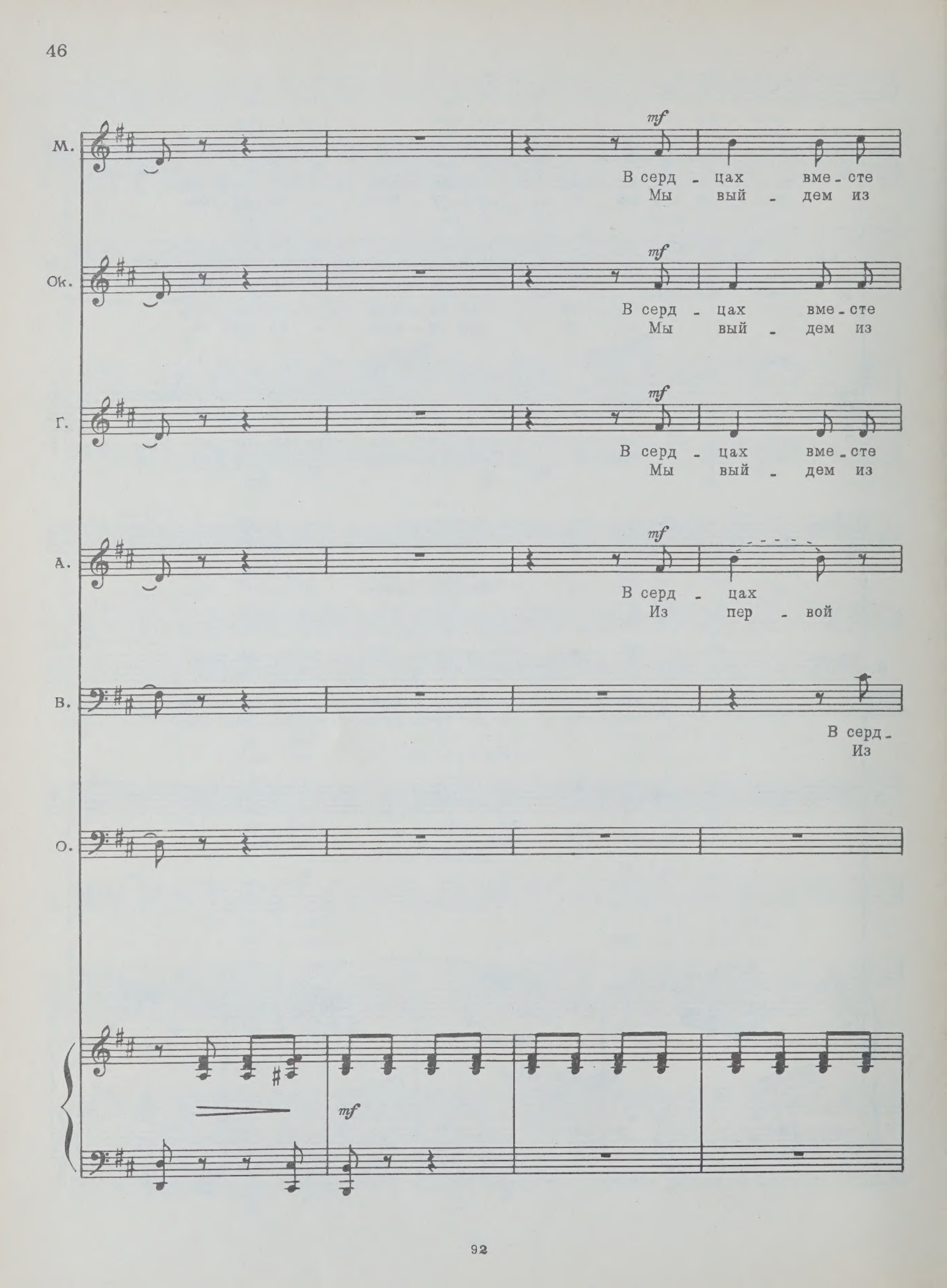
N 10. Секстет с хором

(Маруся, Оксана, Галя, Ашот, Ваня, Ося)




А.
в се - дых пре-вра - ща - ясь ор - лов,
че - го не у - ви - дишь во сне...
В.
в се - дых пре-вра - ща - ясь ор - лов,
че - го не у - ви - дишь во сне...
О.
в се - дых пре-вра - ща - ясь ор - лов,
че - го не у - ви - дишь во сне...
МАРУСЯ
на - век о - ста - ют - ся кры - ла -
Нам ма - ло гу - лять под лу - но -
ОКСАНА
на - век о - ста - ют - ся кры - ла -
Нам ма - ло гу - лять под лу - но -
ГАЛЯ
на - век о - ста - ют - ся кры - ла -
Нам ма - ло гу - лять под лу - но -
А.
на - век о - ста - ют - ся кры - ла -
Нам ма - ло гу лять под лу - но -
В.
на - век кры - ла - ты,
Гу - лять под лу - но - ю,
О.
на - век кры - ла - ты,
Гу - лять под лу - но - ю,


М.
-ты, по - кор - но не кло - нят го - лов.
-ю, мы бу - дем гу - лять по лу - не.
Ок.
-ты, по - кор - но не кло - нят го - лов.
-ю, мы бу - дем гу - лять по лу - не.
Г.
-ты, по - кор - но не кло - нят го - лов.
-ю, мы бу - дем гу - лять по лу - не.
А.
-ты, по - кор - но не кло - нят го - лов.
-ю, мы бу - дем гу - лять по лу - не.
В.
по - кор - но не кло - нят го - лов.
мы бу - дем гу - лять по лу - не.
О.
по - кор - но не кло - нят го - лов.
мы бу - дем гу - лять по лу - не.
più cresc.


М.
mf
В серд - цах вме - сте
Мы вый - дем из
Ок.
mf
В серд - цах вме - сте
Мы вый - дем из
Г.
mf
В серд - цах вме - сте
Мы вый - дем из
А.
mf
В серд - цах
Из пер - вой
В.
В серд -
Из
О.
mf

М. с пе - сней ве - се - лой на - век со - хра -
пер - вой ра - ке - ты, нам тай - ны рас -

Ок. с пе - сней ве - се - лой на - век со - хра -
пер - вой ра - ке - ты, нам тай - ны рас -

Г. с пе - сней ве - се - лой на - век со - хра -
пер - вой ра - ке - ты, нам тай - ны рас -

А. ве - се - лой за -
ра - ке - ты, рас -

А. - цах со - хра - ним мы
пер - вой ра - ке - ты

О. *mf* В серд - цах вме - сте с пе - сней
Из пер - вой ра - ке - ты

М.
-ним мы за - дор ком - со - мо - ла,
-кро - ют пла - не - ты, ко - ме - ты,

Ок.
-ним мы за - дор ком - со - мо - ла,
-кро - ют пла - не - ты, ко - ме - ты,

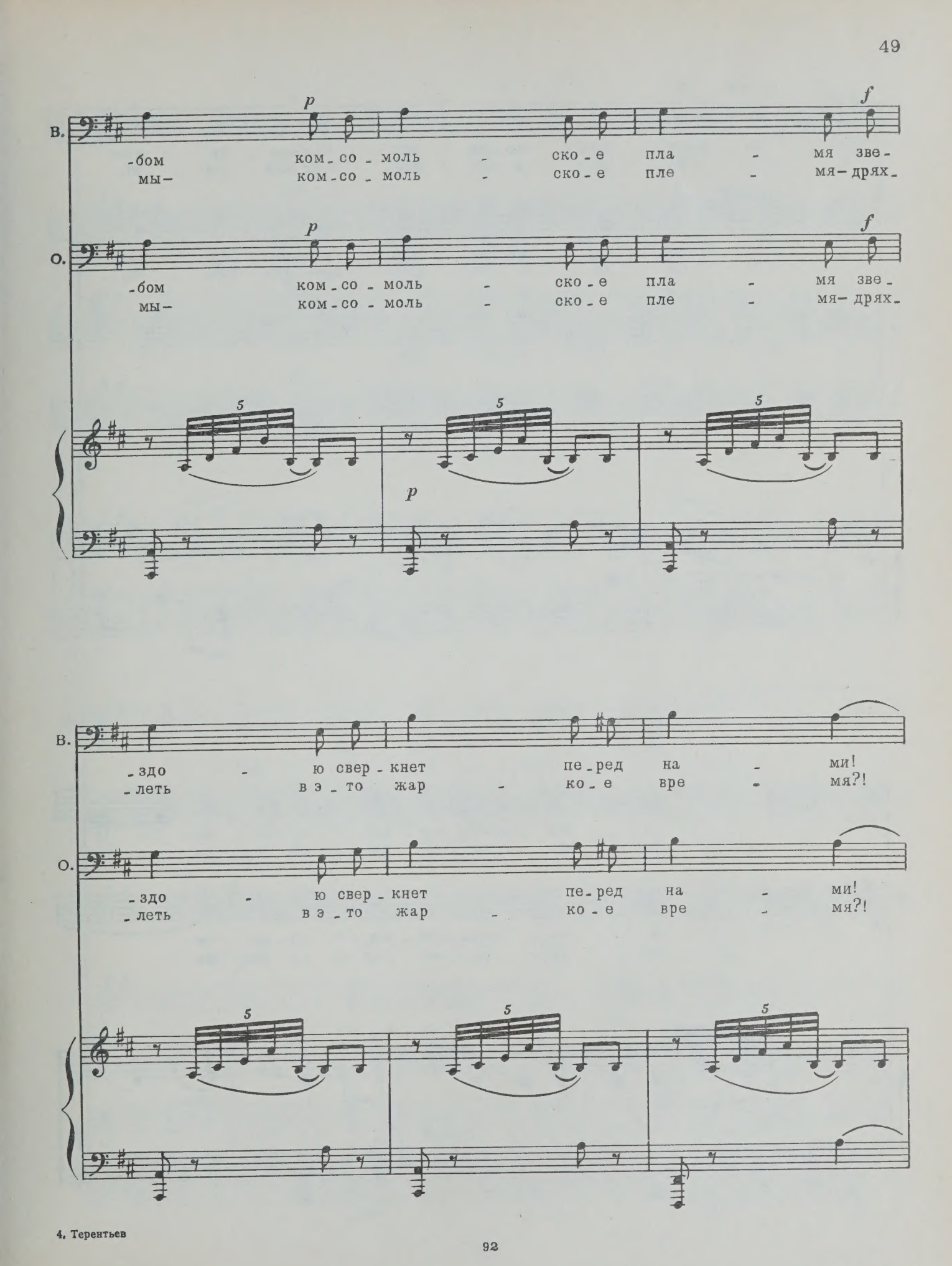
Г.
-ним мы за - дор ком - со - мо - ла,
-кро - ют пла - не - ты, ко - ме - ты,

А.
-дор ком - со - мо - ла,
-кро - ют ко - ме - ты,

В.
f
За - дор наш и в де - ле лю -
ко - ме - ты, так мо - жем ли

О.
f
и в де - ле лю -
так мо - жем ли

5
f


В.
-бом ком-со-моль - ско-е пла - мя зве-
мы- ком-со-моль - ско-е пле - мя-дрях-
О.
-бом ком-со-моль - ско-е пла - мя зве-
мы- ком-со-моль - ско-е пле - мя-дрях-
p
f
5
В.
-здо - ю свер-кнет пе-ред на - ми!
-леть в э-то жар - ко-е вре - мя?!
О.
-здо - ю свер-кнет пе-ред на - ми!
-леть в э-то жар - ко-е вре - мя?!

ГАЛЯ *mf*

В борь - бе ни - ко - гда не за - бу - дем:
Од - но о - бе - щать всем нам нуж - но,

АШОТ *mf*

В борь - бе ни - ко - гда не за - бу - дем:
Од - но о - бе - щать всем нам нуж - но,

В.

О.

mf

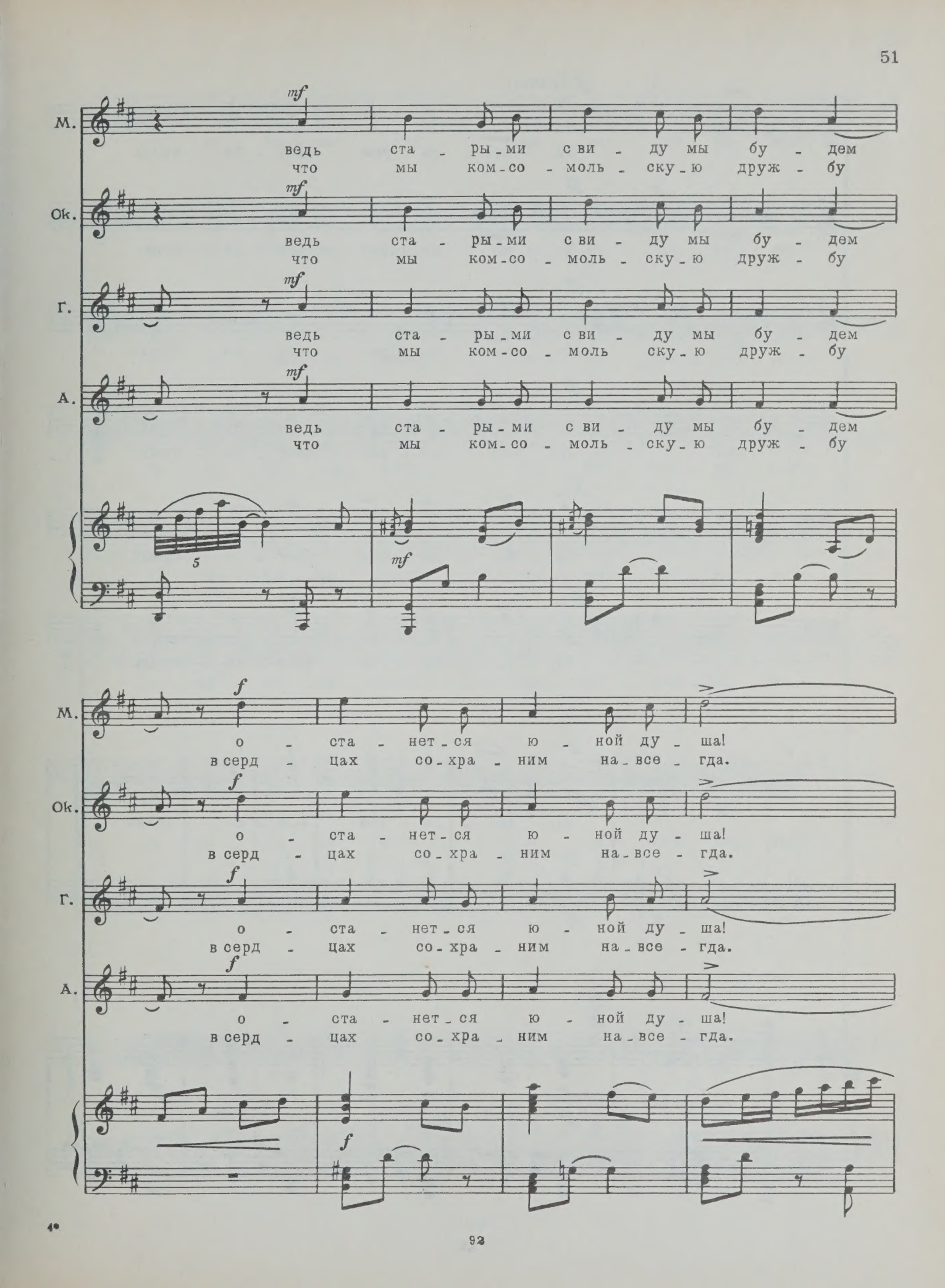
Г.

и ста - рость, дру - зья, хо - ро - ша-
гря - ду - щи - е гля дя го - да

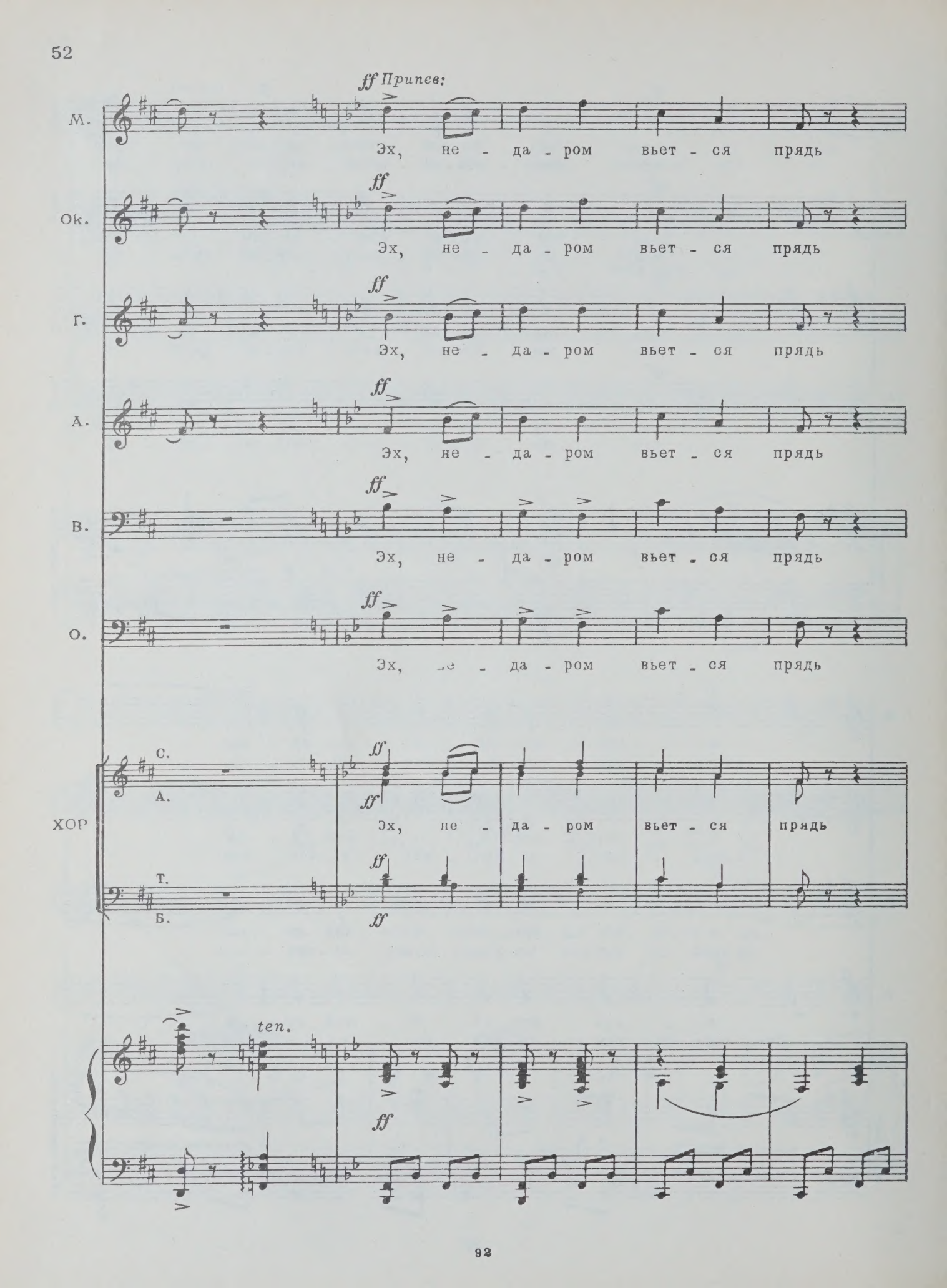
А.

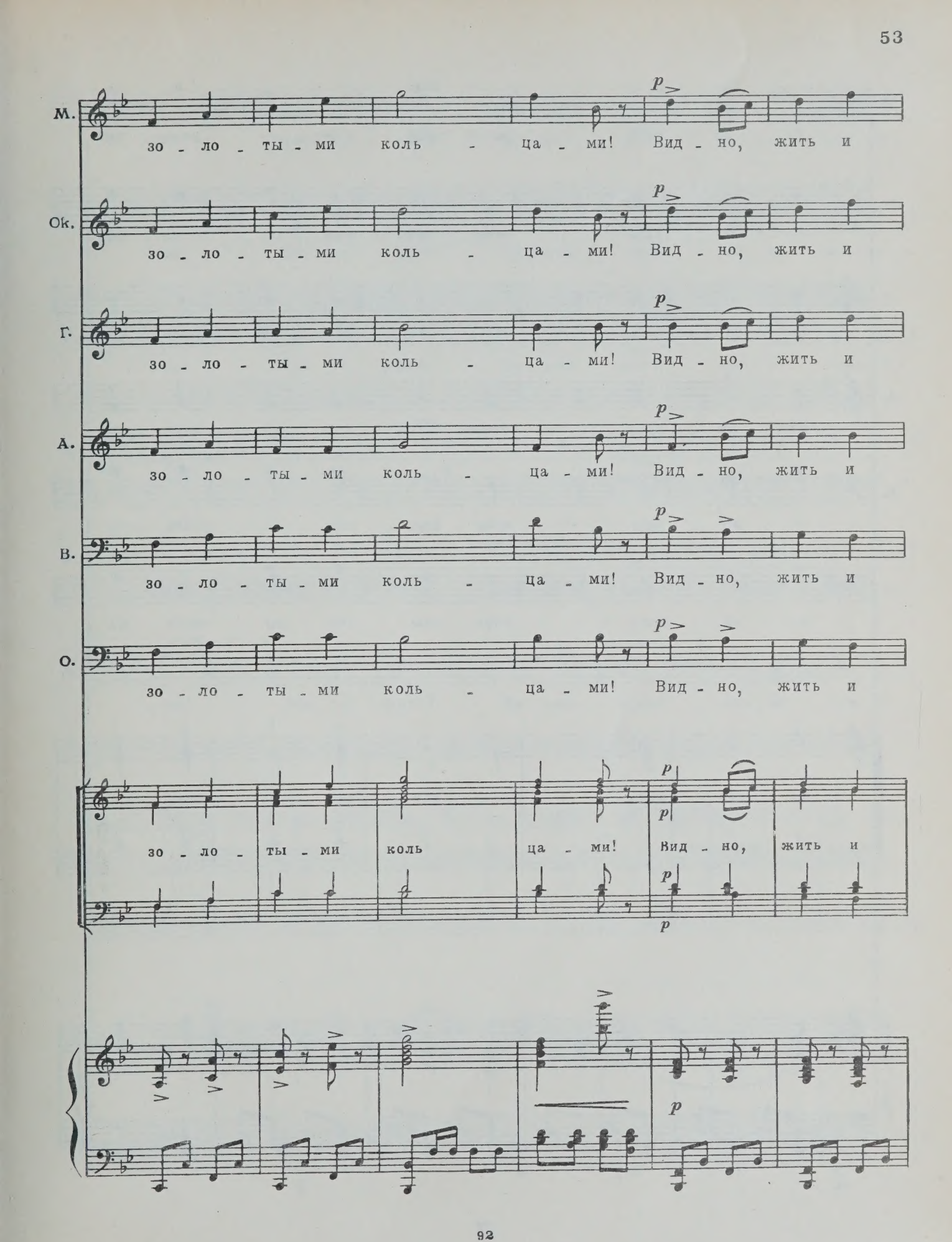
и ста - рость, дру - зья, хо - ро - ша-
гря - ду - щи - е гля - дя го - да

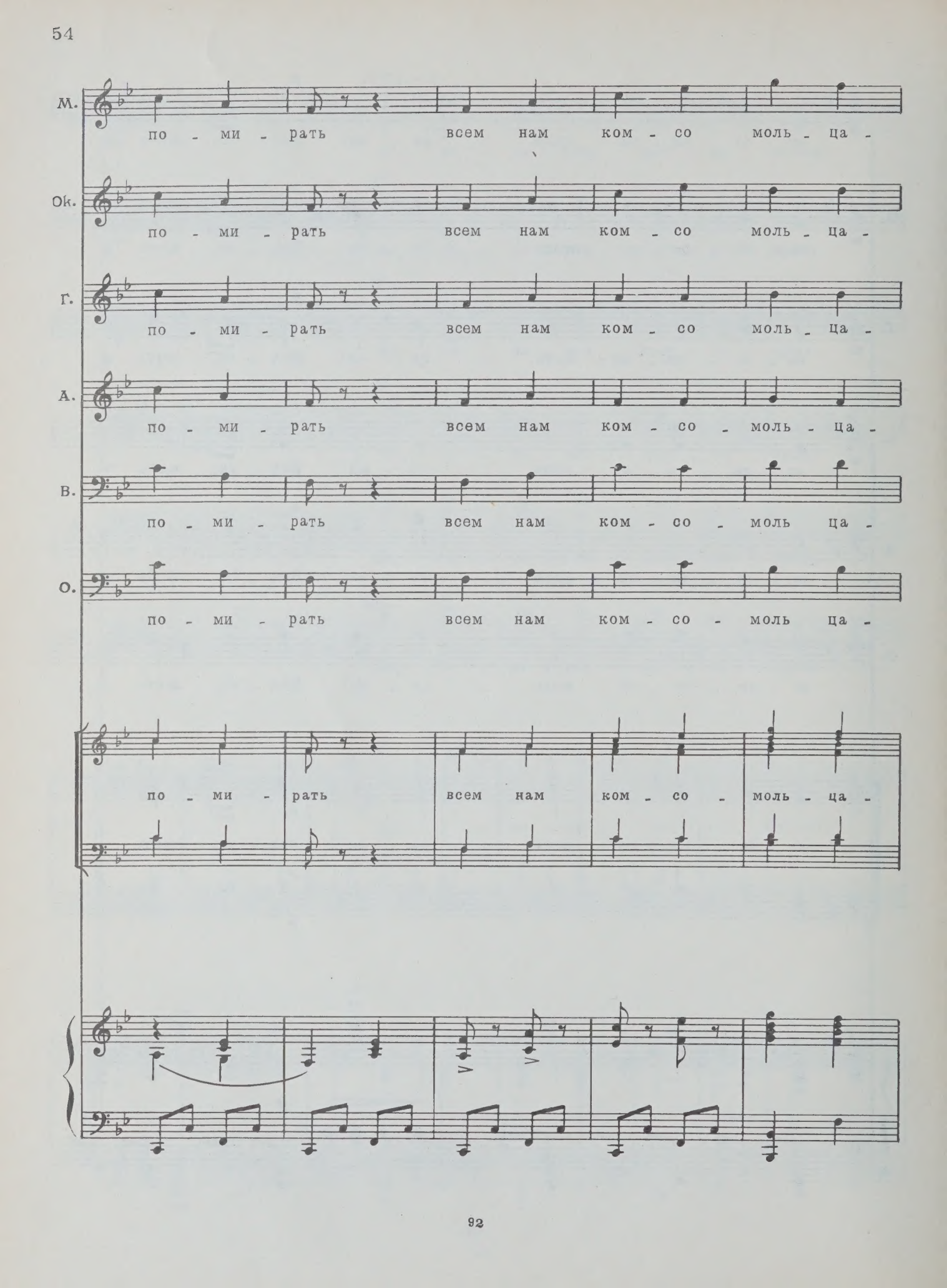
5

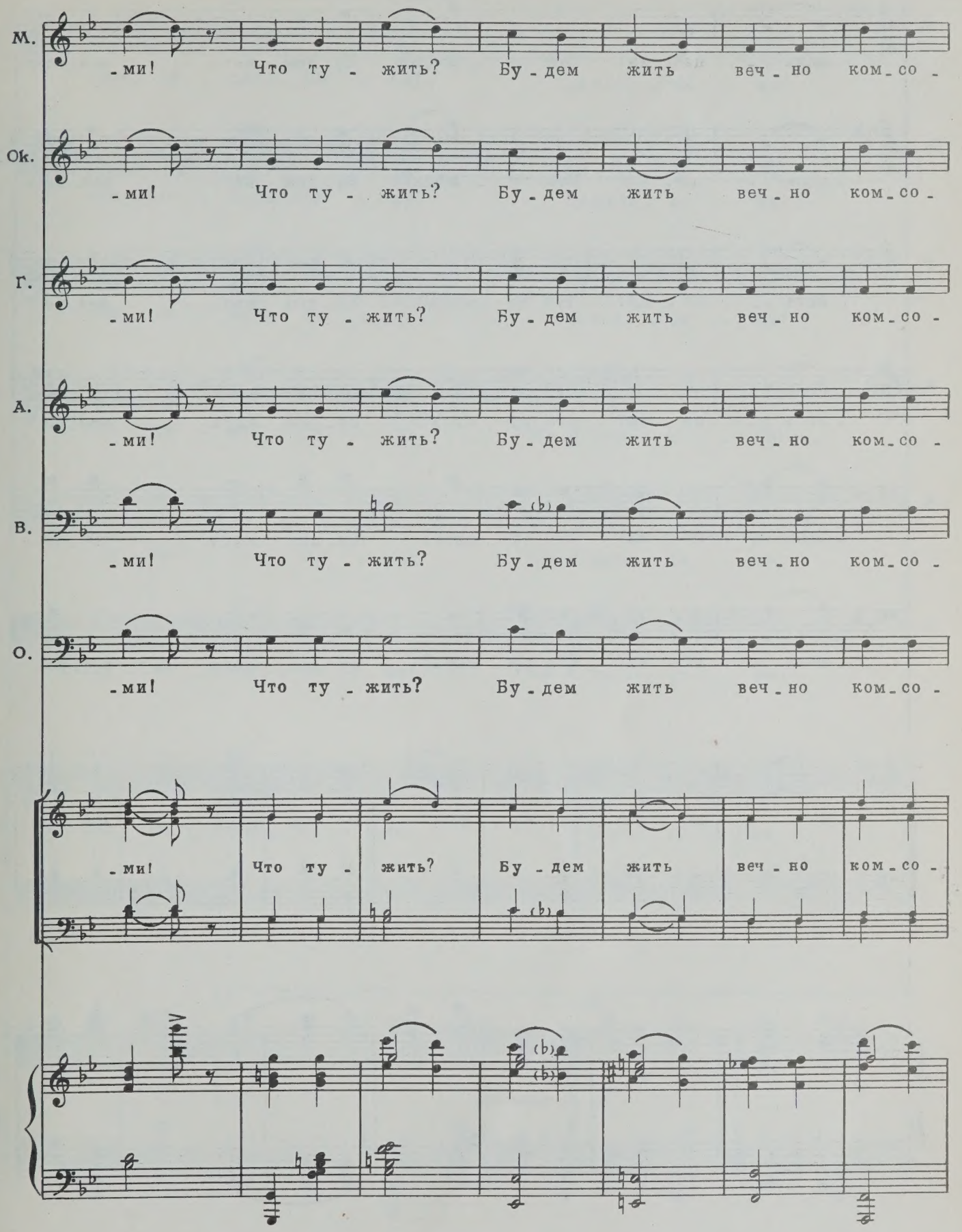

М.
mf
ведь ста - ры - ми с ви - ду мы бу - дем
что мы ком - со - моль - ску - ю друж - бу
Ок.
ведь ста - ры - ми с ви - ду мы бу - дем
что мы ком - со - моль - ску - ю друж - бу
Г.
ведь ста - ры - ми с ви - ду мы бу - дем
что мы ком - со - моль ску - ю друж - бу
А.
ведь ста - ры - ми с ви - ду мы бу - дем
что мы ком - со - моль - ску - ю друж - бу
5
mf
М.
f
о - ста - нет - ся ю - ной ду - ша!
в серд - цах со - хра - ним на - все - гда.
Ок.
о - ста - нет - ся ю - ной ду - ша!
в серд - цах со - хра - ним на - все - гда.
Г.
о - ста - нет - ся ю - ной ду - ша!
в серд - цах со - хра - ним на - все - гда.
А.
о - ста - нет - ся ю - ной ду - ша!
в серд - цах со - хра - ним на - все - гда.
f

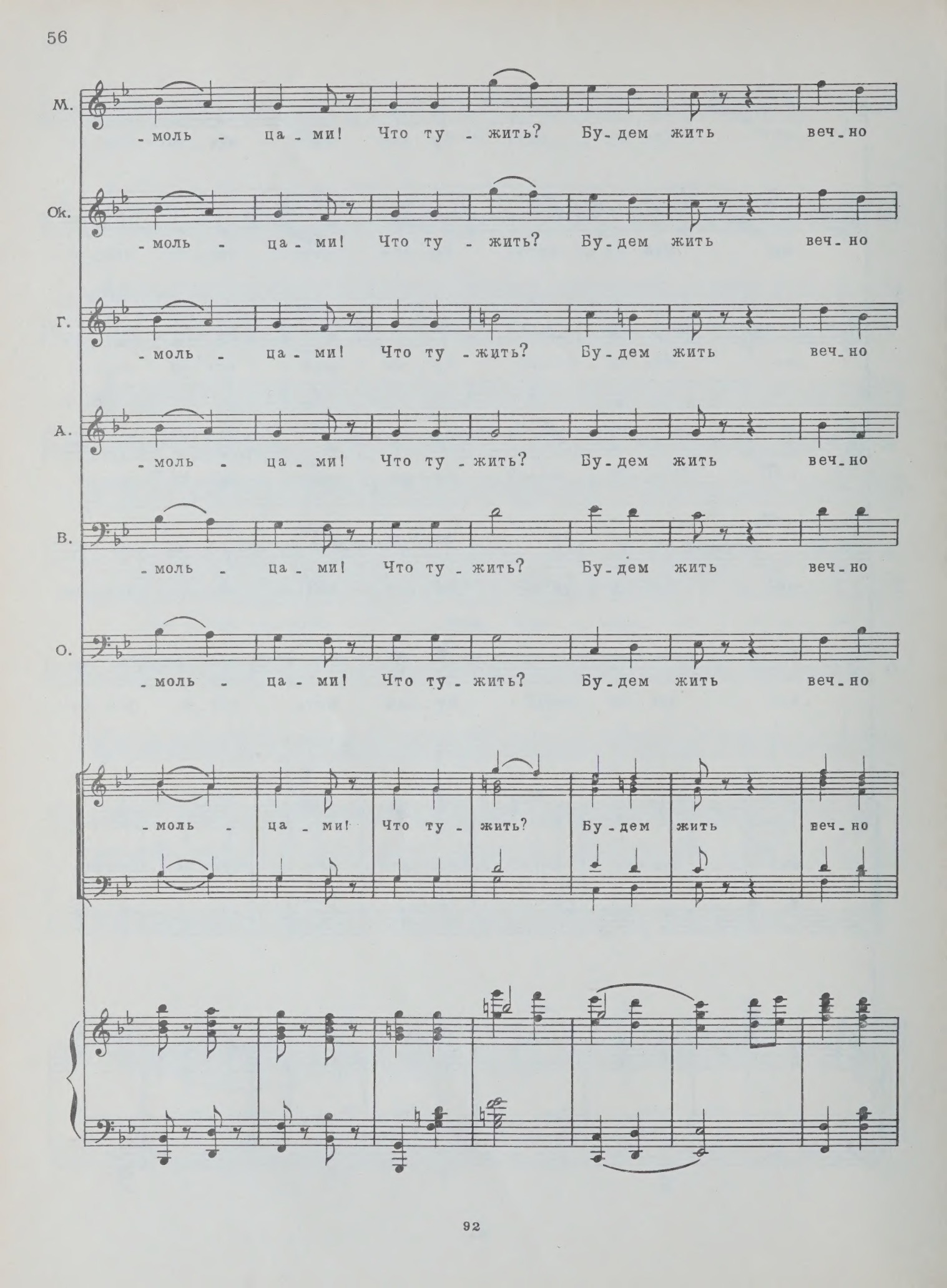
4*

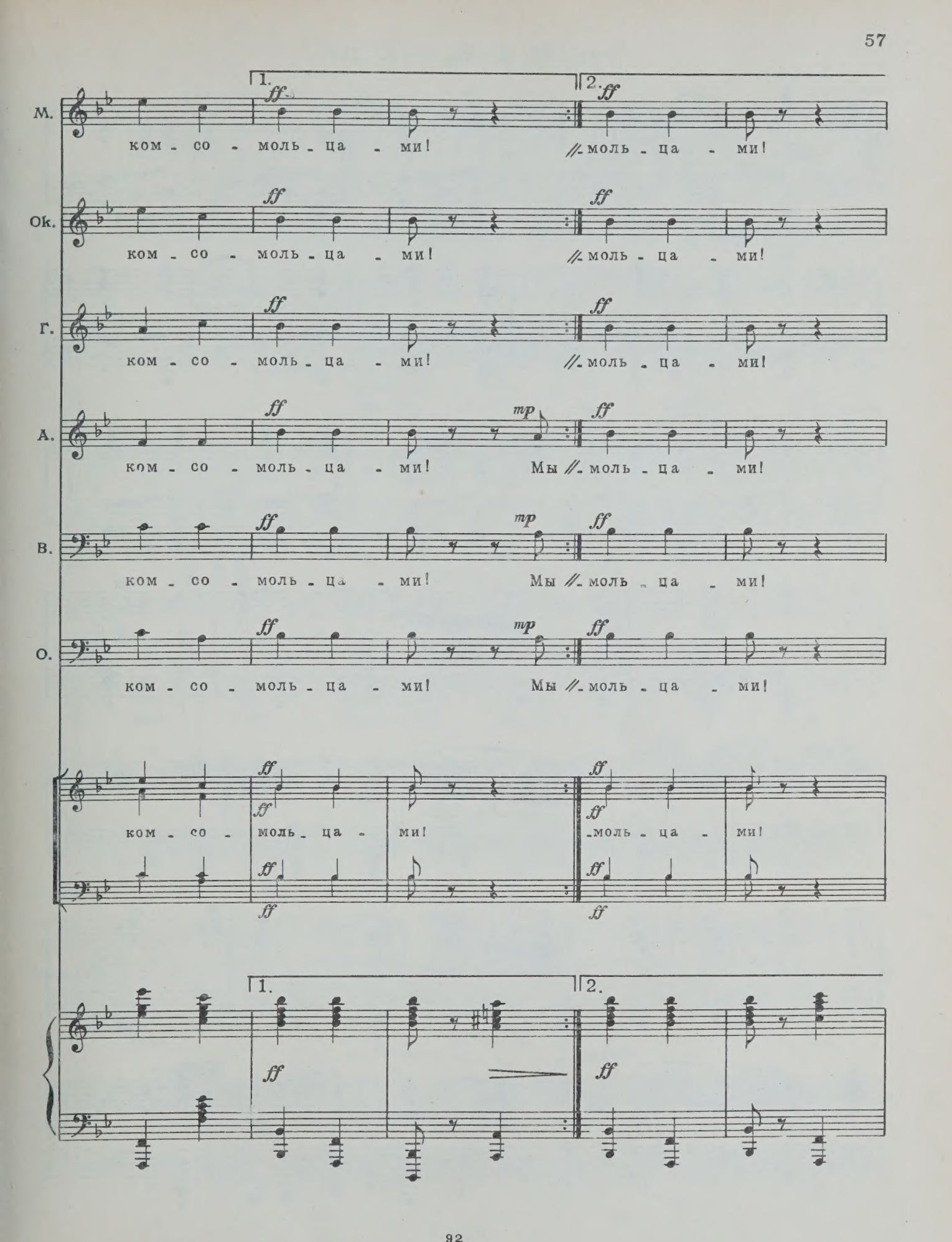

ff Припев:
М.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь
ff
Ок.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь
ff
Г.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь
ff
А.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь
ff
В.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь
ff
О.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь
ХОР
С.
А.
ff
ff
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь
Т.
Б.
ff
ff
ten.
ff


М.
зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и
Ок.
зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и
Г.
зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и
А.
зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и
В.
зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и
О.
зо - ло - ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и
зо - ло - ты - ми коль ца - ми! Вид - но, жить и
p

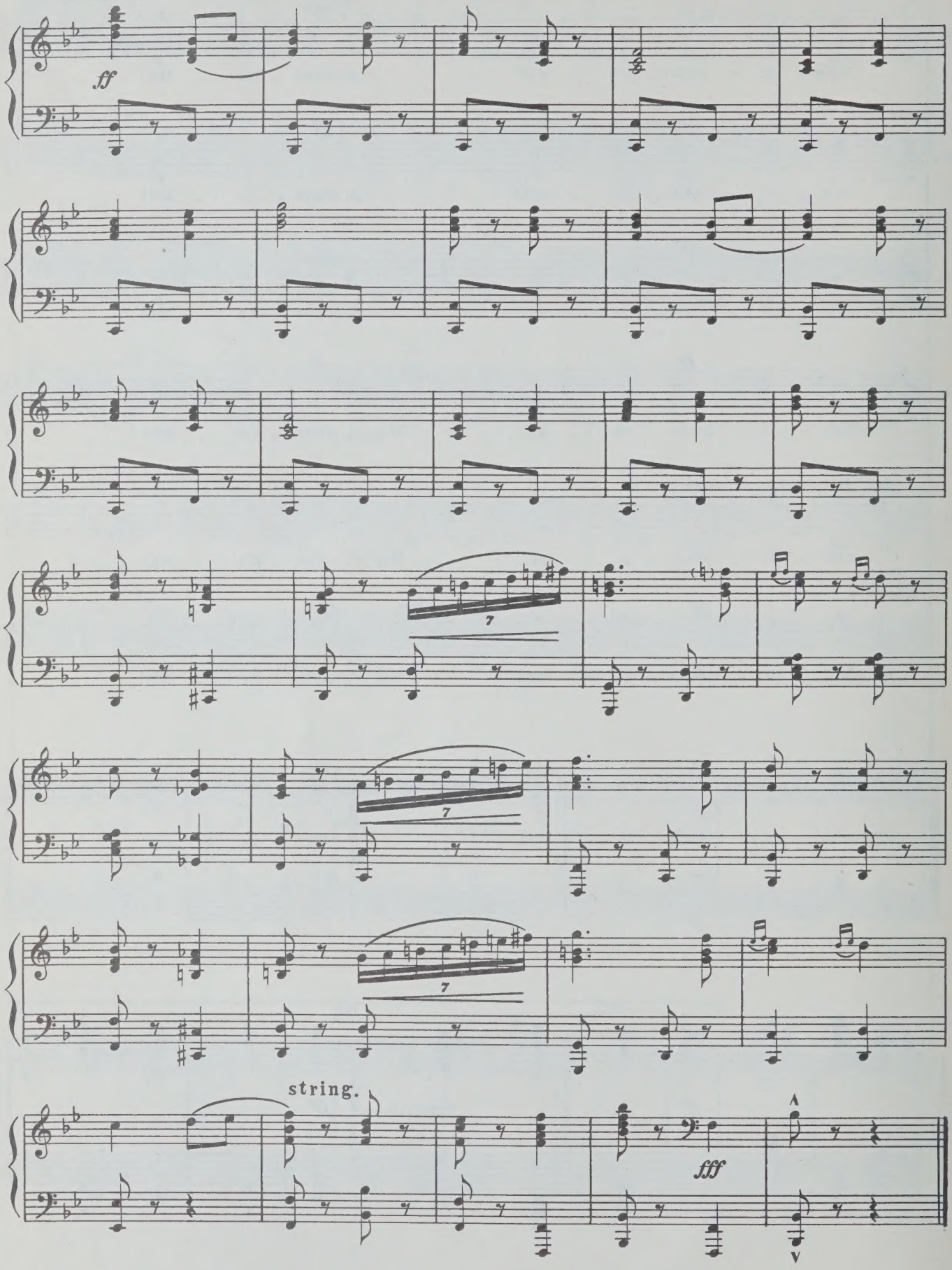

М.
по - ми - рать всем нам ком - со моль - ца -
Ок.
по - ми - рать всем нам ком - со моль - ца -
Г.
по - ми - рать всем нам ком - со моль - ца -
А.
по - ми - рать всем нам ком - со - моль - ца -
В.
по - ми - рать всем нам ком - со - моль ца -
О.
по - ми - рать всем нам ком - со - моль ца -
по - ми - рать всем нам ком - со - моль - ца -


М.
-ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
Ок.
-ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
Г.
-ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
А.
-ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
В.
-ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
О.
-ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
-ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -

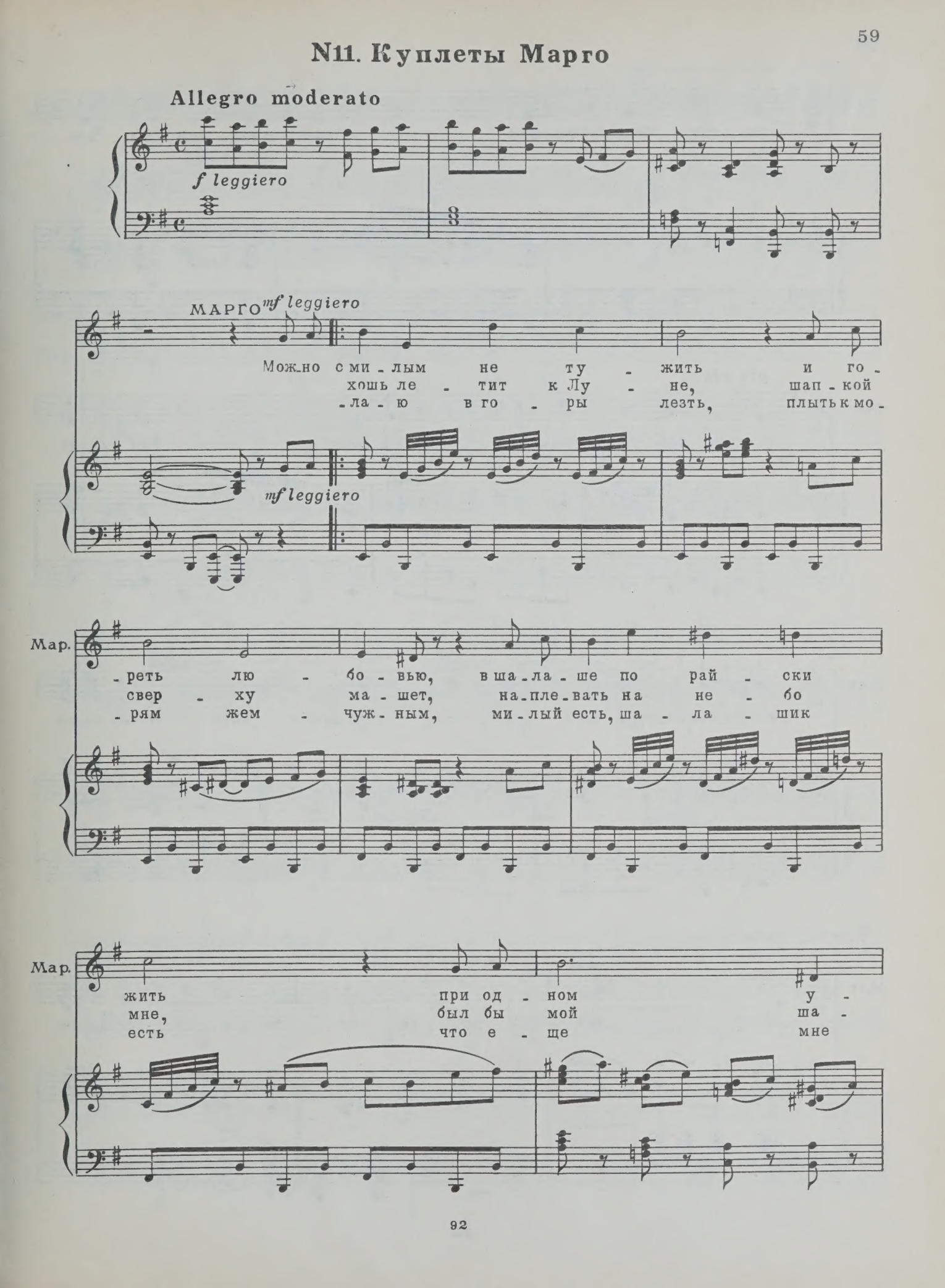

М.
-моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но
Ок.
-моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но
Г.
-моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но
А.
-моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но
В.
-моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но
О.
-моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но
-моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но


М.
ком - со - моль - ца - ми!
моль - ца - ми!
Ок.
ком - со - моль - ца - ми!
моль - ца - ми!
Г.
ком - со - моль - ца - ми!
моль - ца - ми!
А.
ком - со - моль - ца - ми!
Мы моль - ца - ми!
В.
ком - со - моль - ца - ми!
Мы моль - ца - ми!
О.
ком - со - моль - ца - ми!
Мы моль - ца - ми!
ком - со - моль - ца - ми!
моль - ца - ми!

Танец



N11. Куплеты Марго



Мар.

-сло - вьи: Чтоб мой ша - лаш был с ван - ной, га - зом
- ла - шик!
нуж - но?!.

più rit.

Мар.

и э - лек - тро - све - том, и чтоб га - раж был при со -

Мар.

- ло - мен - ном жи - ли - ще э - том, чтоб день и ночь пел па - те -

Мар.

- фон, пла - сти - нок не жа - ле - я... Тог - да не

Мар.

прочь, тогда не прочь жить с ми_лым в ша_ла_ше

1.

Мар.

я! Пусть кто в ша_ла_ше я!

Не же_

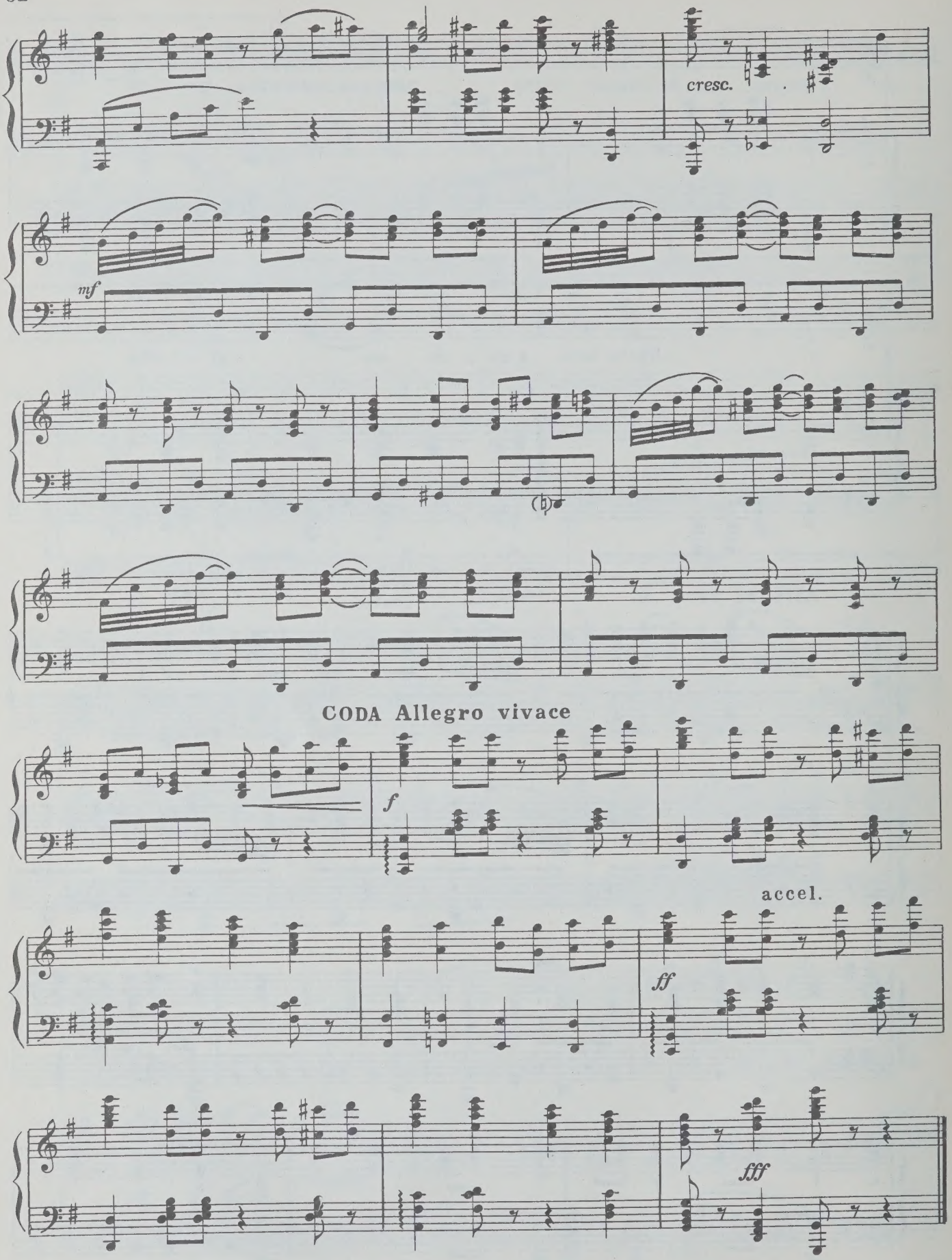
2.

Танец

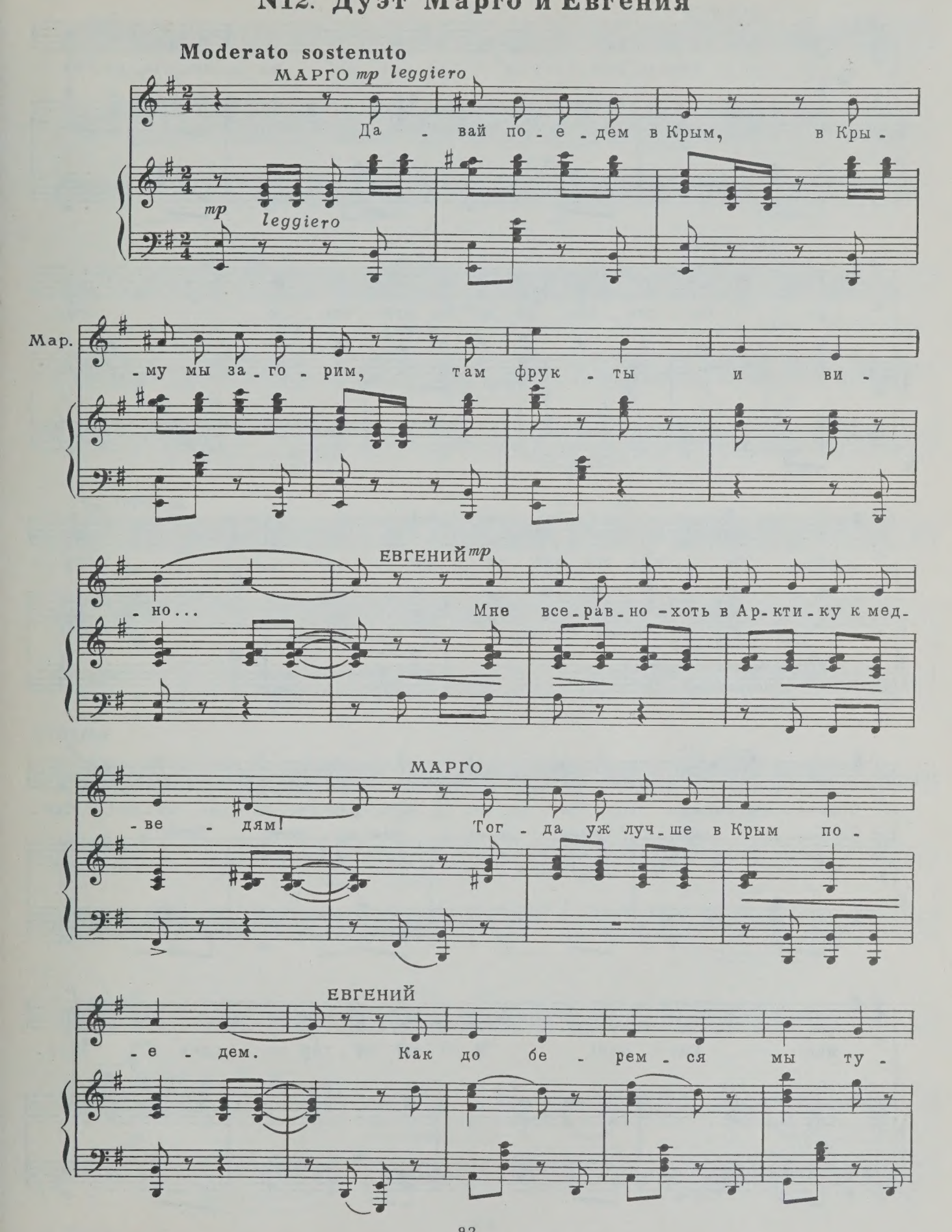
Allegro vivo

mf

p


cresc.
mf
CODA Allegro vivace
f
accel.
ff
fff

N12. Дуэт Марго и Евгения



МАРГО

да? Есть „Вол - га“, са - мо - ле - ты, по - ез -

ЕВГЕНИЙ

- да. Со - гла - сен да - же на вер - блю - де уд -

Е. - рать бы лишь ско - рей от - сю - да!

МАРГО

Вер -

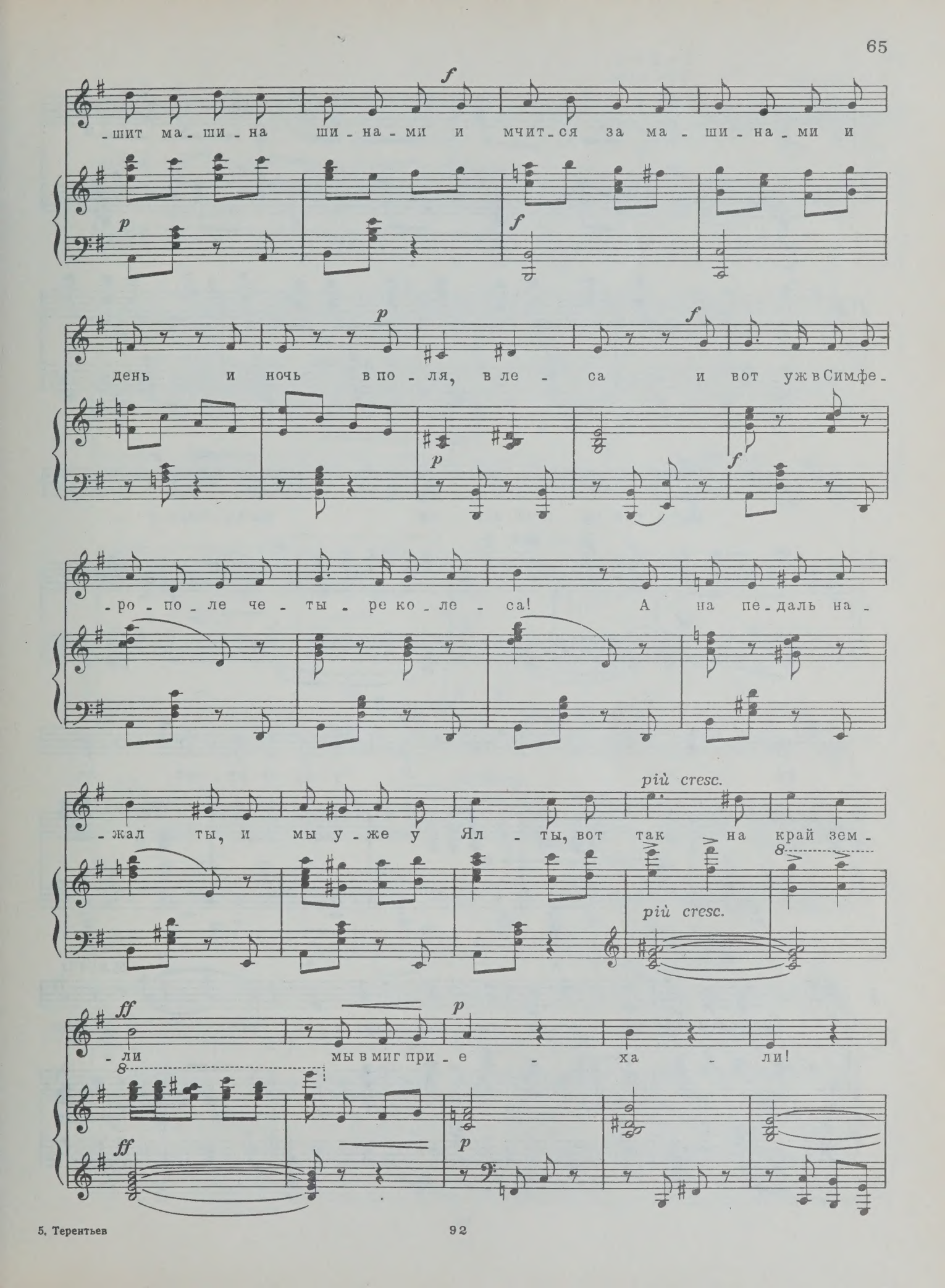
Мар. - блюд - ти - пич - но - е не то, по - е - дем луч - ше на ав - то!

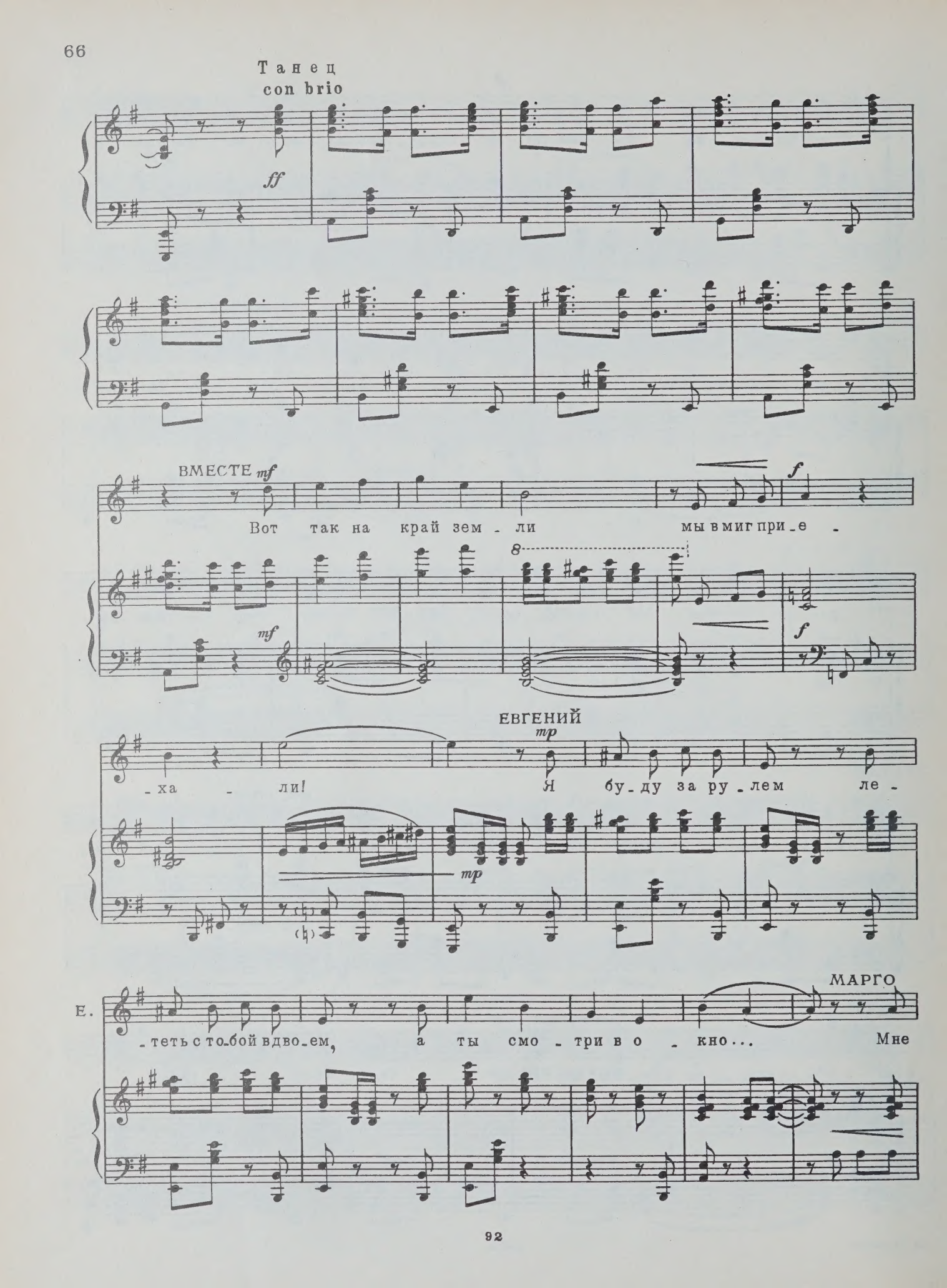
ВМЕСТЕ

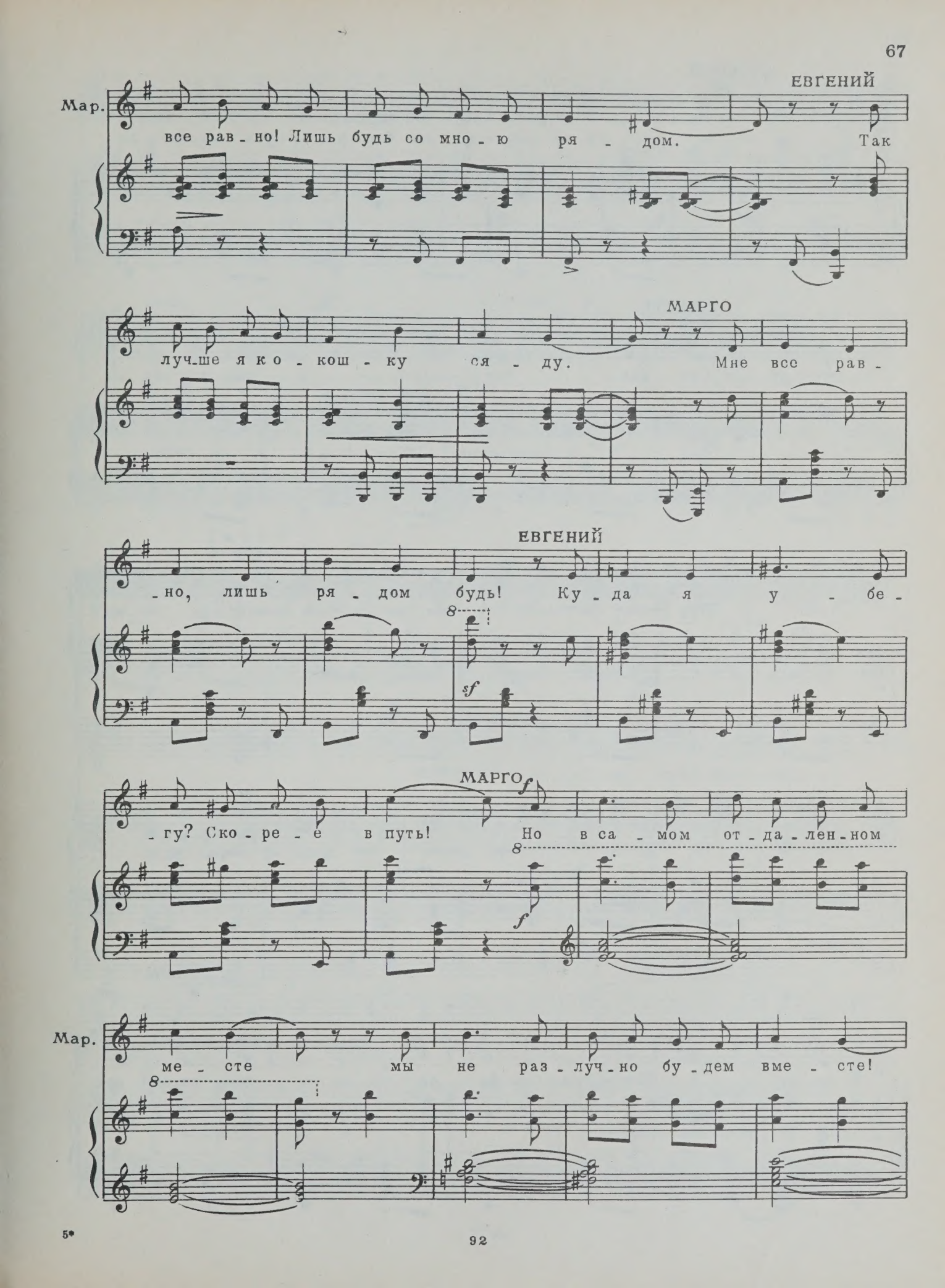
Сиг -

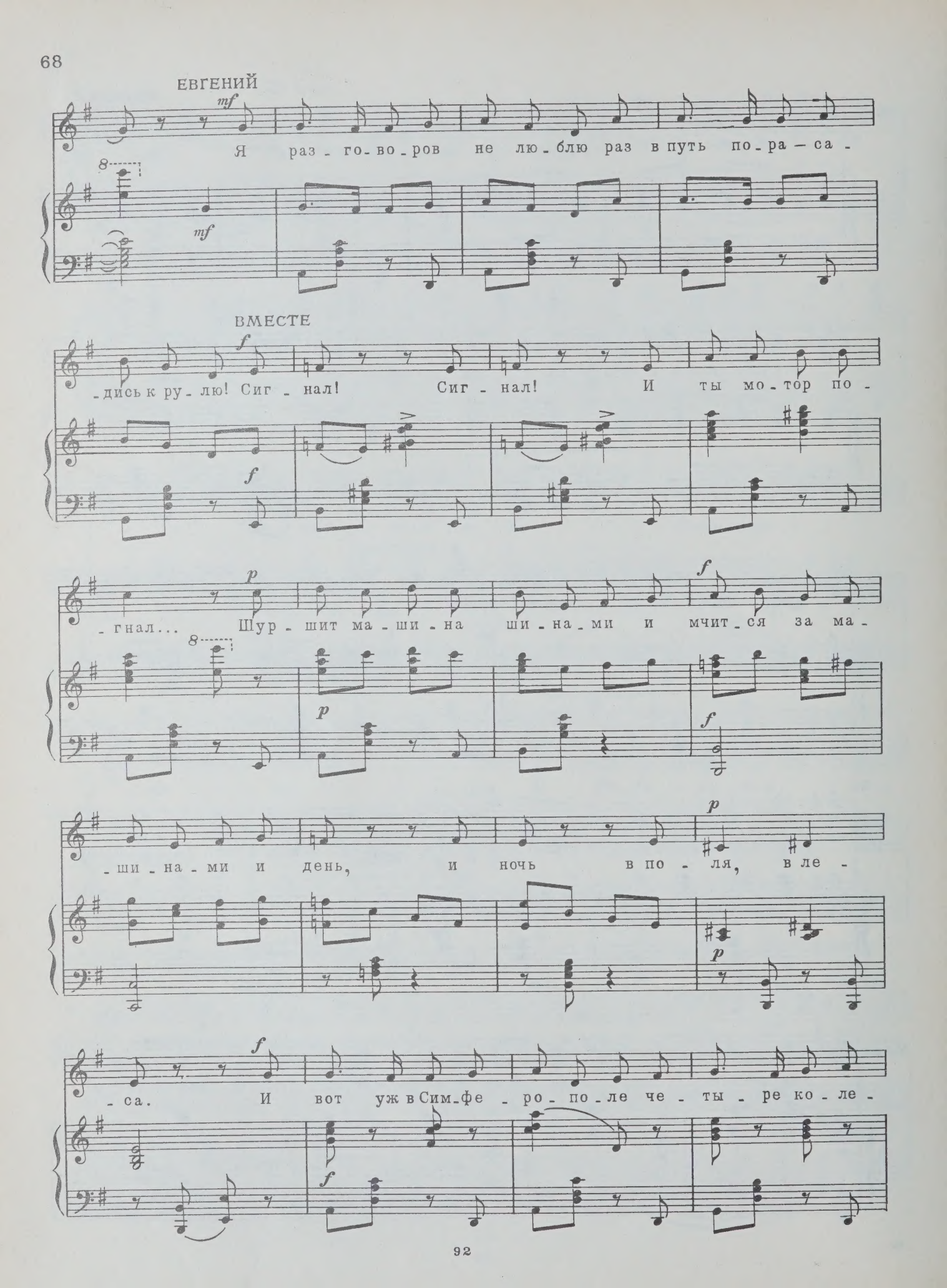
- нал! Сиг - нал! И ты мо - тор по - гнал...

Шур -


-шит ма-ши-на ши-на-ми и мчит-ся за ма-ши-на-ми и
день и ночь в по-ля, в ле-са и вот уж в Симфе-
-ро-по-ле че-ты-ре ко-ле-са! А на пе-даль на-
-жал ты, и мы у-же у Ял-ты, вот так на край зем-
-ли мы в миг при-е-ха-ли!
più cresc.
più cresc.


Танец
con brio
ff
ВМЕСТЕ mf
Вот так на край зем - ли мы в миг при - е -
mf
f
ЕВГЕНИЙ
mp
- ха - ли! Я бу - ду за ру - лем ле -
mp
МАРГО
Е.
- теть с то - бой вдво - ем, а ты смо - три в о - кно... Мне


ЕВГЕНИЙ
Мар.
все рав - но! Лишь будь со мно - ю ря - дом. Так
МАРГО
луч-ше я ко - кош - ку ся - ду. Мне все рав -
ЕВГЕНИЙ
- но, лишь ря - дом будь! Ку - да я у - бе -
sf
МАРГО
f
- гу? Ско - ре - е в путь! Но в са - мом от - да - лен - ном
f
Мар.
ме - сте мы не раз - луч - но бу - дем вме - сте!


ЕВГЕНИЙ
mf
Я раз - го - во - ров не лю - блю раз в путь по - ра — са -
mf
ВМЕСТЕ
f
- дись к ру - лю! Сиг - нал! Сиг - нал! И ты мо - тор по -
f
p
- гнал... Шур - шит ма - ши - на ши - на - ми и мчит - ся за ма -
p
f
f
- ши - на - ми и день, и ночь в по - ля, в ле -
p
p
f
- са. И вот уж в Сим - фе - ро - по - ле че - ты - ре ко - ле -
f

-са! А на пе-даль на-жал ты, и мы у-же у Ял-ты, вот

cresc. ff p

так на край зем-ли мы в миг при-е-ха-ли!

cresc. ff p

Танец

con brio

ff

МАРГО mf

ЕВГЕНИЙ Вот так на край зем-ли

mf

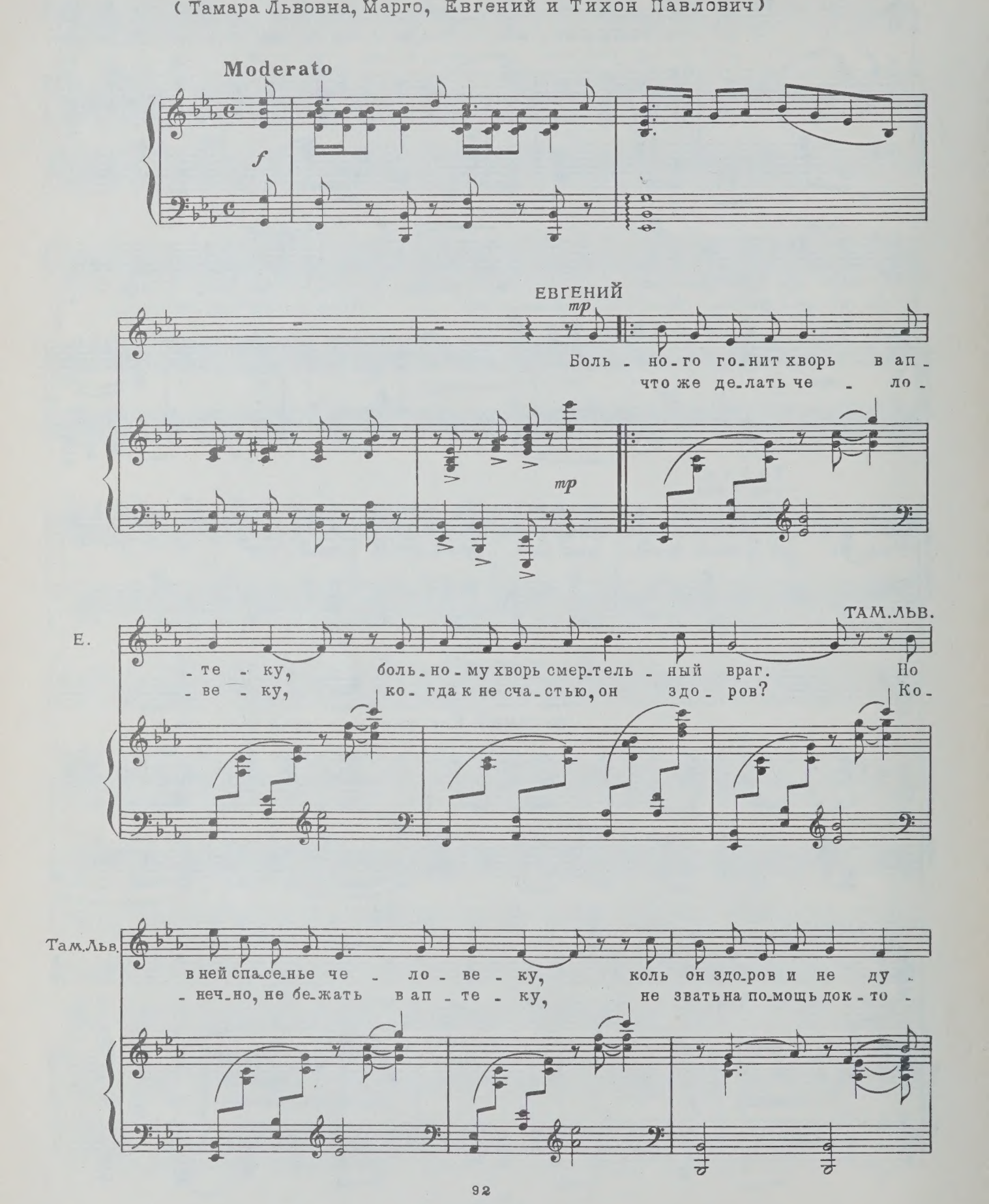
ВМЕСТЕ f

мы в миг при-е-ха-ли!

f mp sf

N13. Квартет

(Тамара Львовна, Марго, Евгений и Тихон Павлович)



МАРГО
ЕВГЕНИЙ
ТИХОН ПАВЛОВИЧ

-рак. Ка - ко - е в хво - ри мо - жет быть спа -
-ров. По как здо - ро - вым хво - ры - ми пред -

p

ТАМАРА ЛЬВОВНА

-се - ни - е? Раз не по - нят - но, дам вам объ - я -
-ста - вить - ся? Го - раз - до про - ще, чем боль - ным по -

Там Льв.

-сне - ни - е: на - ка - жут ли мо - шен - ни - ка в су -
-пра - вить - ся. К при - ме - ру, так вот скрю - чишь - ся, не -

Там Льв.

-де за лов - кость рук, ко - гда он в не - вро - сте - ни - ка пре -
-счаст - ный при - мешь вид, по - о - ха - ешь, по - му - чишь - ся — го -

rit.

Там.Льв. -о-бра-зит-ся вдруг? Ко-неч-но, нет! Ко-неч-но, нет! За-
-тов ра-ди-ку-лит! Вот так? Вот так? Ка-кой пу-стяк! При-

МАРГО

Ко-неч-но, нет! Ко-неч-но, нет!
Вот так? Вот так? Ка-кой пу-стяк!

ЕВГЕНИЙ

Ко-неч-но, нет! Ко-неч-но, нет!
Вот так? Вот так? Ка-кой пу-стяк!

ТИХОН ПАВЛОВИЧ

Ко-неч-но, нет! Ко-неч-но, нет!
Вот так? Вот так? Ка-кой пу-стяк!

rit.

Там.Льв. -ка-тят раз-ве кри-ти-ки лен-тя-ю на-го-
-жми ла-дош-ки к те-ме-ни, ком-пресс на лоб на-

Там.Льв. -няй, ко-гда вра-ди-ку-
-день — го-то-ва не-вра-

МАРГО

Ко-гда вра-ди-ку-
Го-то-ва не-вра-

ЕВГЕНИЙ

Ко-гда вра-ди-ку-
Го-то-ва не-вра-

ТИХОН ПАВЛОВИЧ

Ко-гда вра-ди-ку-
Го-то-ва не-вра-

Там.Льв.
-ли - ти - ки за - пи - шет - ся лен -
-сте - ни - я, по на - ше - му, ми -

Мар.
-ли - ти - ки за - пи - шет - ся лен -
-сте - ни - я, по на - ше - му, ми -

Е.
-ли - ти - ки за - пи - шет - ся лен -
-сте - ни - я, по на - ше - му, ми -

Тих.Павл.
-ли - ти - ки за - пи - шет - ся лен -
-сте - ни - я, по на - ше - му, ми -

Там.Льв.
- тяй? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет! Бес -
- грень. Вот так? Вот так? Ка - кой пу - стяк! И -

Мар.
- тяй? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
- грень. Вот так? Вот так? Ка - кой пу - стяк!

Е.
- тяй? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
- грень. Вот так? Вот так? Ка - кой пу - стяк!

Тих.Павл.
- тяй? Ко - неч - но, нет! Ко - неч - но, нет!
- грень. Вот так? Вот так? Ка - кой пу - стяк!

Там.Льв.

-чи-слен-на кол-лек-ци-я спа-си-тель-ных ве-
-ме-ем но-ги, ру-ки мы, серд-ца, груд-ну-ю

Там.Льв.

-щей, я до ут-ра вам
клеть, в со-гла-си-и с на-

Мар.

И до ут-ра мы
В со-гла-си-и с на-

Е.

И до ут-ра мы
В со-гла-си-и с на-

Тих.Павл.

И до ут-ра мы
В со-гла-си-и с на-

Там.Льв.

лек-ци-и мо-гу чи-тать о
-у-ка-ми о-ни долж-ны бо-

Мар.

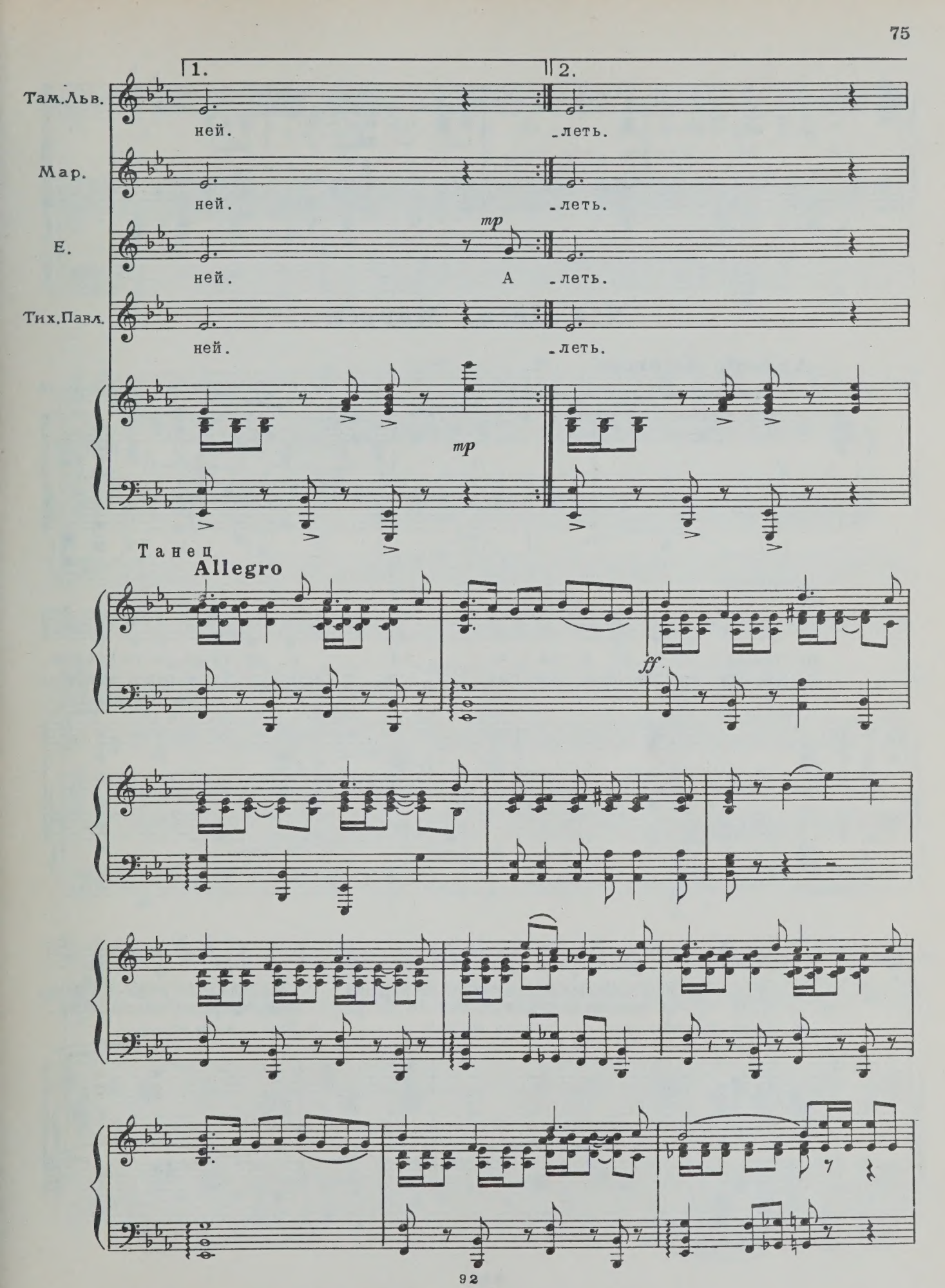
слу-шать бу-дем лек-ци-и о
-у-ка-ми о-ни долж-ны бо-

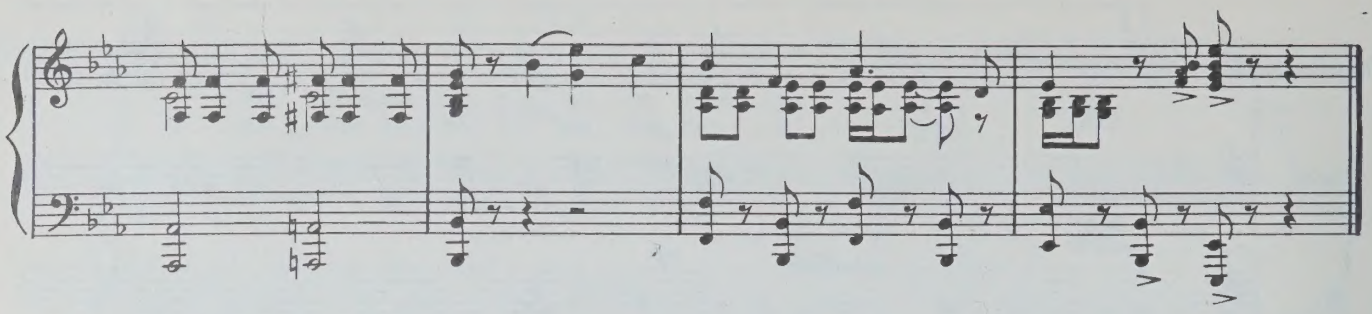
Е.

слу-шать бу-дем лек-ци-и о
-у-ка-ми о-ни долж-ны бо-

Тих.Павл.

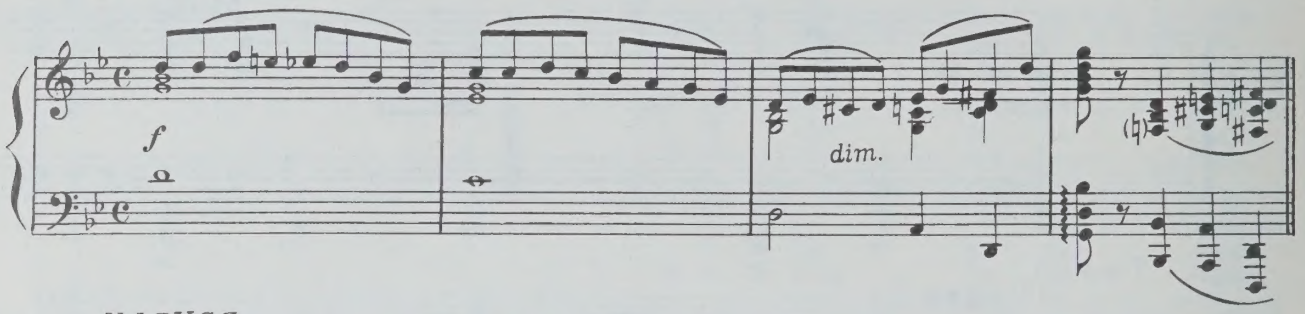
слу-шать бу-дем лек-ци-и о
-у-ка-ми о-ни долж-ны бо-


1.
2.
Там.Льв.
ней.
-леть.
Мар.
ней.
-леть.
mp
Е.
ней.
А
-леть.
Тих.Павл.
ней.
-леть.
mp
Танец
Allegro
ff

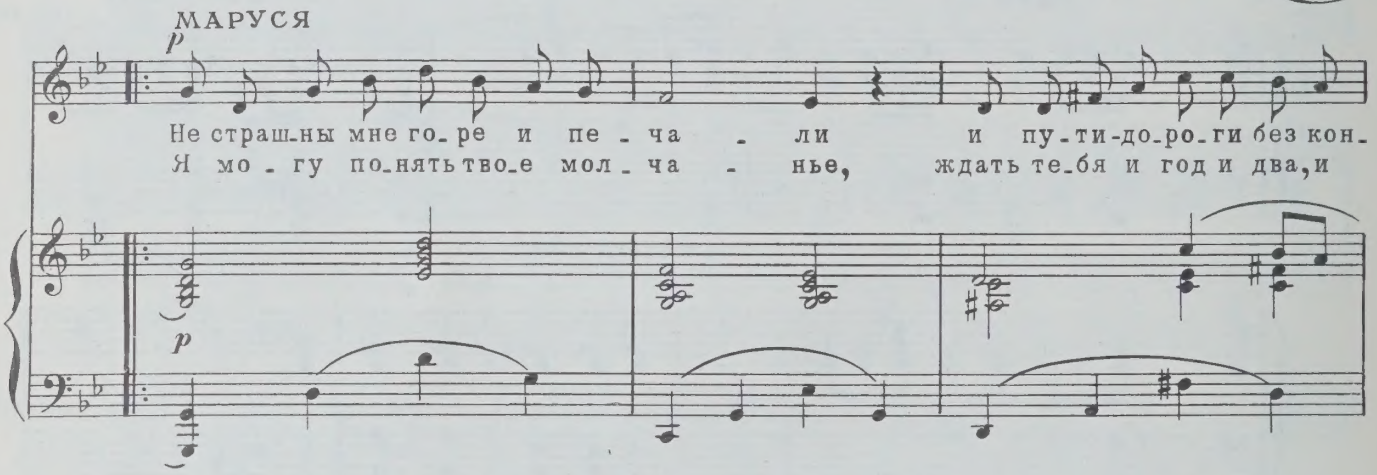


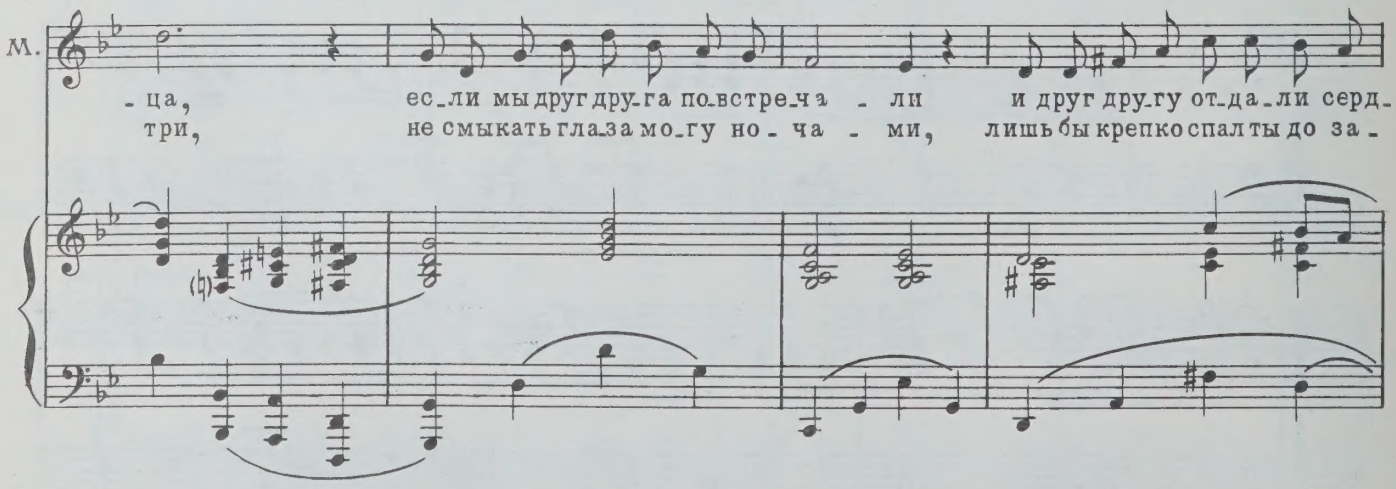
N14. Песня Маруси

Andante. Amoroso



МАРУСЯ





М.

-ца. Как люб-лю те-бя — са-ма не зна-ю,

-ри. Я мо-гу о-си-лить все с то-бо-ю —

М.

только зна-ю, что люблю на-век, Ты ду-ша мне са-ма-я род-на-я,

о-ке-а-ны, го-ры и тай-гу, А у-ста-нешь ты, мо-ей лю-бо-вью

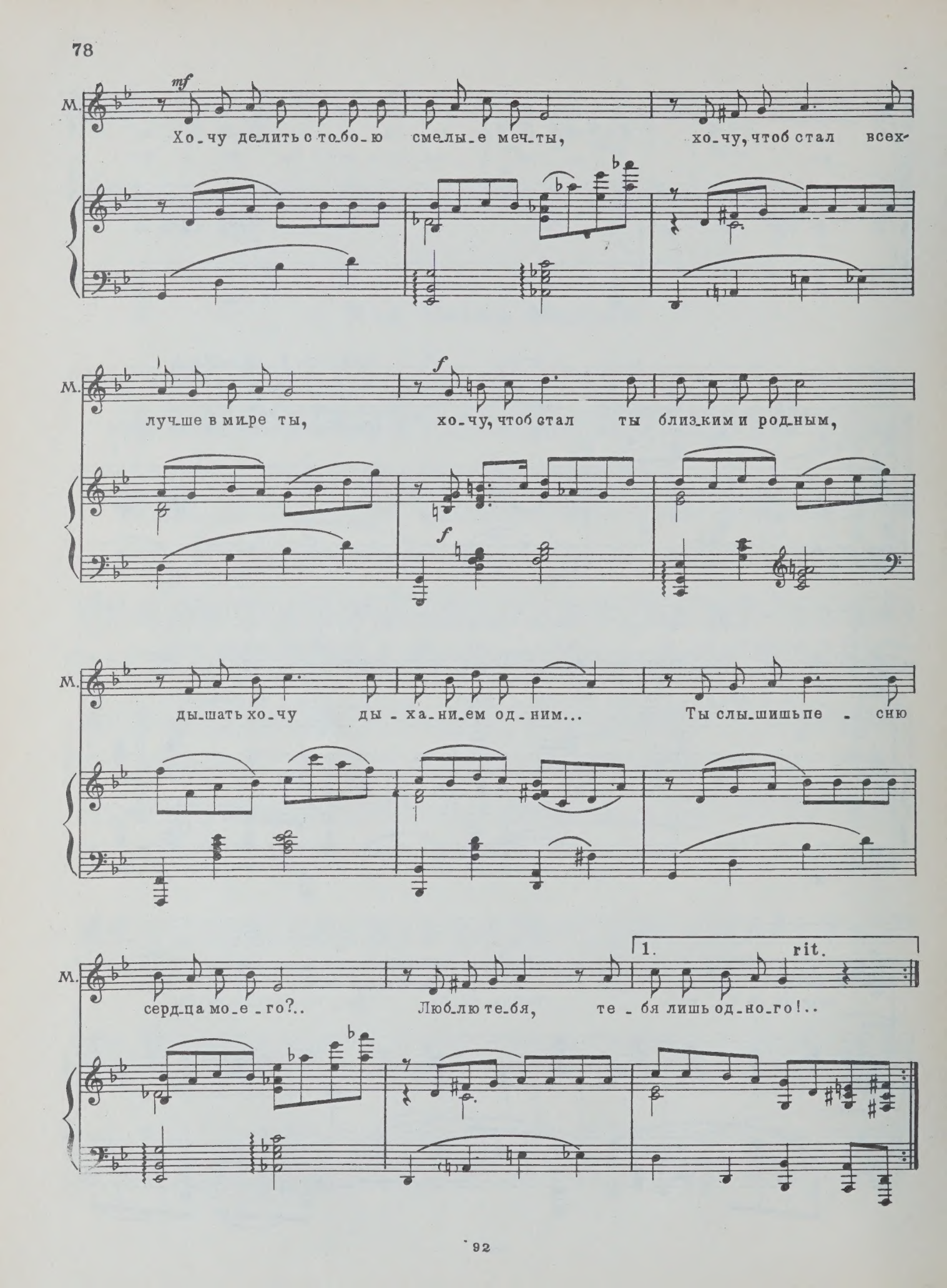
М.

са-мый до-ро-гой мне че-ло-век! Ты слы-шишь пе-сню

сил те-бе на-брать-ся по-мо-гу.

М.

серд-ца мо-е-го? Люблю те-бя, те-бя лишь од-но-го!


mf
М.
Хо-чу де-лить с то-бо-ю сме-лы-е меч-ты, хо-чу, чтоб стал всех-
луч-ше в ми-ре ты, хо-чу, чтоб стал ты близ-ким и род-ным,
f
ды-шать хо-чу ды-ха-ни-ем од-ним... Ты слы-шишь пе-сню
серд-ца мо-е-го?.. Люб-лю те-бя, те-бя лишь од-но-го!..
1.
rit.

2.

М. -бя лишь од-но-го!

ff con tutta forza

string rit.

М. Ты слы-шишь пе - сню

p

p

Ossia:

più rit.

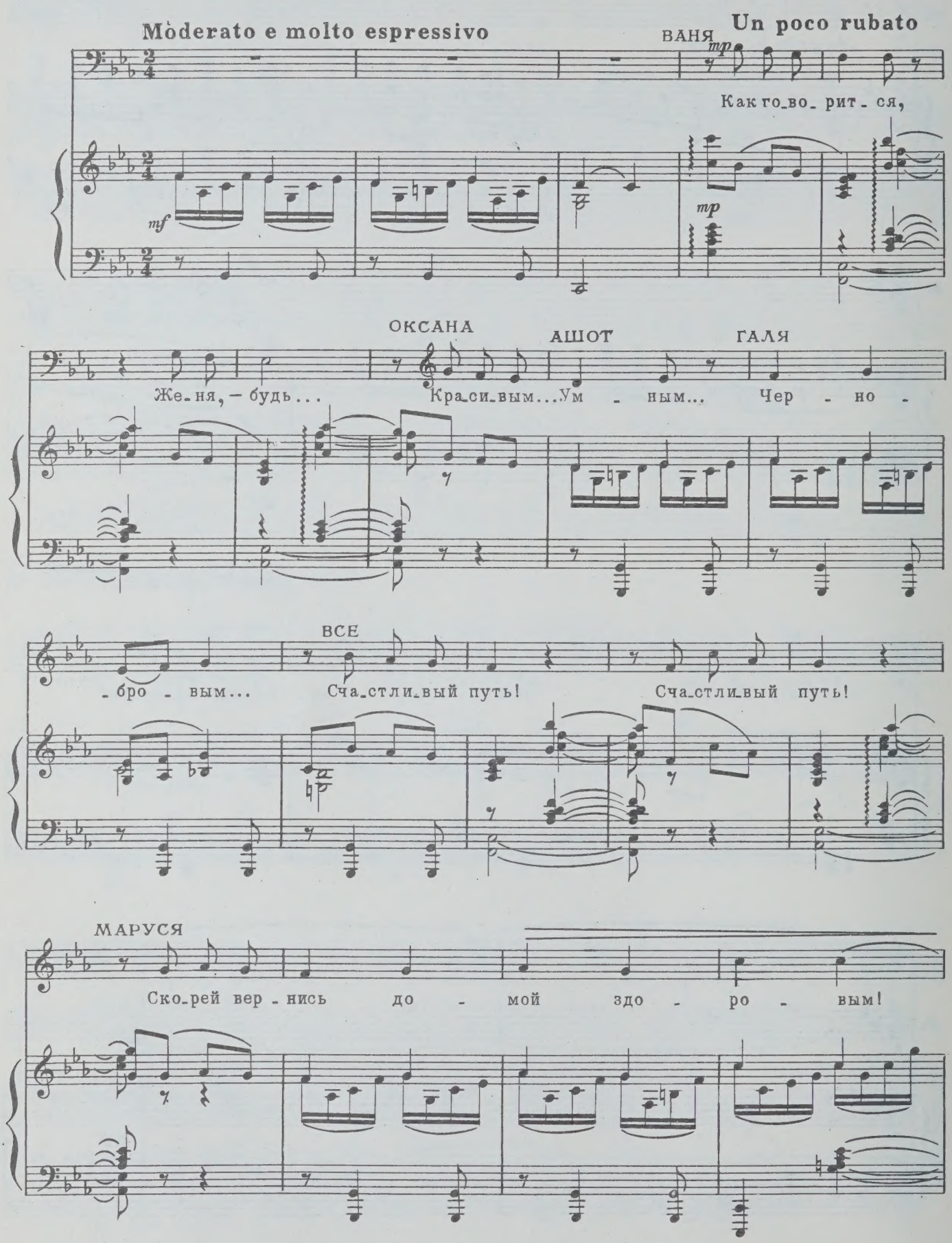
М. серд-ца мо-е-го? Люб-лю те-бя, те - бя лишь од-но-го!

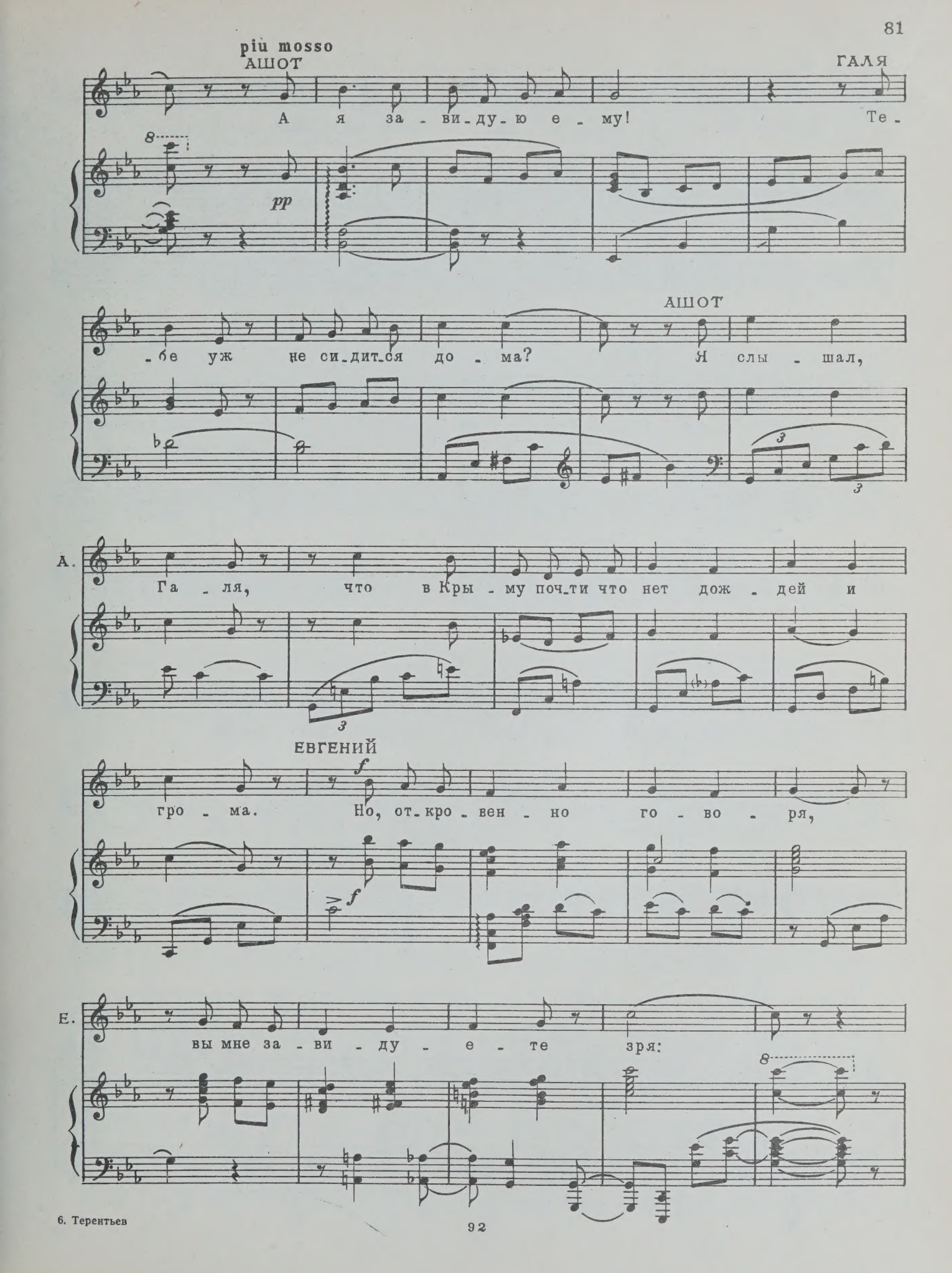
М.

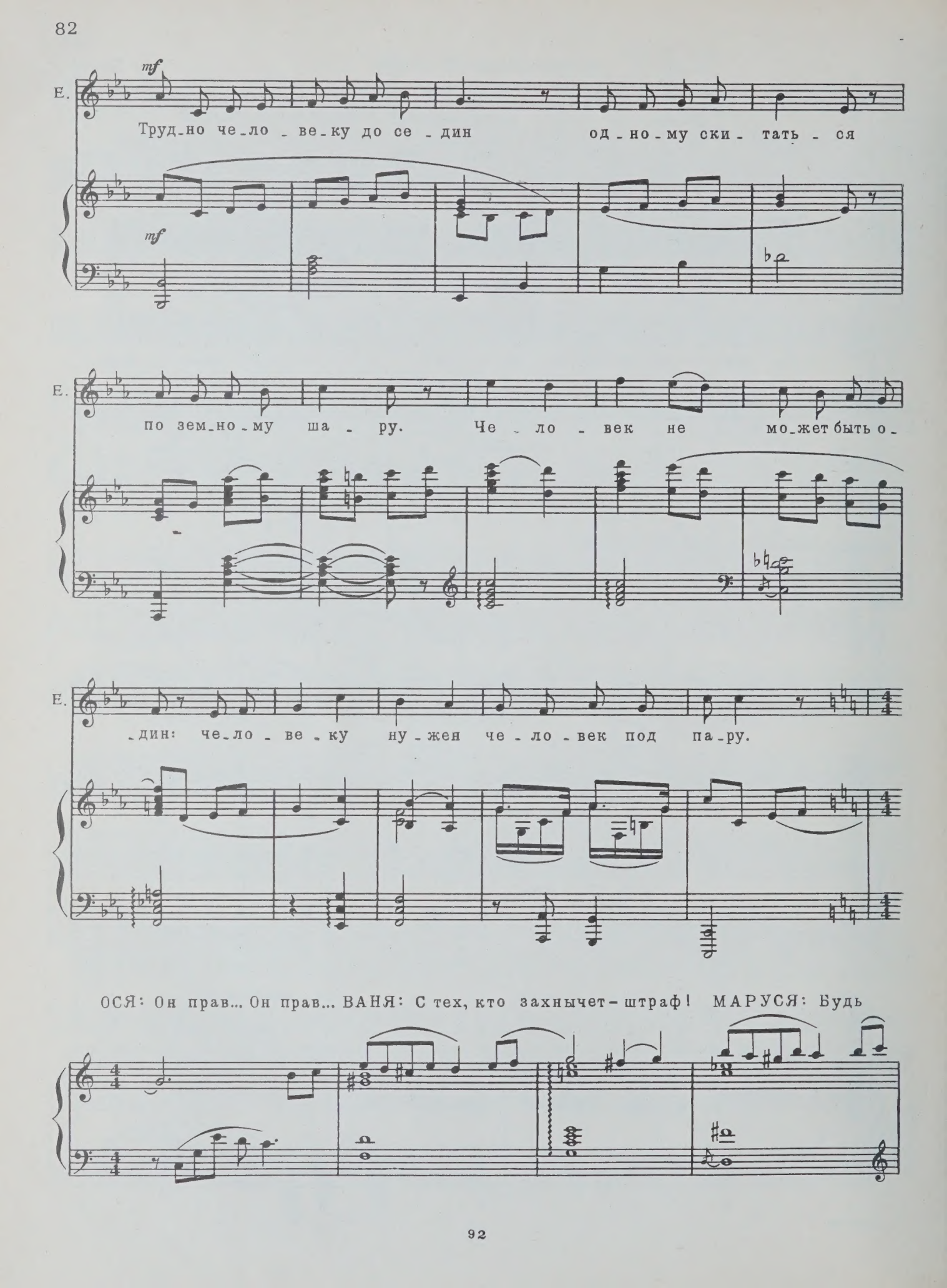
8

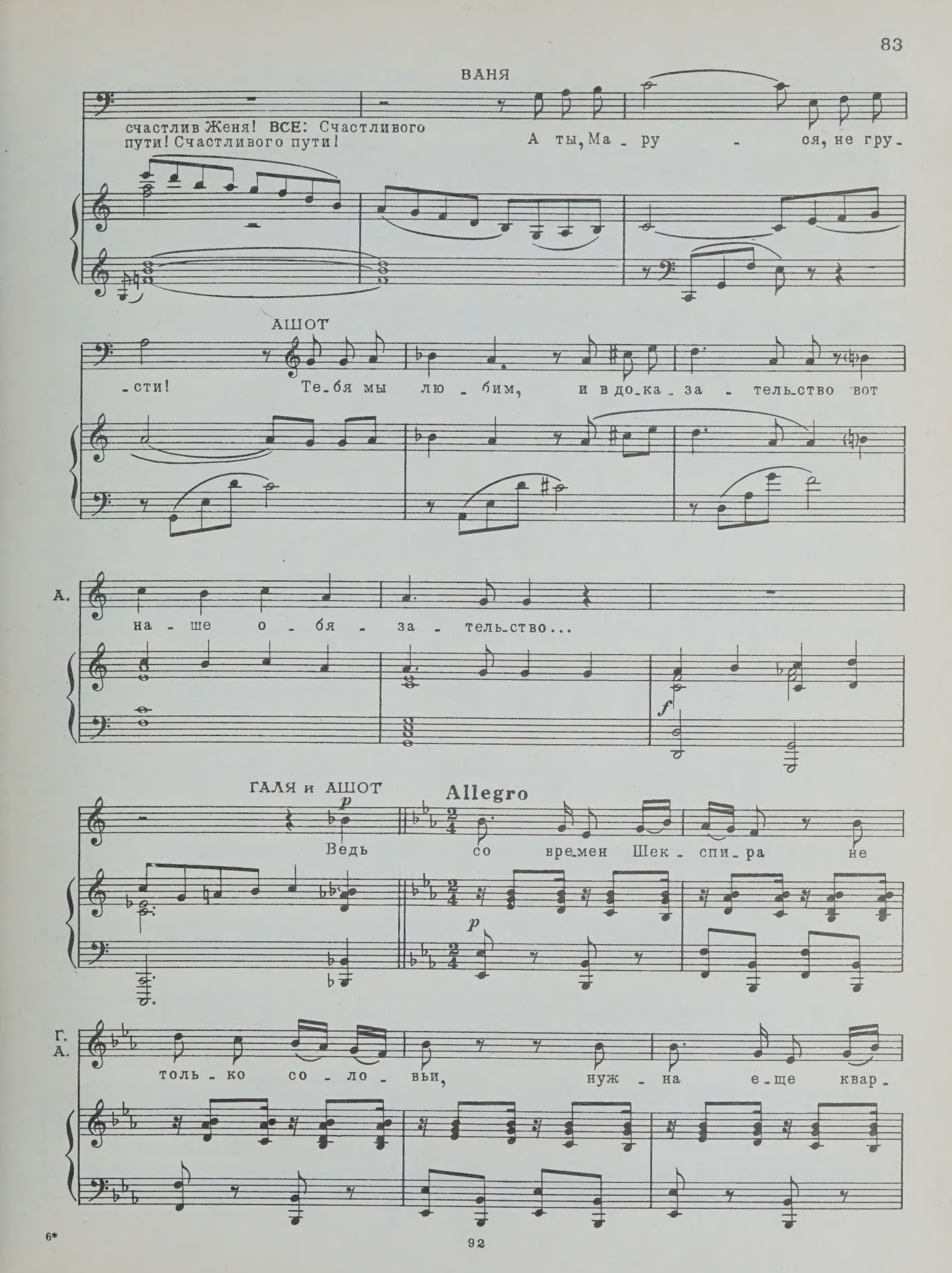
ppp

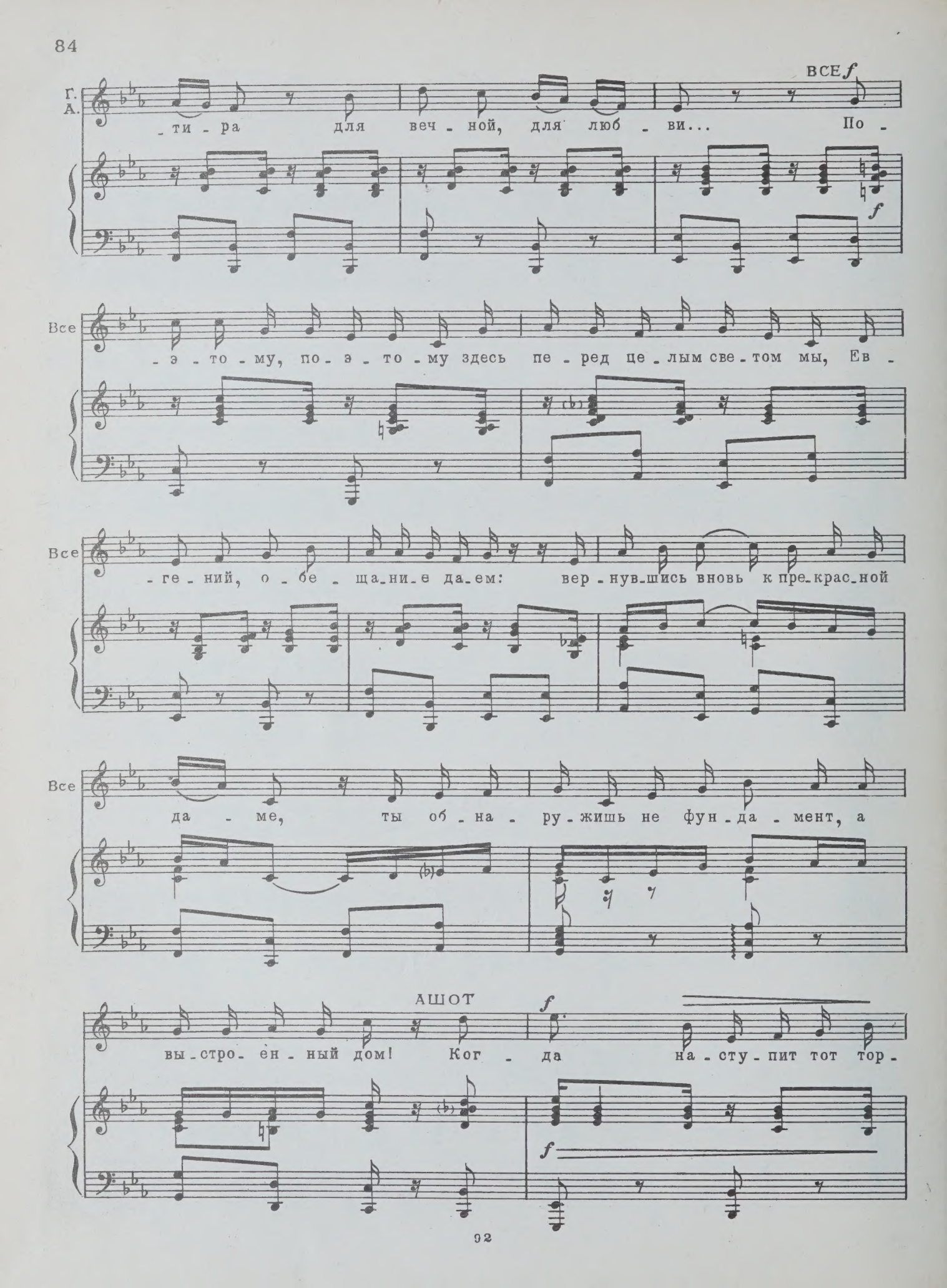
N15. Финалетто




più mosso
АШОТ
ГАЛЯ
А я за - ви - ду - ю е - му! Те -
pp
АШОТ
- бе уж не си - дит - ся до - ма? Я слы - шал,
А.
Га - ля, что в Кры - му поч - ти что нет дож - дей и
ЕВГЕНИЙ
f
гро - ма. Но, от - кро - вен - но го - во - ря,
f
Е.
вы мне за - ви - ду - е - те зря:


mf
Е.
Труд-но че-ло-ве-ку до се-дин од-но-му ски-тать-ся
mf
Е.
по зем-но-му ша-ру. Че-ло-век не мо-жет быть о-
Е.
-дин: че-ло-ве-ку ну-жен че-ло-век под па-ру.
ОСЯ: Он прав... Он прав... ВАНЯ: С тех, кто захнычет – штраф! МАРУСЯ: Будь


ВАНЯ
счастлив Женя! ВСЕ: Счастливого пути! Счастливого пути!
А ты, Ма - ру - ся, не гру-
АШОТ
-сти! Те-бя мы лю - бим, и в до-ка-за - тель-ство вот
А.
на - ше о - бя - за - тель-ство...
f
ГАЛЯ и АШОТ
p
Allegro
Ведь со вре-мен Шек - спи-ра не
p
Г.
А.
толь - ко со - ло - вьи, нуж - на е-ще квар-


Г.
А.
ВСЕ f
-ти-ра для веч-ной, для люб-ви... По-
f
Все
-э-то-му, по-э-то-му здесь пе-ред це-лым све-том мы, Ев-
Все
-ге-ний, о-бе-ща-ни-е да-ем: вер-нув-шись вновь к пре-крас-ной
Все
да-ме, ты об-на-ру-жишь не фун-да-мент, а
АШОТ
f
вы-стро-ен-ный дом! Ког-да на-сту-пит тот тор-
f

А. p f
-же-ствен-ный мо-мент, за - кон - чен бу-дет дом на

p f

А. p ВАНЯ ВСЕ
сто о-дин про-цент. Ну, ты, А-шот, за-врал-ся ведь! Да,

p

АШОТ ВСЕ
ты о-шиб-ся, брат! На сто про-цен-тов — дом для нас, а

АШОТ
на о-дин? А на о-дин — пло-щад-ка для ре-бят!

cresc. poco a poco

Tempo di Valse

ВАНЯ *f*

Но-вый дом, но-вый дом бу-дет по-лон кра-

sf *f*

8

В. -сы, но-вый дом бу-дет по-лон у-ю-та,

В. в нем ча-сы от-би-вать бу-дут сча-стья ча-

В. -сы, толь-ко ра-до-сти на-шей ми-ну-

В. -ты.

Сопрано

ХОР *mf*

Альты *mf* Пусть в нем бу-дет теп-ло, пусть в нем бу-дет свет-ло от люб-

mf

-ви, что во - век не кон - ча - ет - ся, пусть все

зна - ют о том, что вхо - дить в но - вый дом без люб -

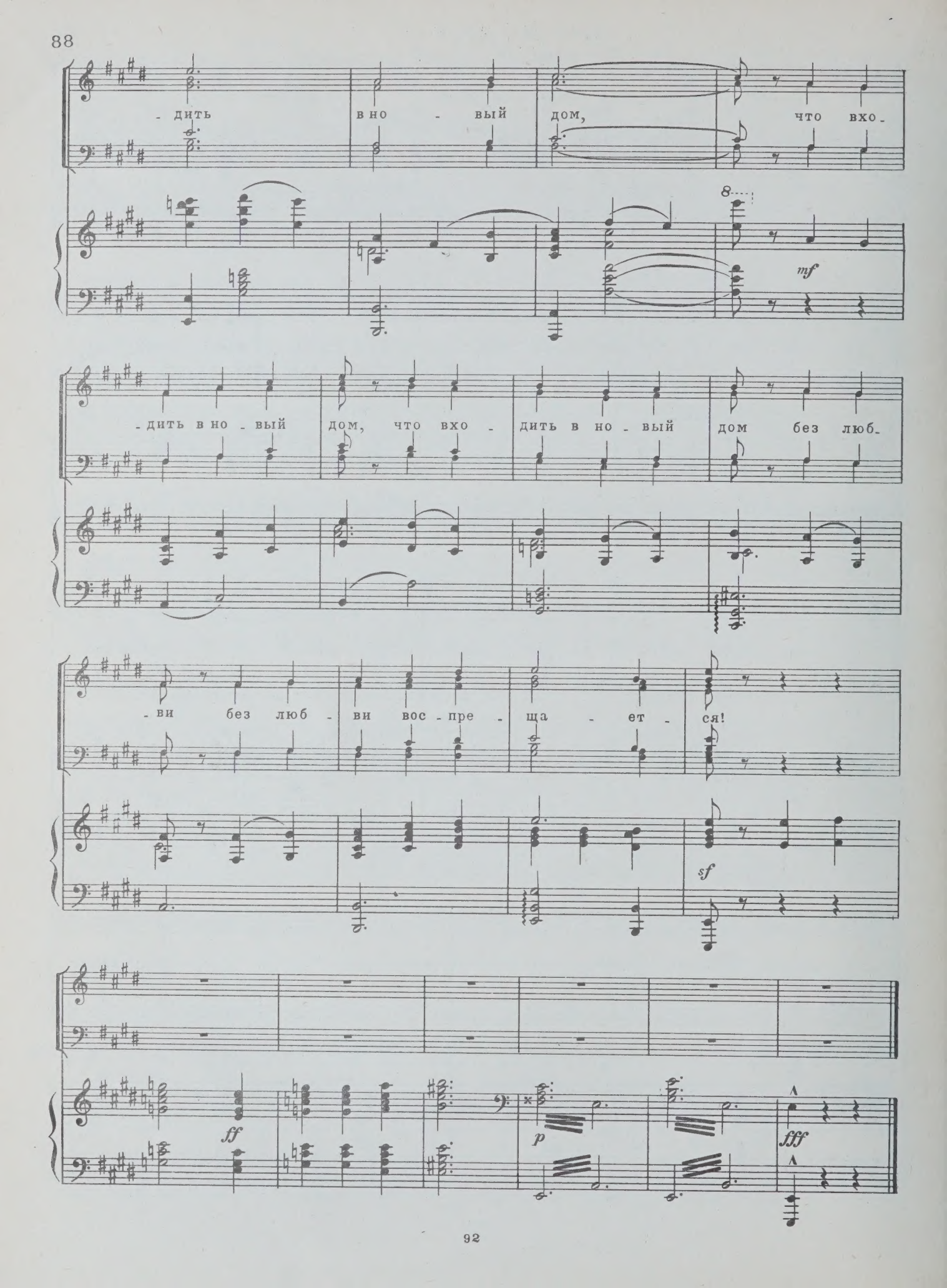
-ви, без люб - ви вос - пре - ща - ет - ся. Пусть все

Тенора

Басы

ff

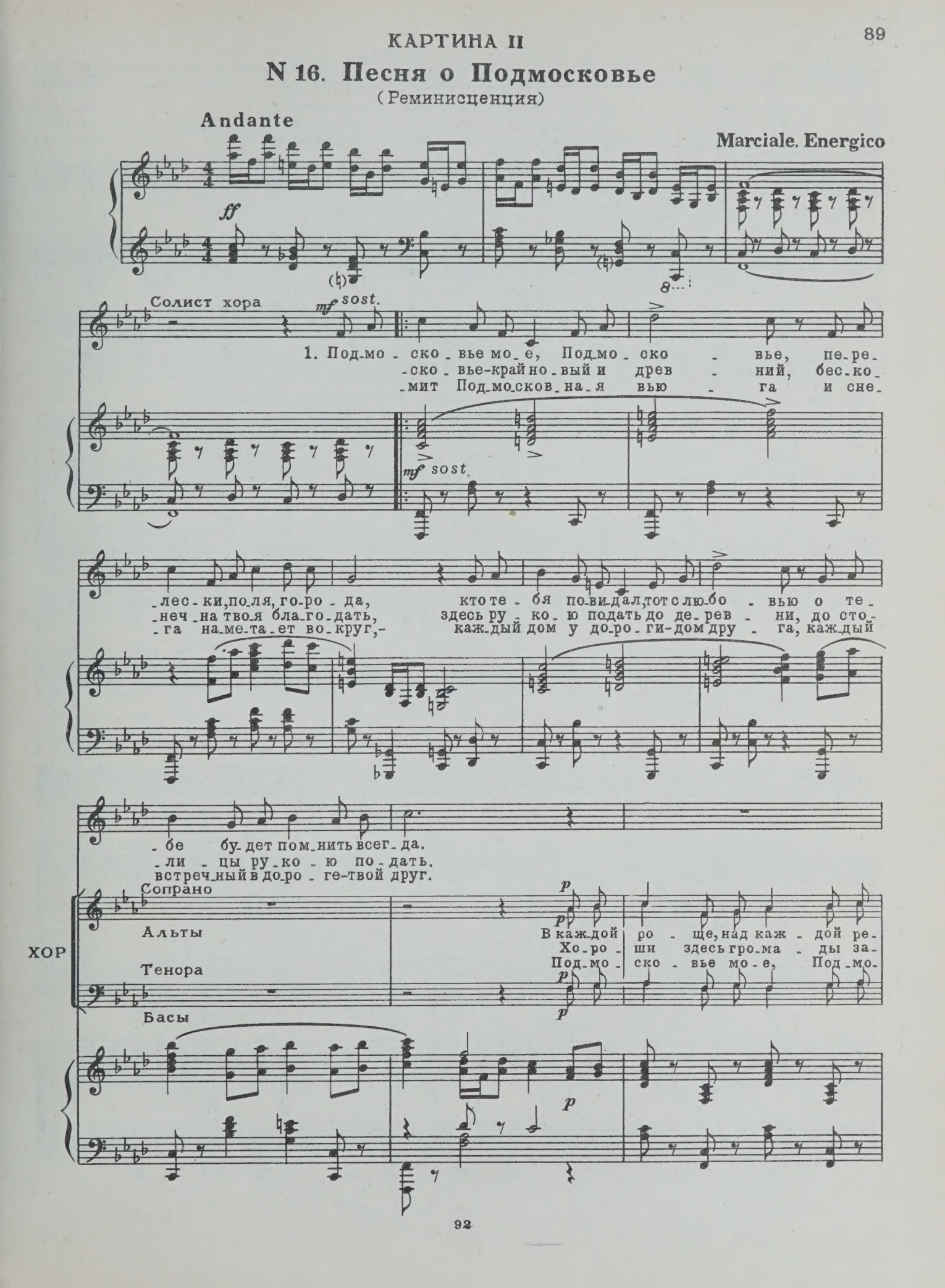
зна - ют о том, что вхо -


- дить в но - вый дом, что вхо -
mf
- дить в но - вый дом, что вхо - дить в но - вый дом без люб -
- ви без люб - ви вос - пре - ща - ет - ся!
sf
ff
p
fff

КАРТИНА II

N 16. Песня о Подмосковье

(Реминисценция)



-ко - ю звон-ко льют - ся о сча - стье сло - ва, по-до-
-во - дов и кол - хоз - ных у - го - дий про - стор, хо-ро-
-ско - вье, серд-це ска - зочной рус - ской зем - ли. Кто те-

f

-шла, слов-но мать, к Под-мо - ско - вью, зо - ло-
-ши в си - не - ве не - бо - сво - да о - гонь-
-бя по - ви - дал, тот с лю - бо - вью о те -

f

1. 2 Солист хора

2. Под-мо-
3. Пусть шу-

3.

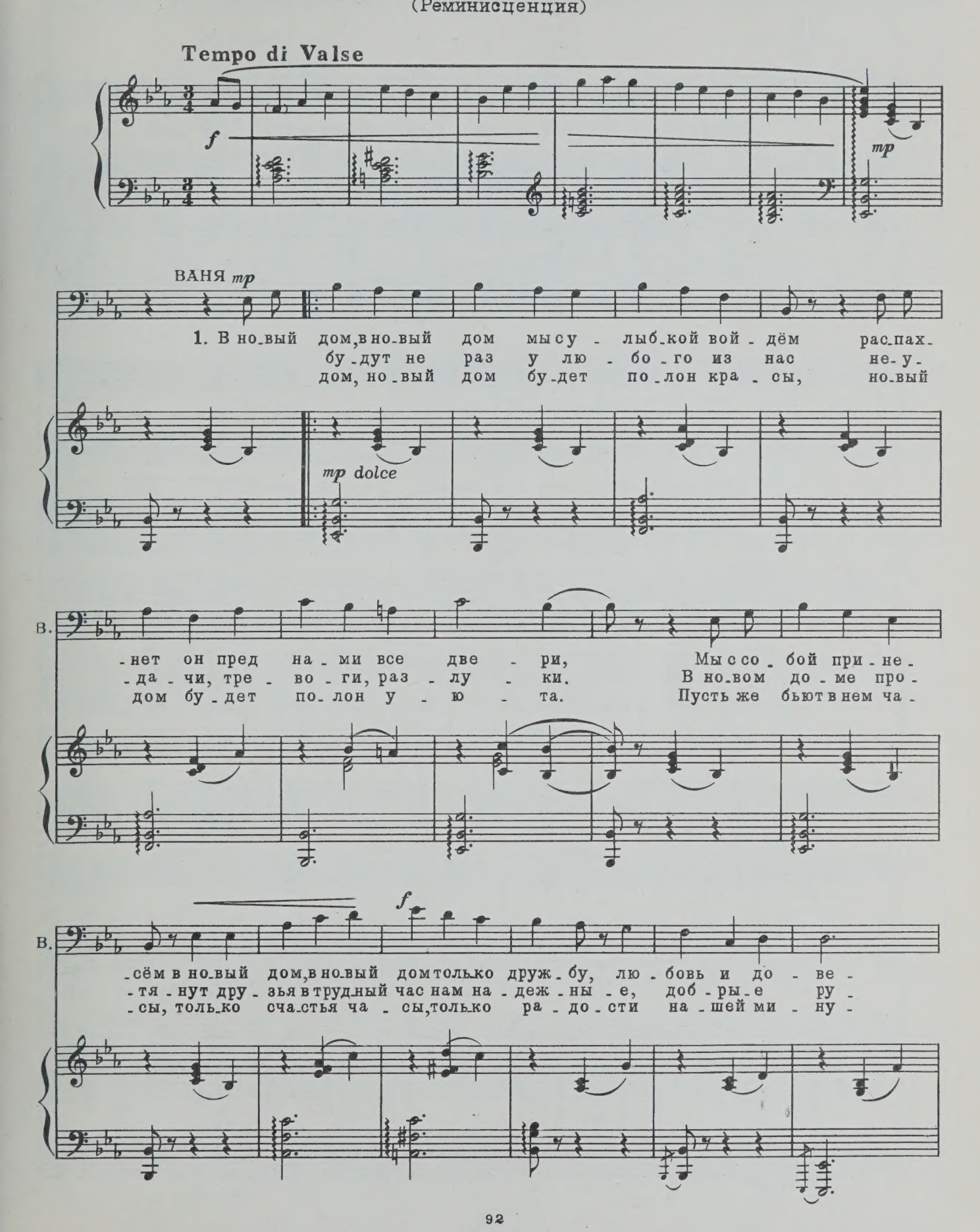
-та - я боль-ша - я Мо - сква. -ли...
-ки на-ших Ле - нин-ских гор.
-бе бу-дет пом - нить вда-

3

ff 3

N 17. Песня о новом доме

(Реминисценция)



В.

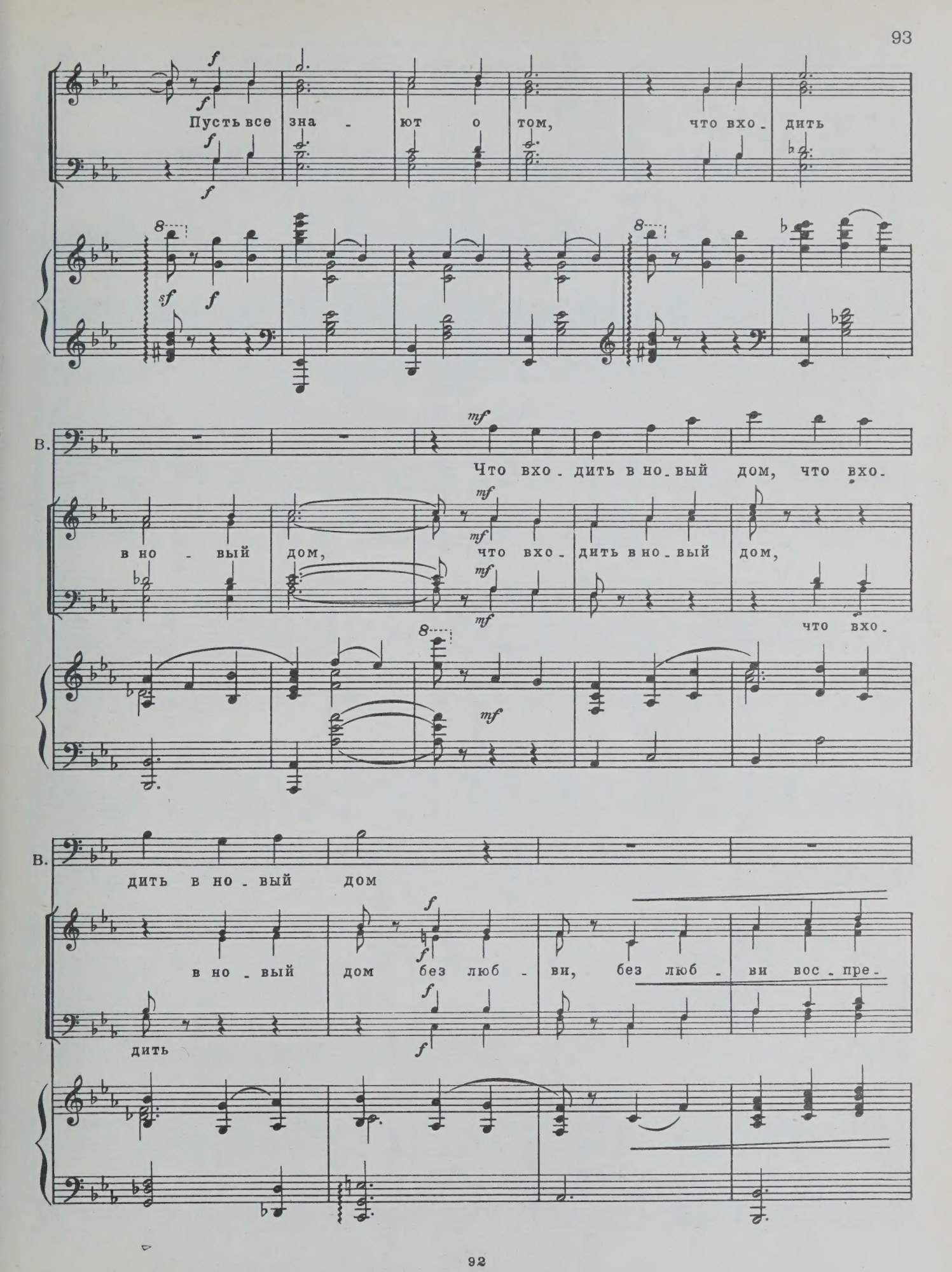
-рье.
-ки.
-ты.

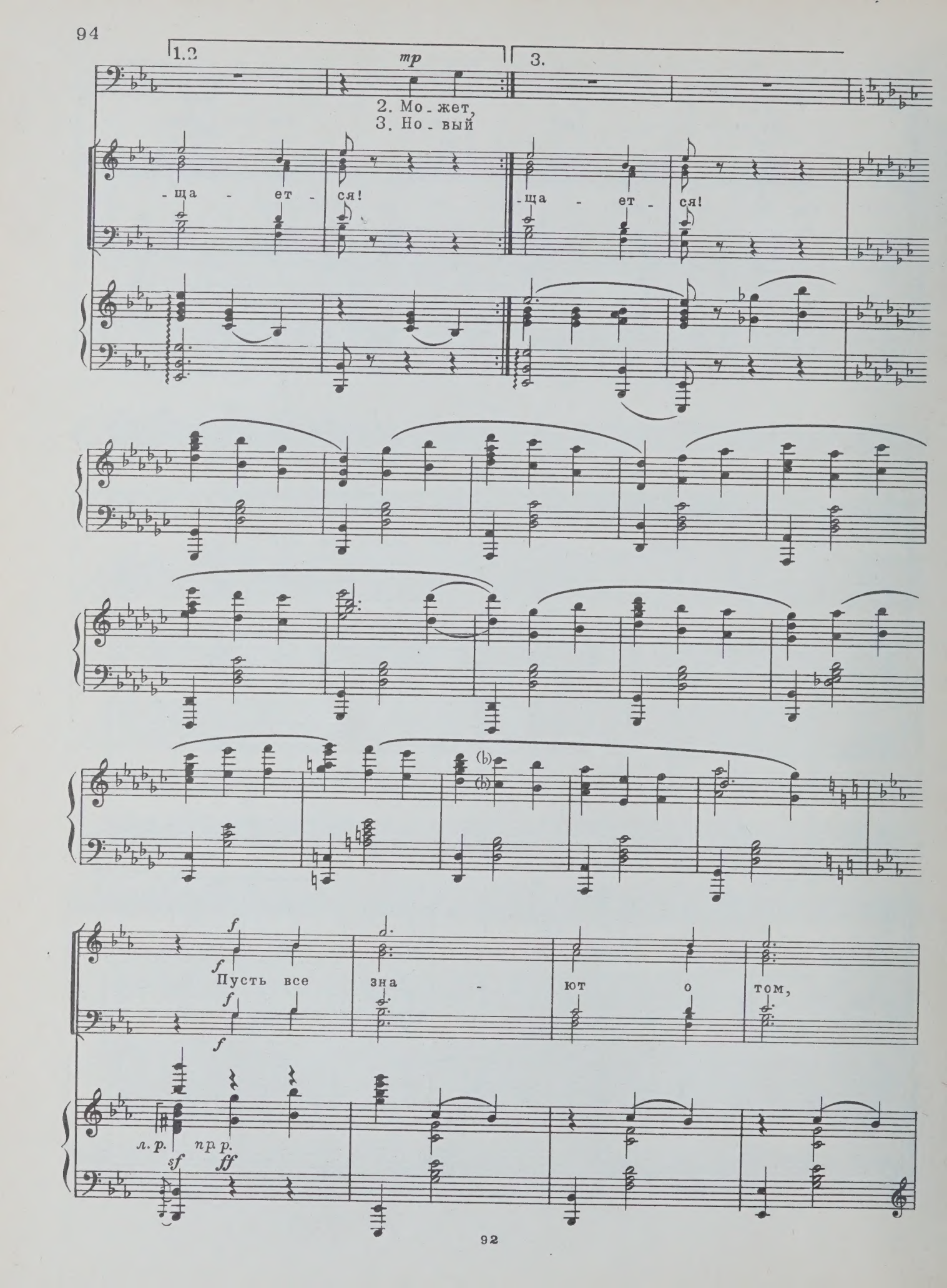
ХОР

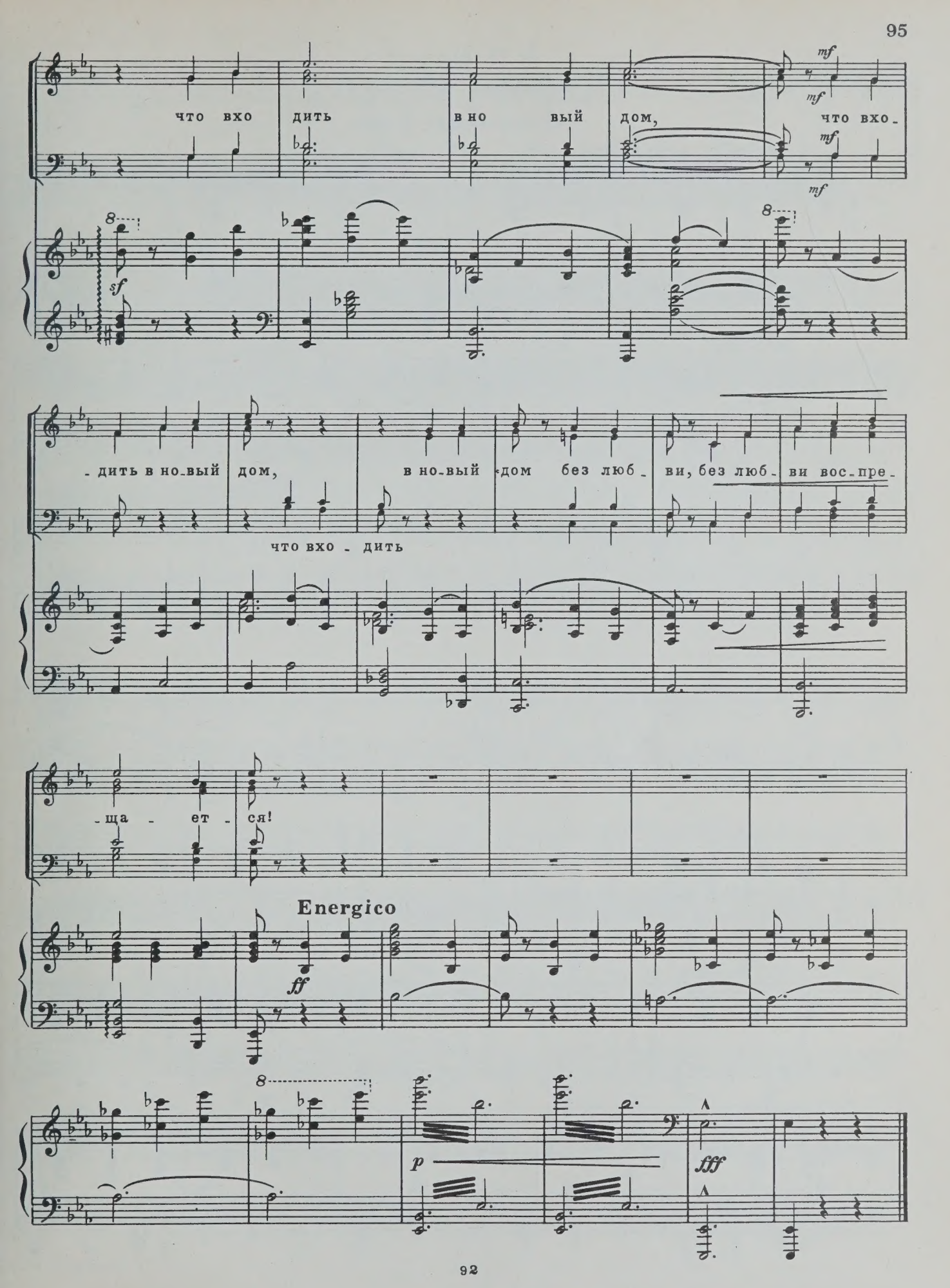
С.
А.
Т.
Б.

mf

Пусть в нем бу-дет теп-ло, пусть в нем бу-дет свет-ло от люб-ви, что во-век не кон-ча-ет-ся, пусть все зна-ют о том, что вхо-дить в но-вый дом без люб-ви, без люб-ви вос-пре-ща-ет-ся!


Пусть все зна - ют о том, что вхо - дить
В.
Что вхо - дить в но - вый дом, что вхо -
в но - вый дом, что вхо - дить в но - вый дом,
что вхо -
В.
дить в но - вый дом
в но - вый дом без люб - ви, без люб - ви вос - пре -
дить

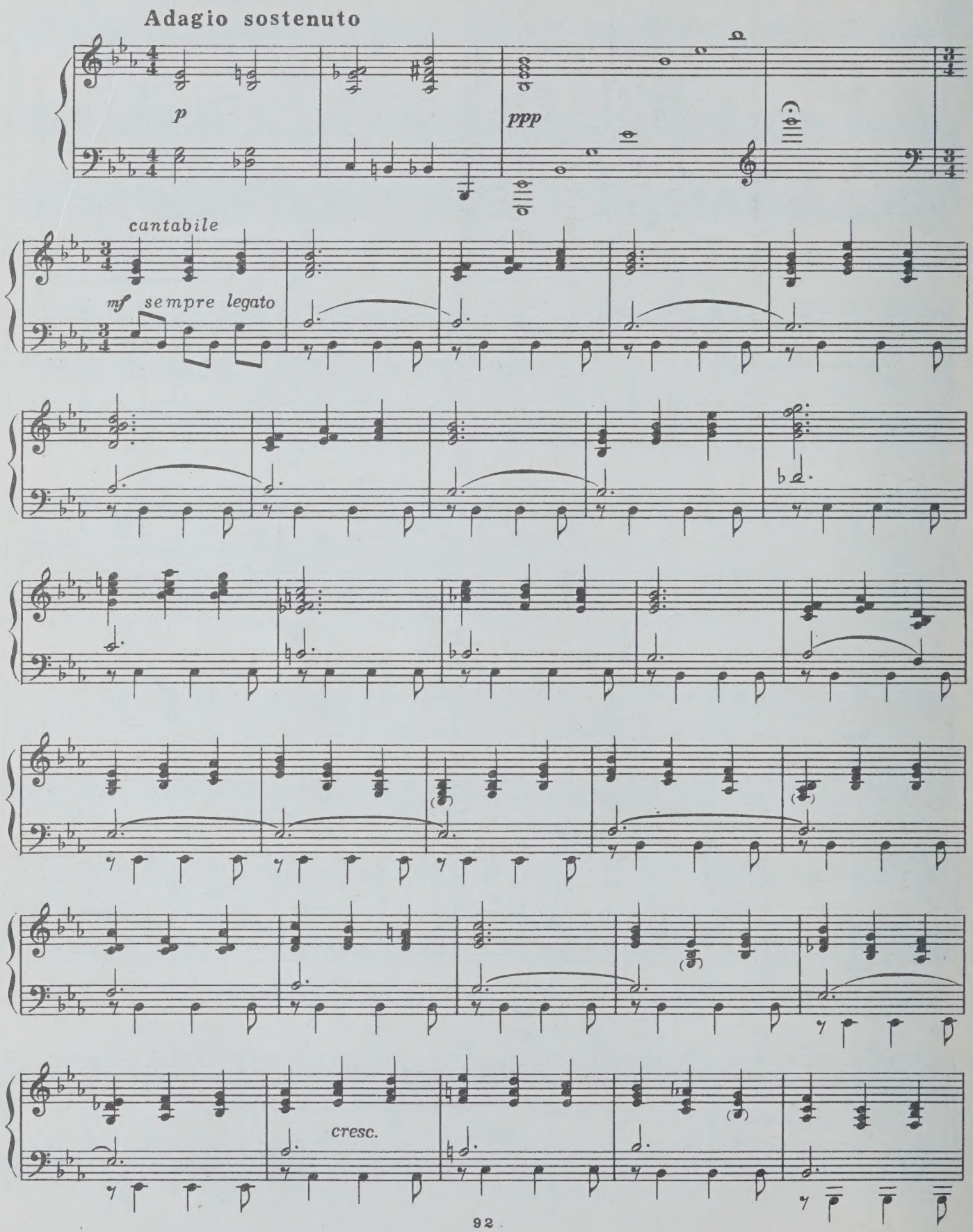

1.2
mp
3.
2. Мо - жет,
3. Но - вый
- ща - ет - ся!
- ща - ет - ся!
f
Пусть все зна - ют о том,
л. р.
пр. р.
sf
ff

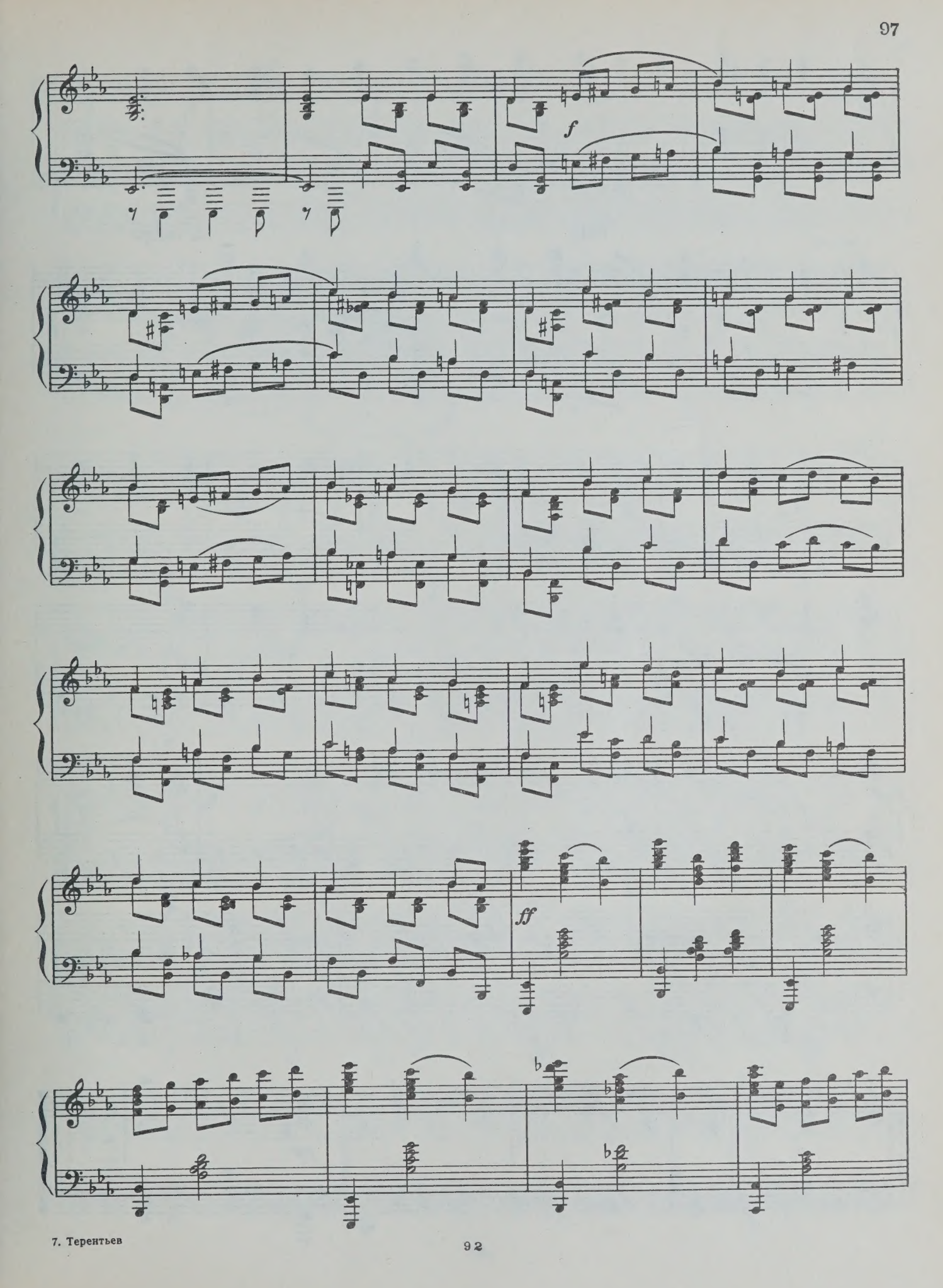

что вхо дить в но вый дом, что вхо-
mf
mf
mf
mf
sf
-дить в но-вый дом, в но-вый дом без люб-ви, без люб-ви вос-пре-
что вхо-дить
-ща-ет-ся!
Energico
ff
p
fff

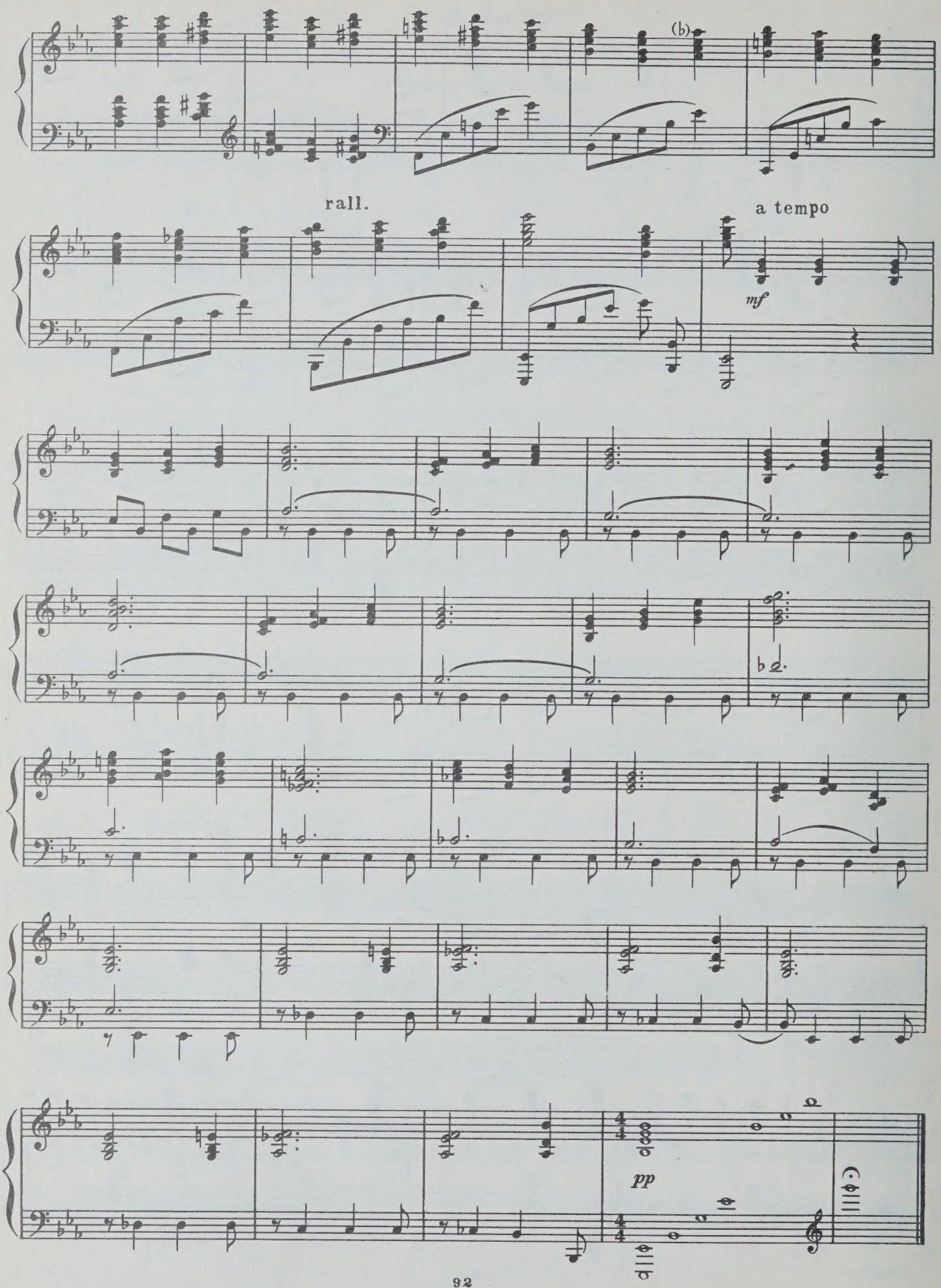
N 18. Балет

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЦЕНА

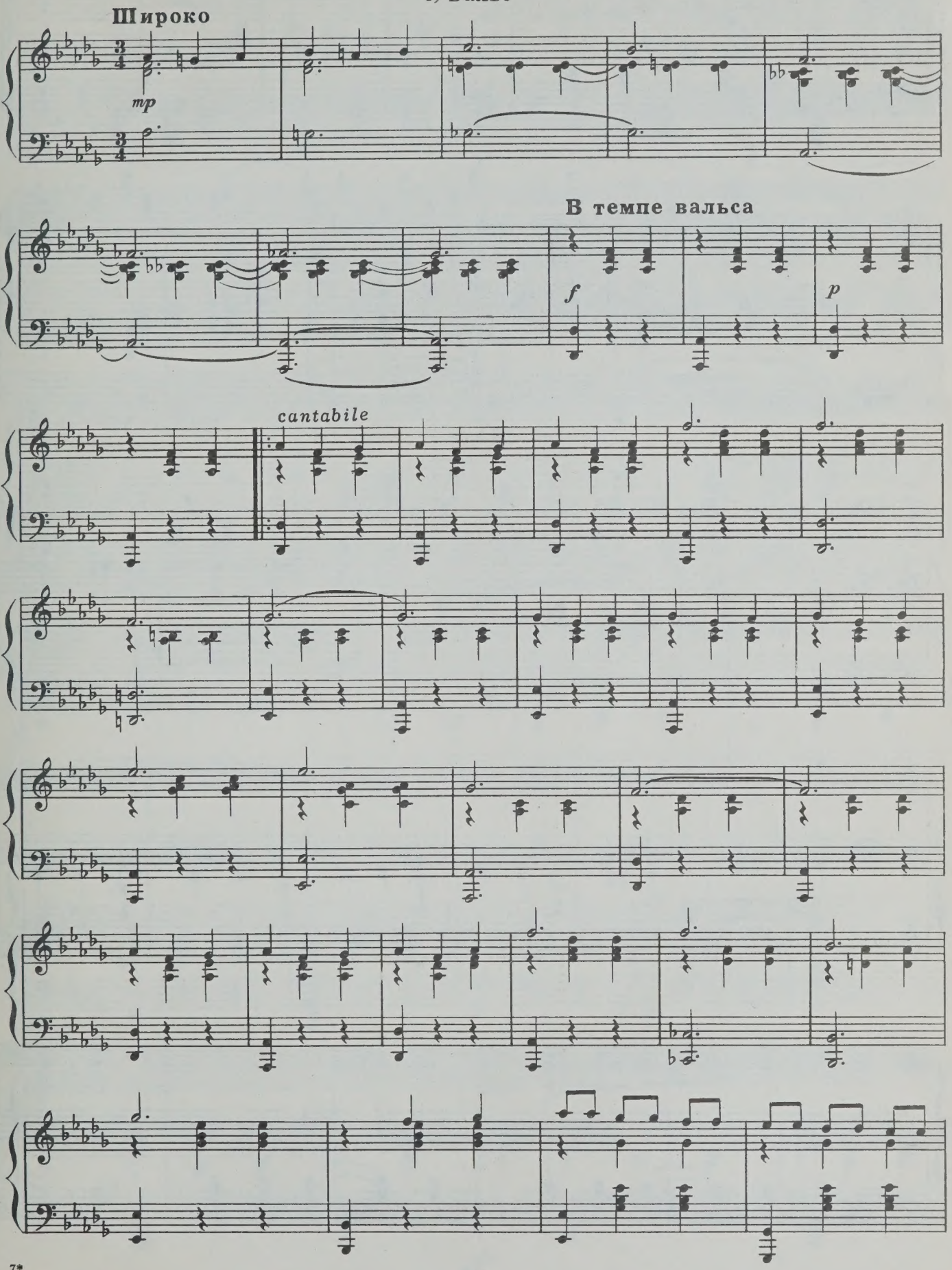
а) Медленный танец

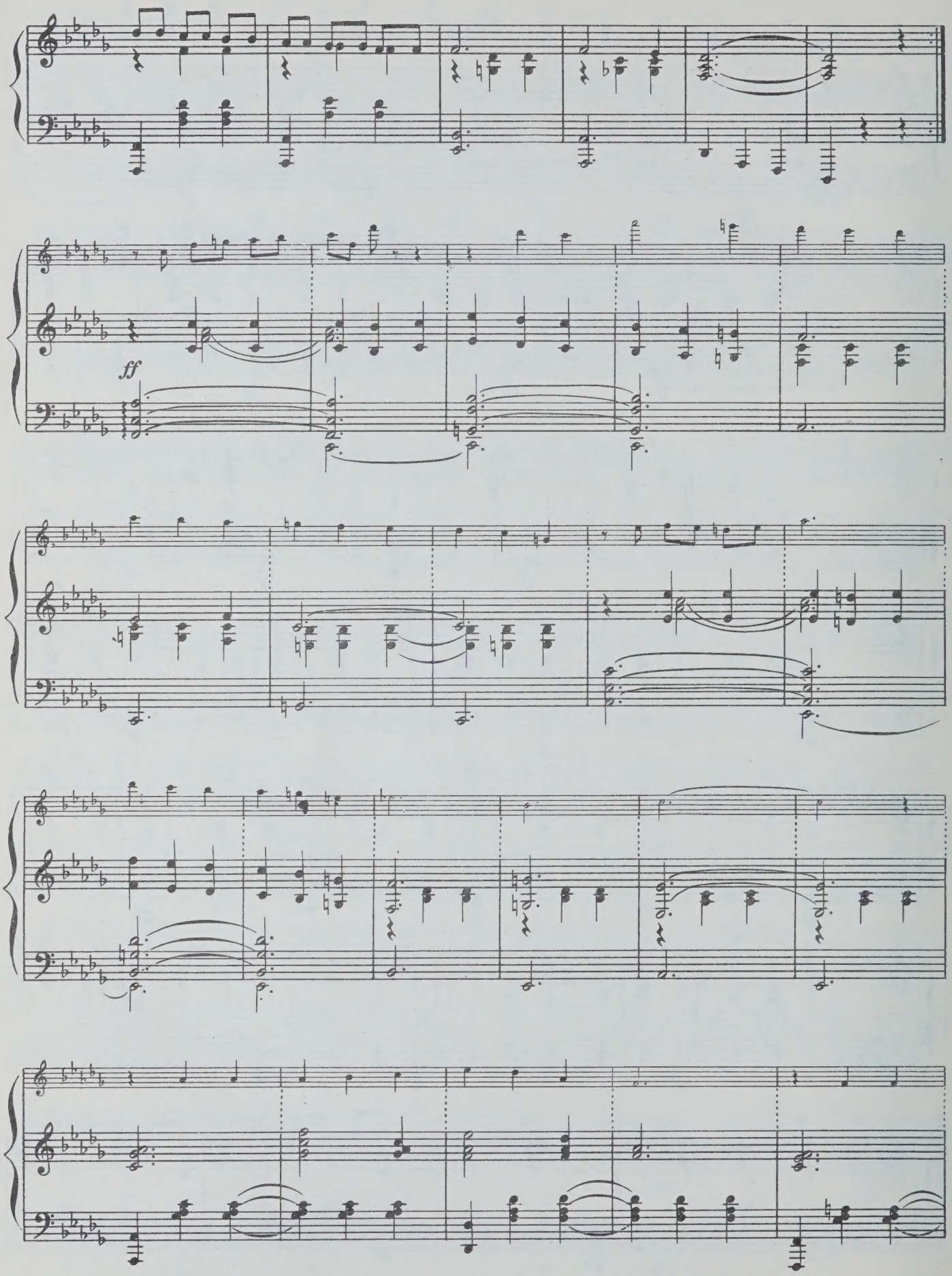


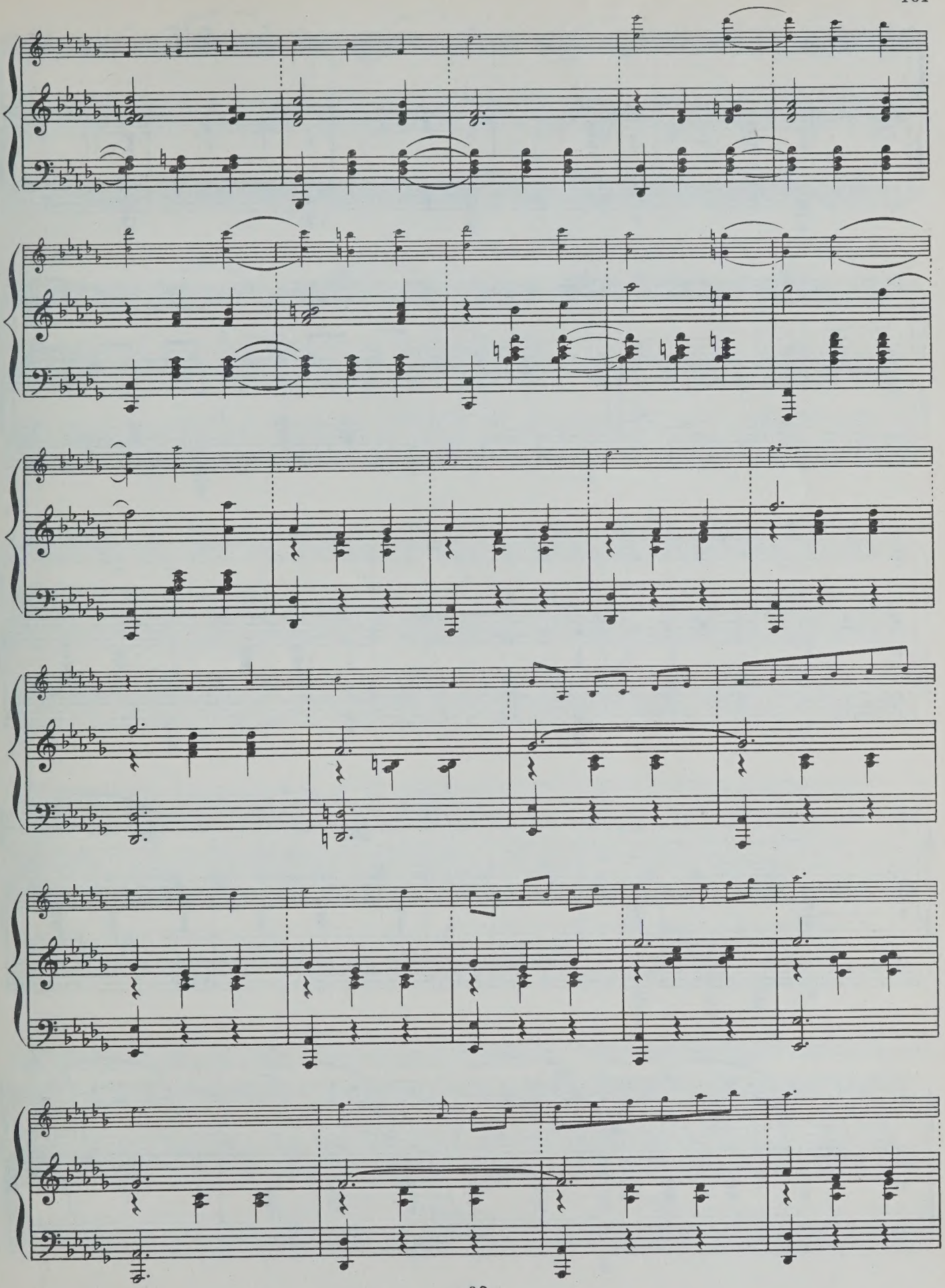

f
ff

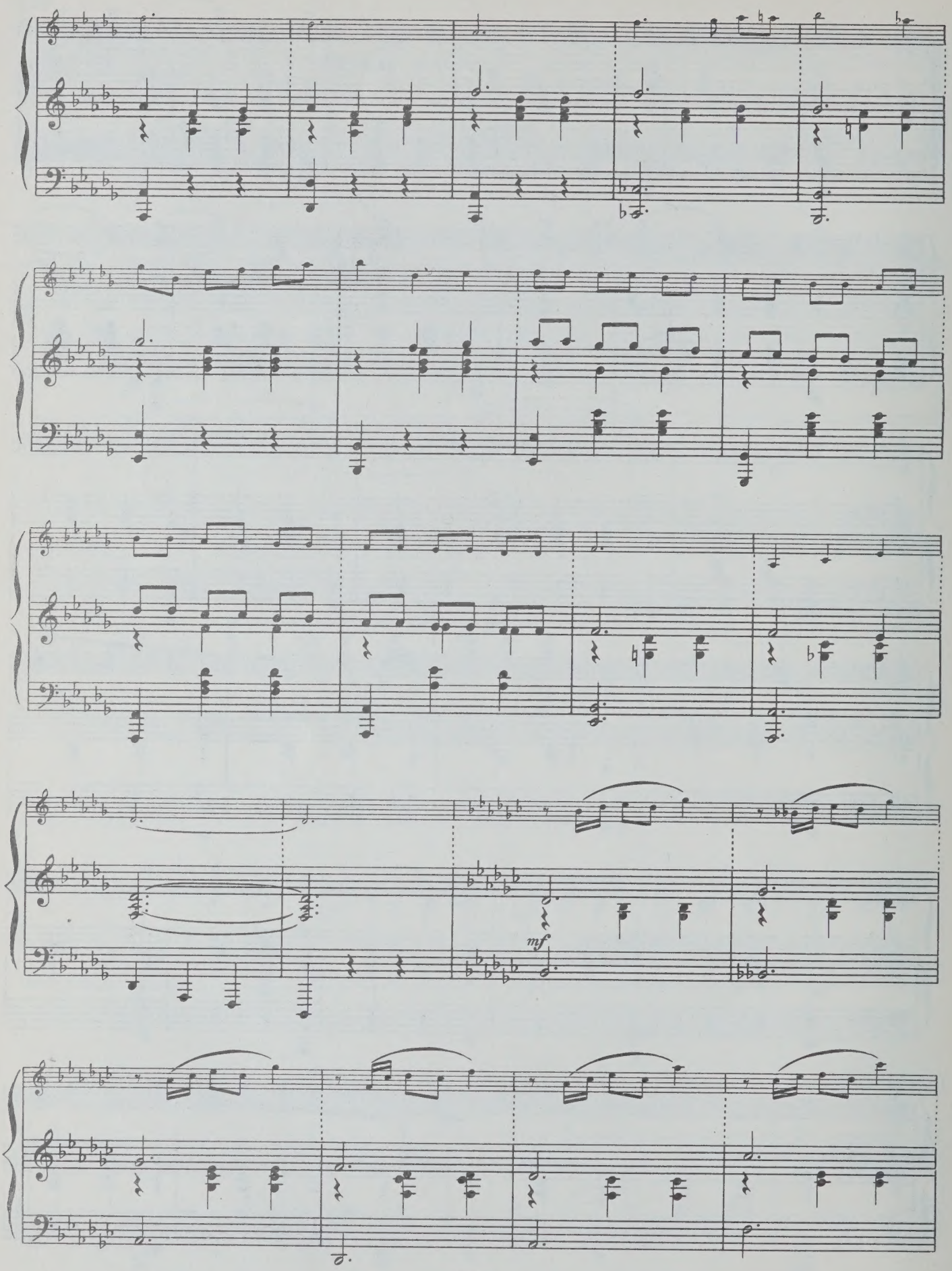

(b)
rall.
a tempo
mf
pp

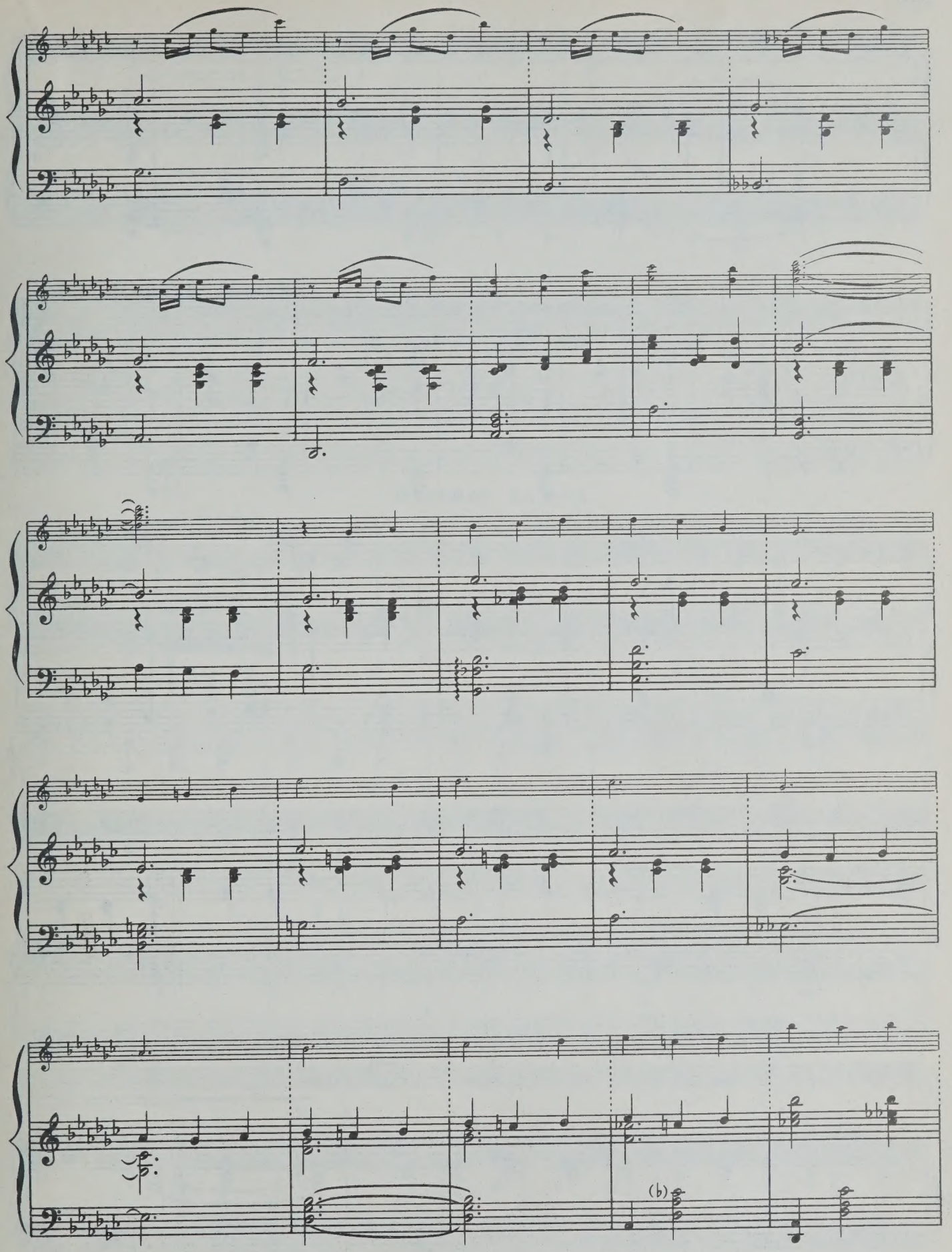
б) Вальс

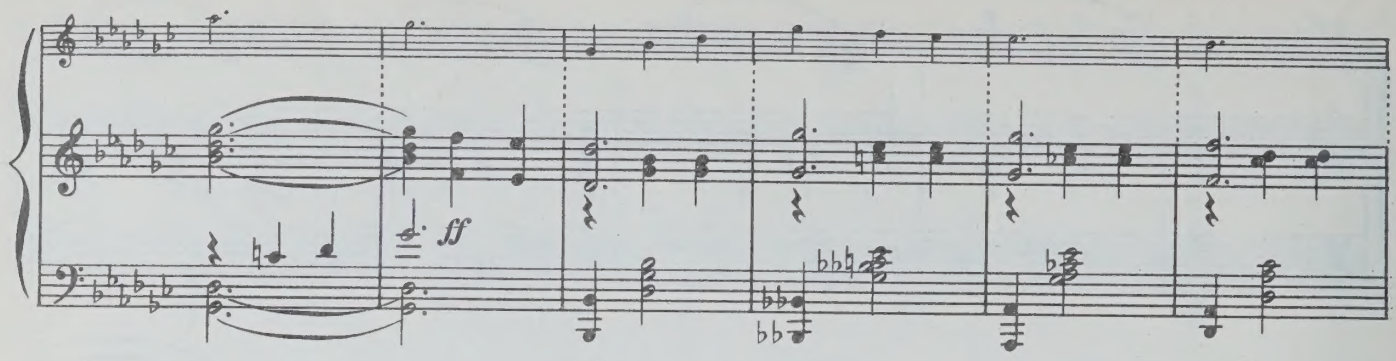


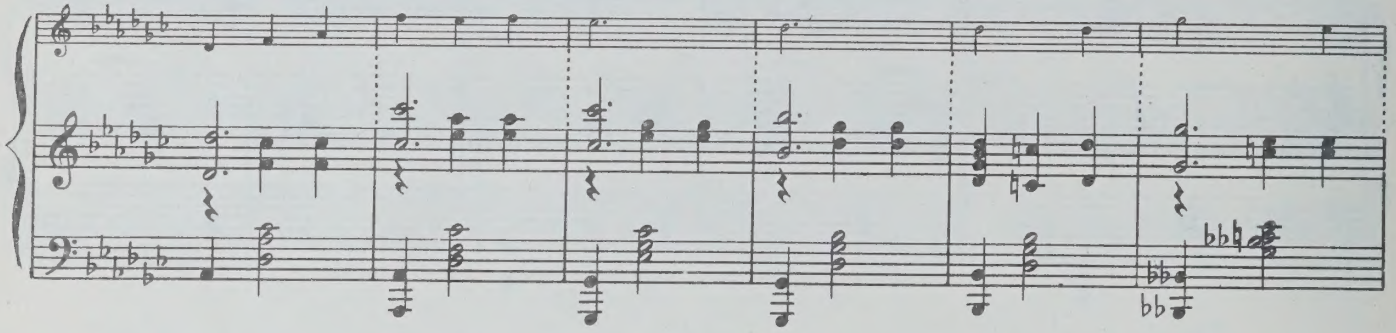

ff

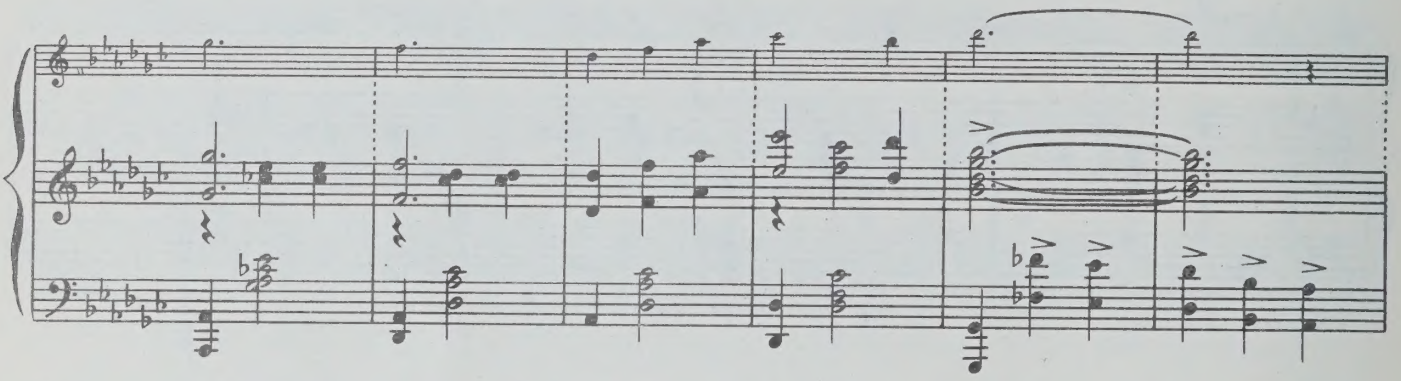


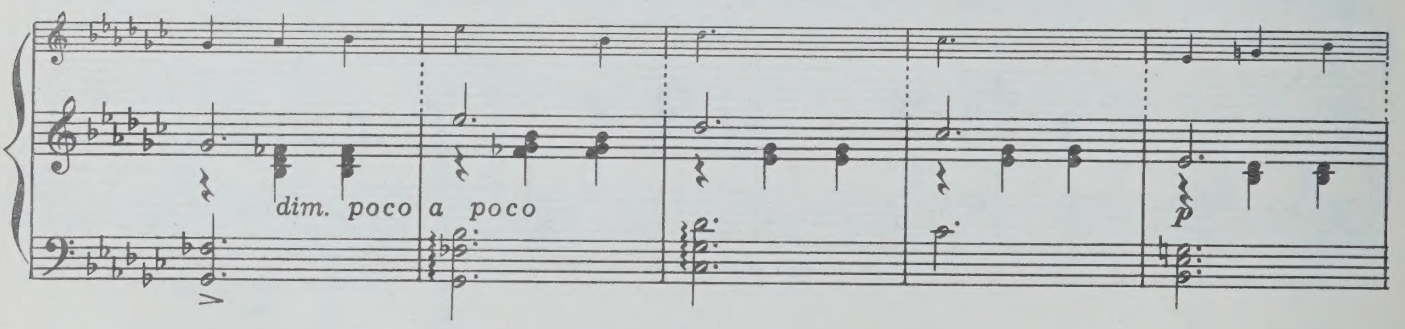

mf

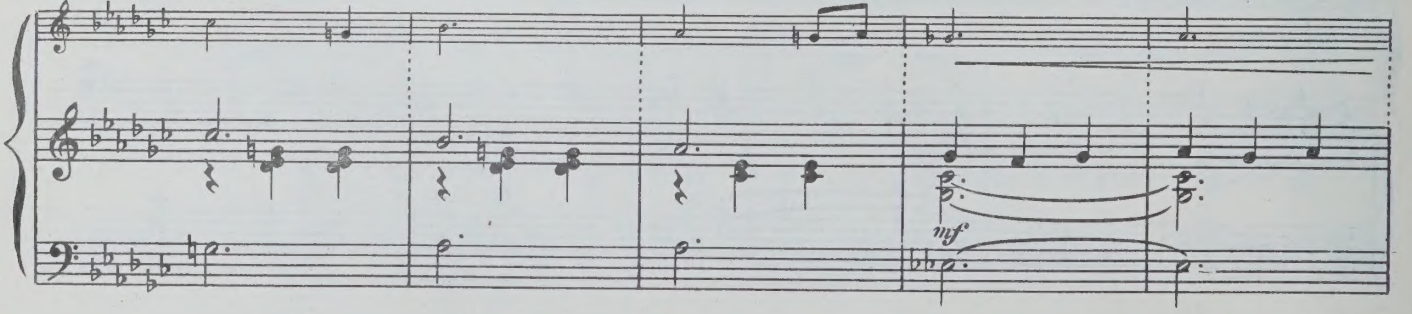

(b)

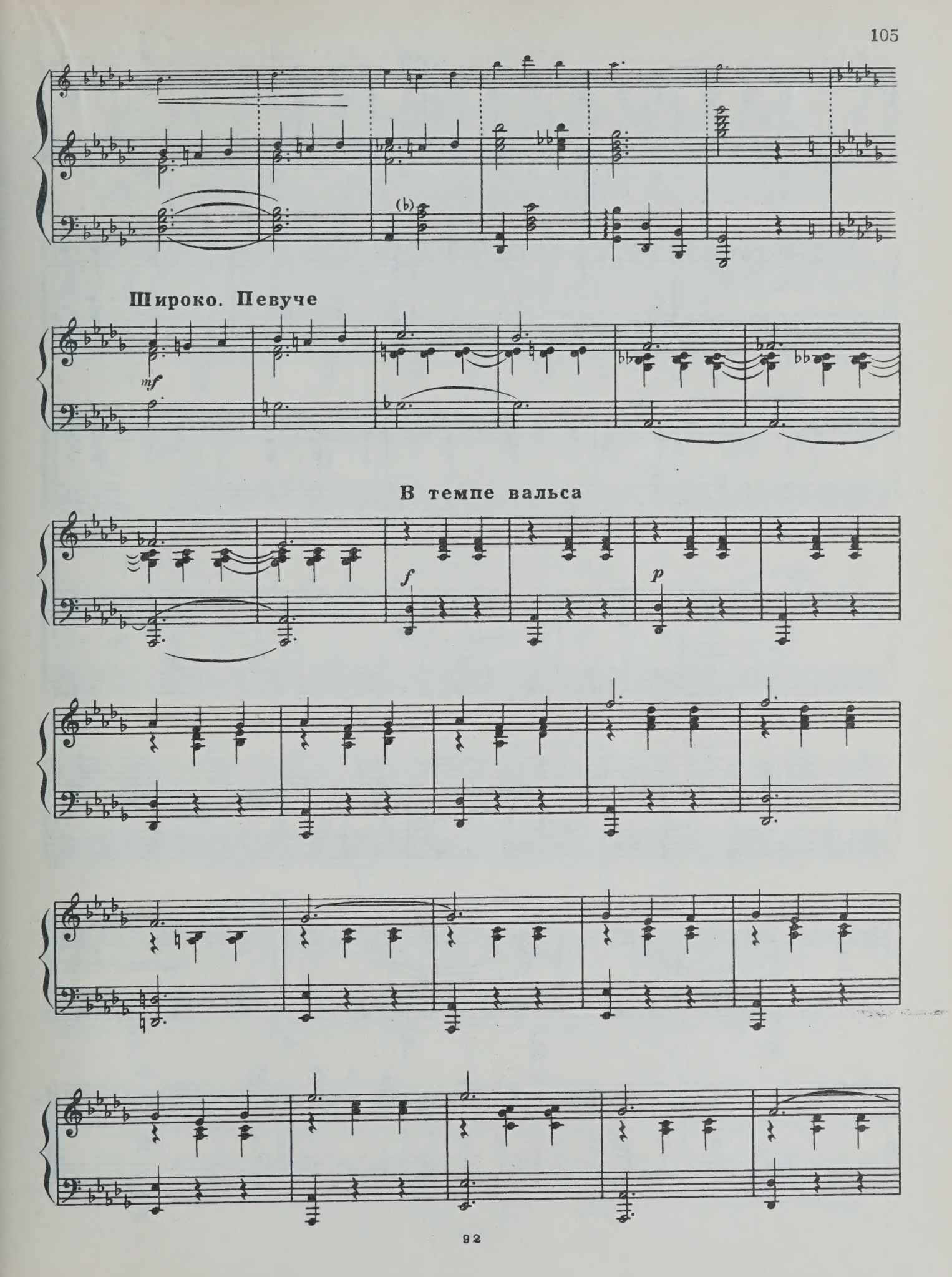

ff

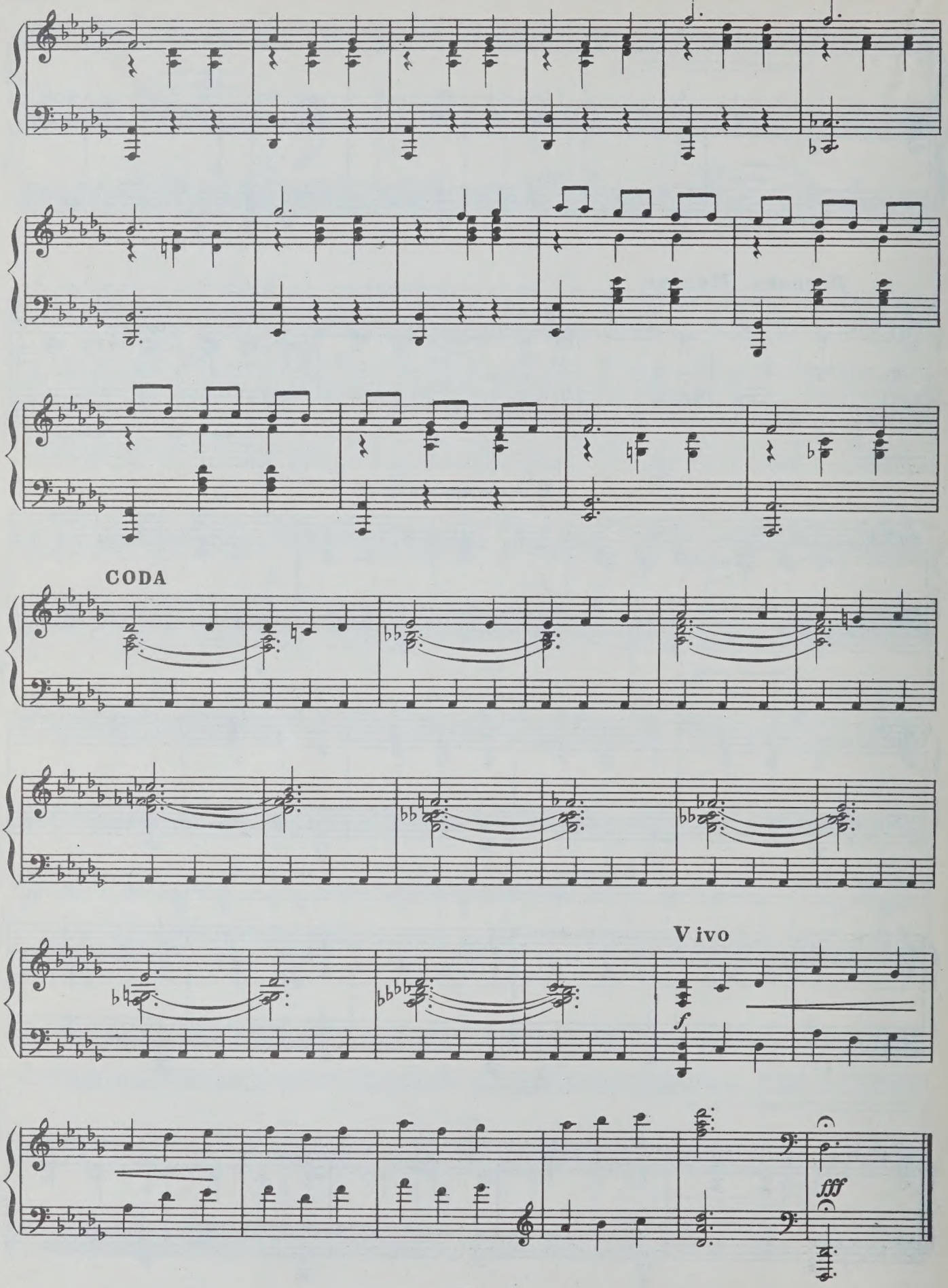




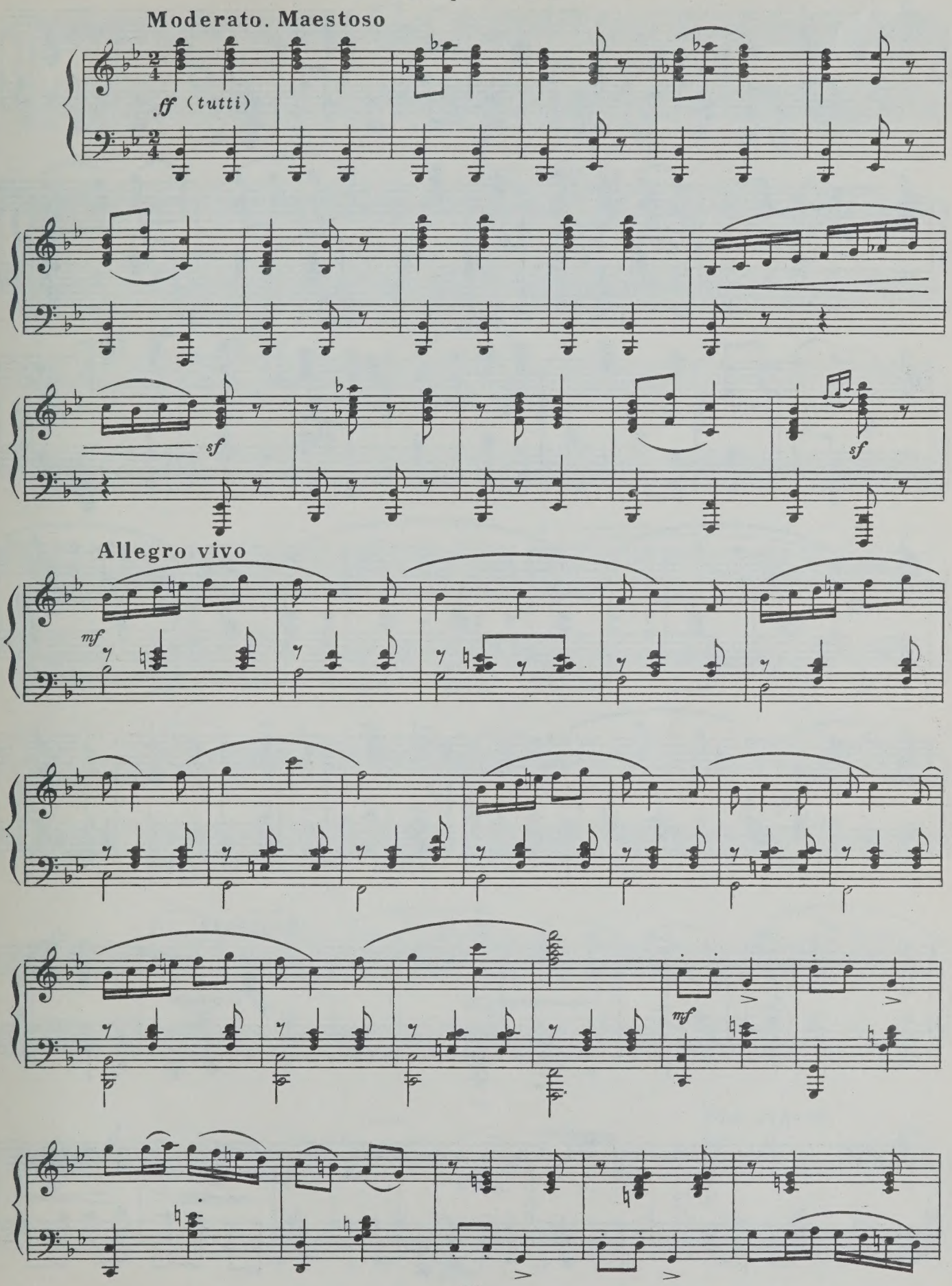

dim. poco a poco
p

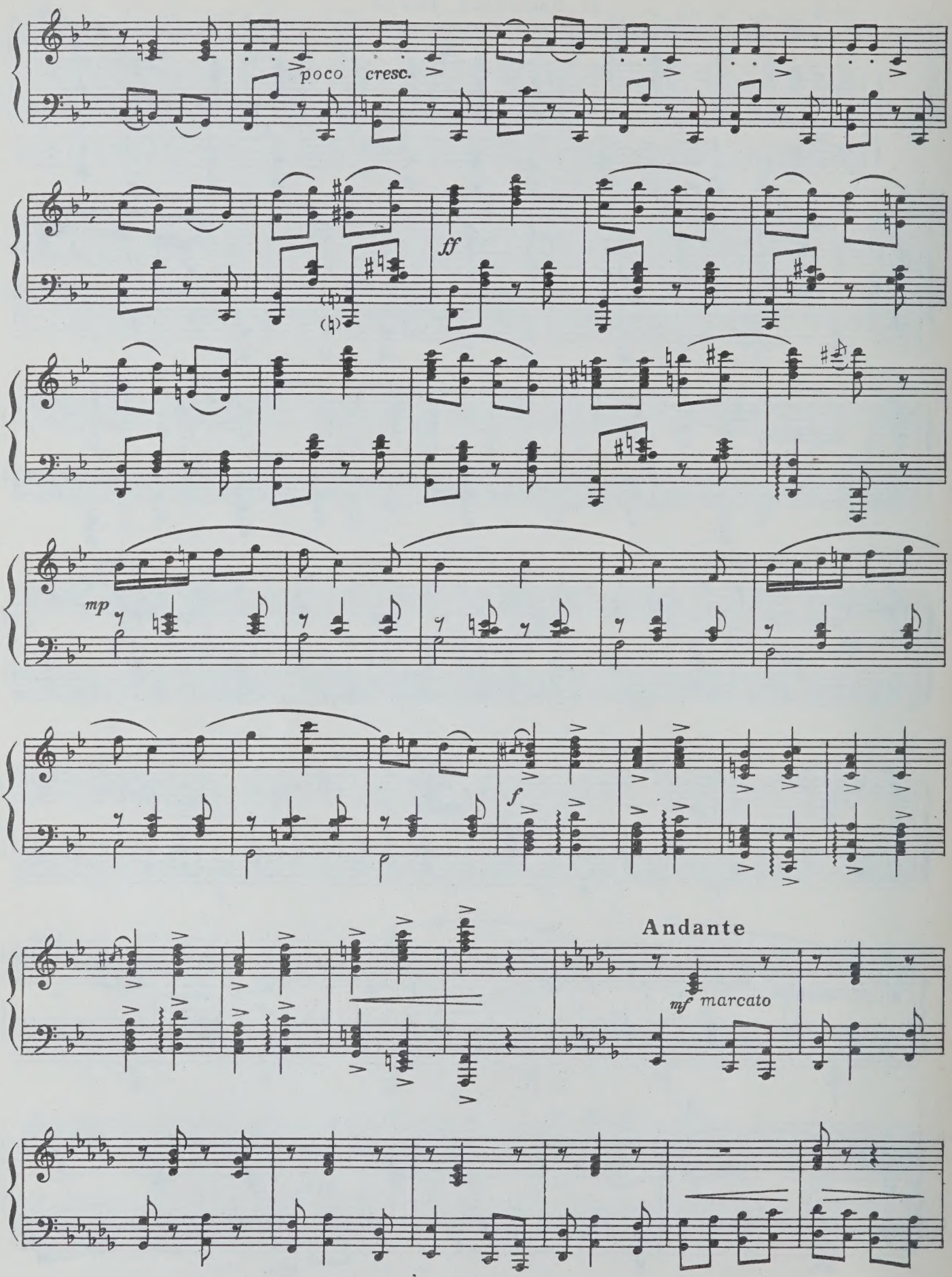

mf

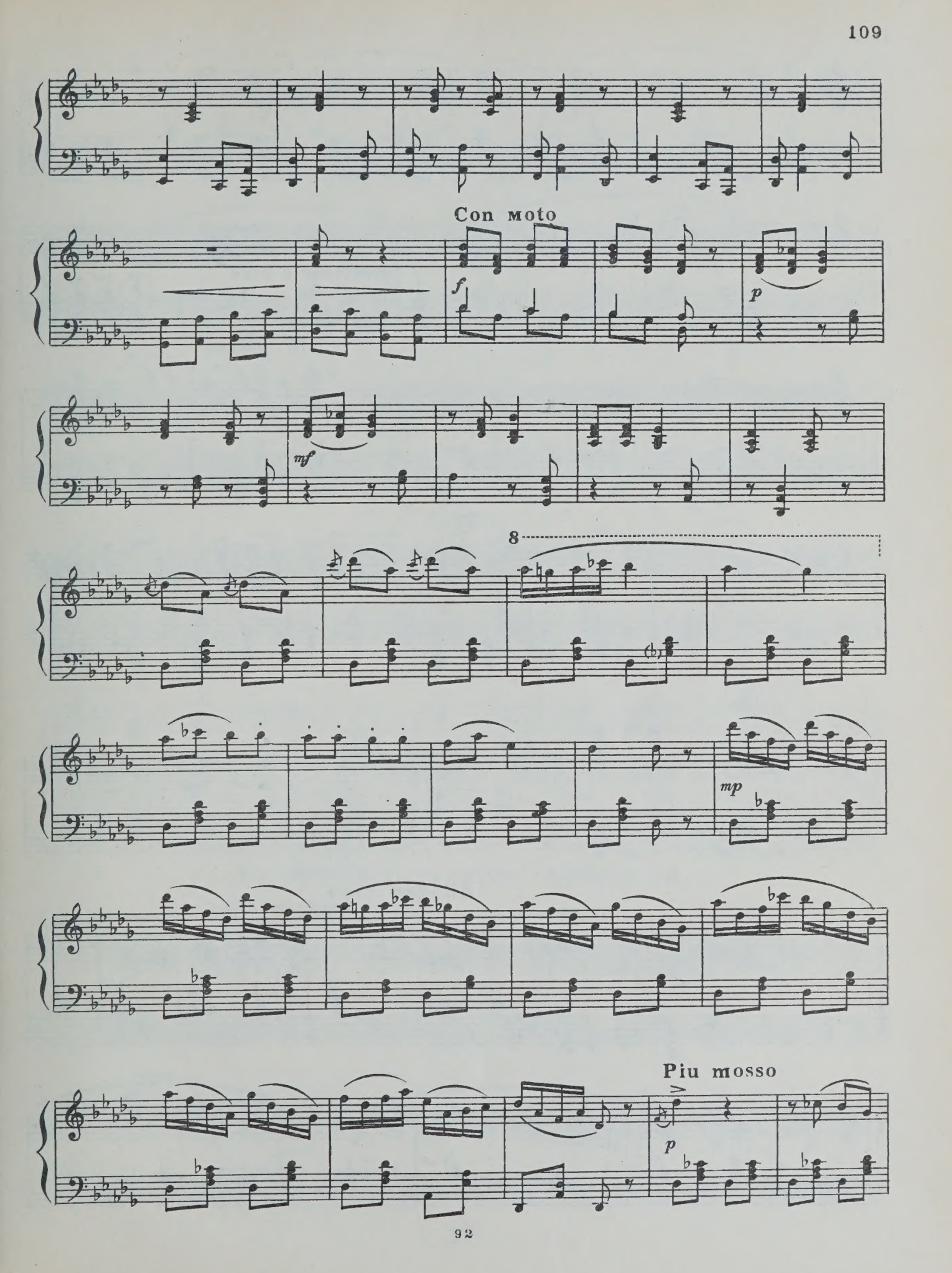

Широко. Певуче
mf
В темпе вальса
f
p

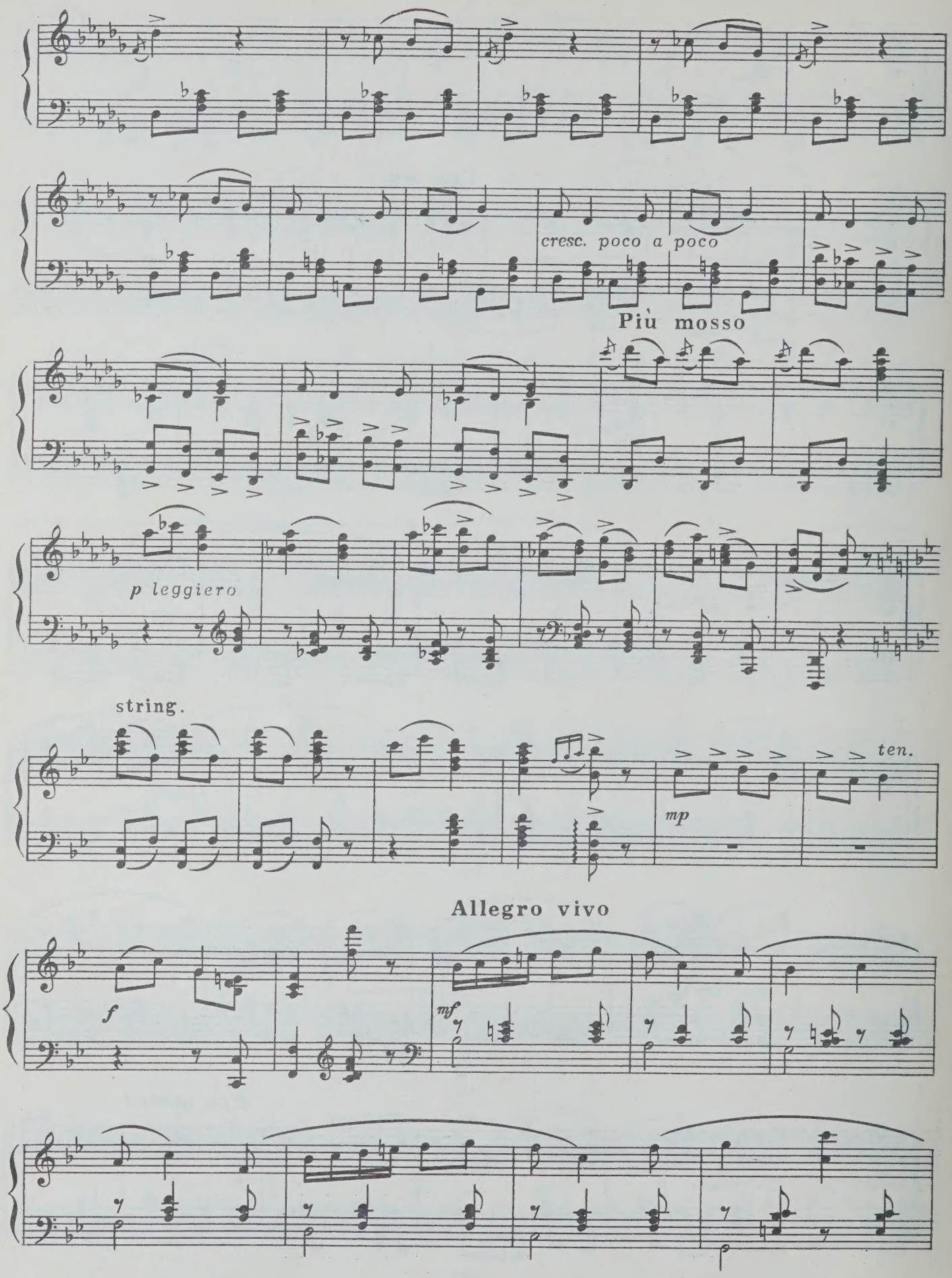

CODA
Vivo
f
fff

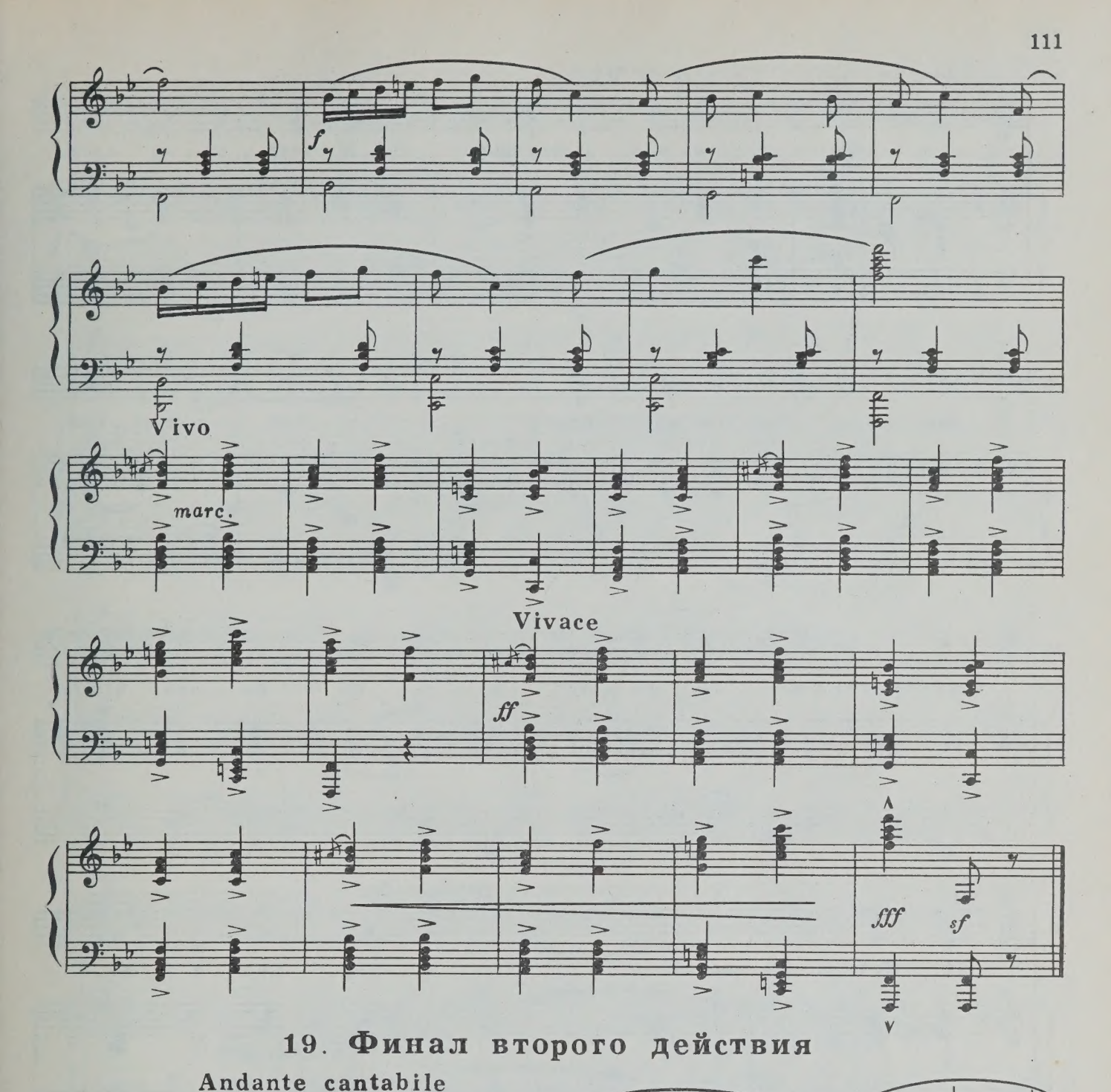
в) Быстрый танец



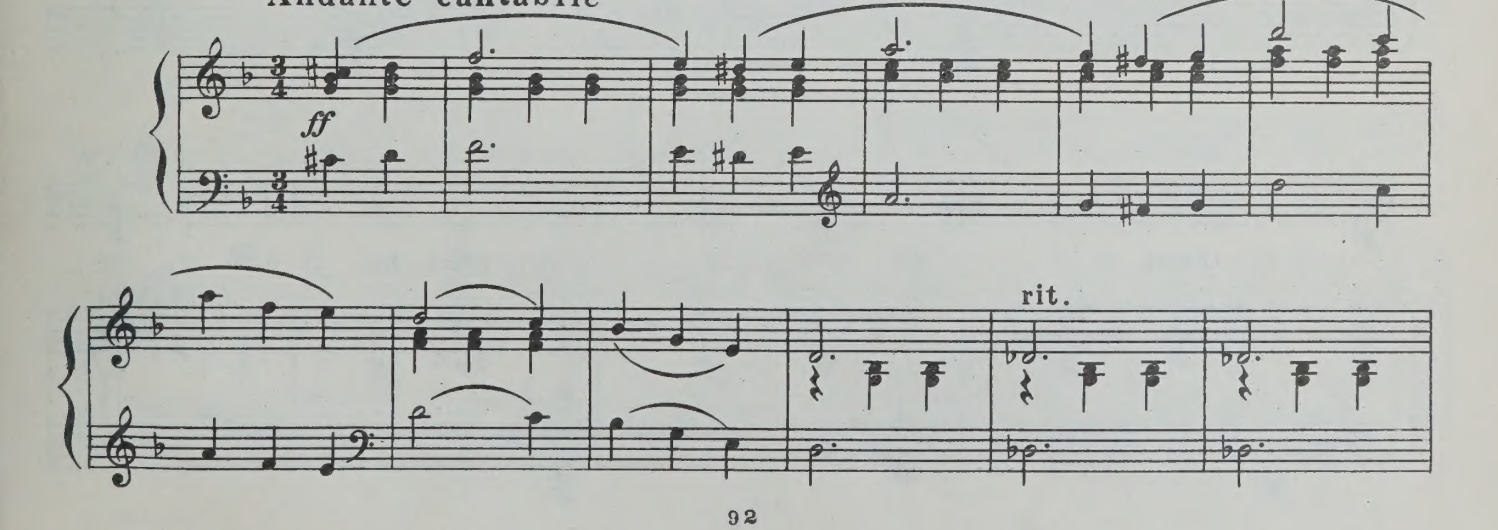

poco
cresc.
ff
mp
f
Andante
mf marcato


Con moto
f
p
mf
8
mp
Piu mosso
p


cresc. poco a poco
Più mosso
p leggiero
string.
ten.
mp
Allegro vivo
f
mf



19. Финал второго действия



МАРУСЯ *mp ten.* **Tempo di Valse**

Ты пел мне, что встретясь со мною впервые, впервые услышав мой смех, тайком заглянув мне в глаза голубые, ты понял, что я лучше всех!

ten. *ten.* *mp* *mf* *mf*

М.

М.

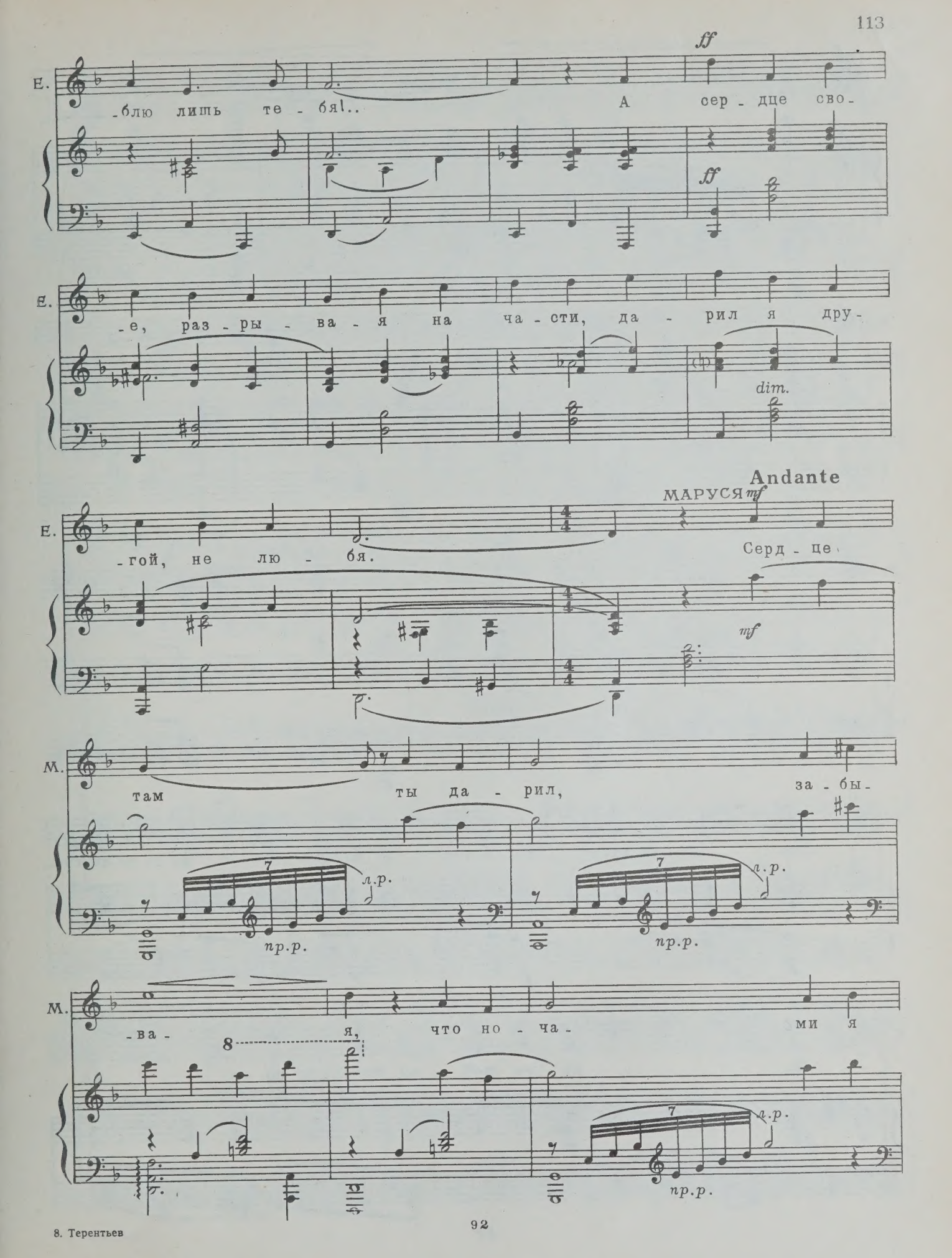
ЕВГЕНИЙ *f*

Да, пел и поюю: лишь в тебе мое счастье, люблю я, лю-

f

М.

Е.


Е.
-блю лишь те - бя!..
А сер - дце сво-
ff
ff
Е.
-е, раз - ры - ва - я на ча - сти, да - рил я дру-
dim.
Andante
МАРУСЯ
mf
Е.
-гой, не лю - бя.
Серд - це
mf
М.
там ты да - рил, за - бы-
л.р.
пр.р.
л.р.
пр.р.
М.
-ва - я, что но - ча - ми я
8
л.р.
пр.р.

М. здесь не спа - ла, что од-

л.р. пр.р.

М. ff -ним, что од - ним о - жи - дань - ем жи - ла, что те-

ff

Tempo I

ЕВГЕНИЙ

М. -бя, что те - бя лишь жда - ла я! Да, ты пра-

mp

Е. -ва. Я не по-ду-мал тол - ком, не по-гре - ши - мы до-во-ды тво-

Е. -и, но ты пой - ми, что лишь во и - мя

Е. дол - га не по-ща - дил я и тво-ей люб - ви!

mf

Конечно, не легко

МАРУСЯ

Agitato

То - гда мне от-веть - те, во

М. и - мя че-го до дна он ту горь-ку-ю ча - шу не вы-пил? Во

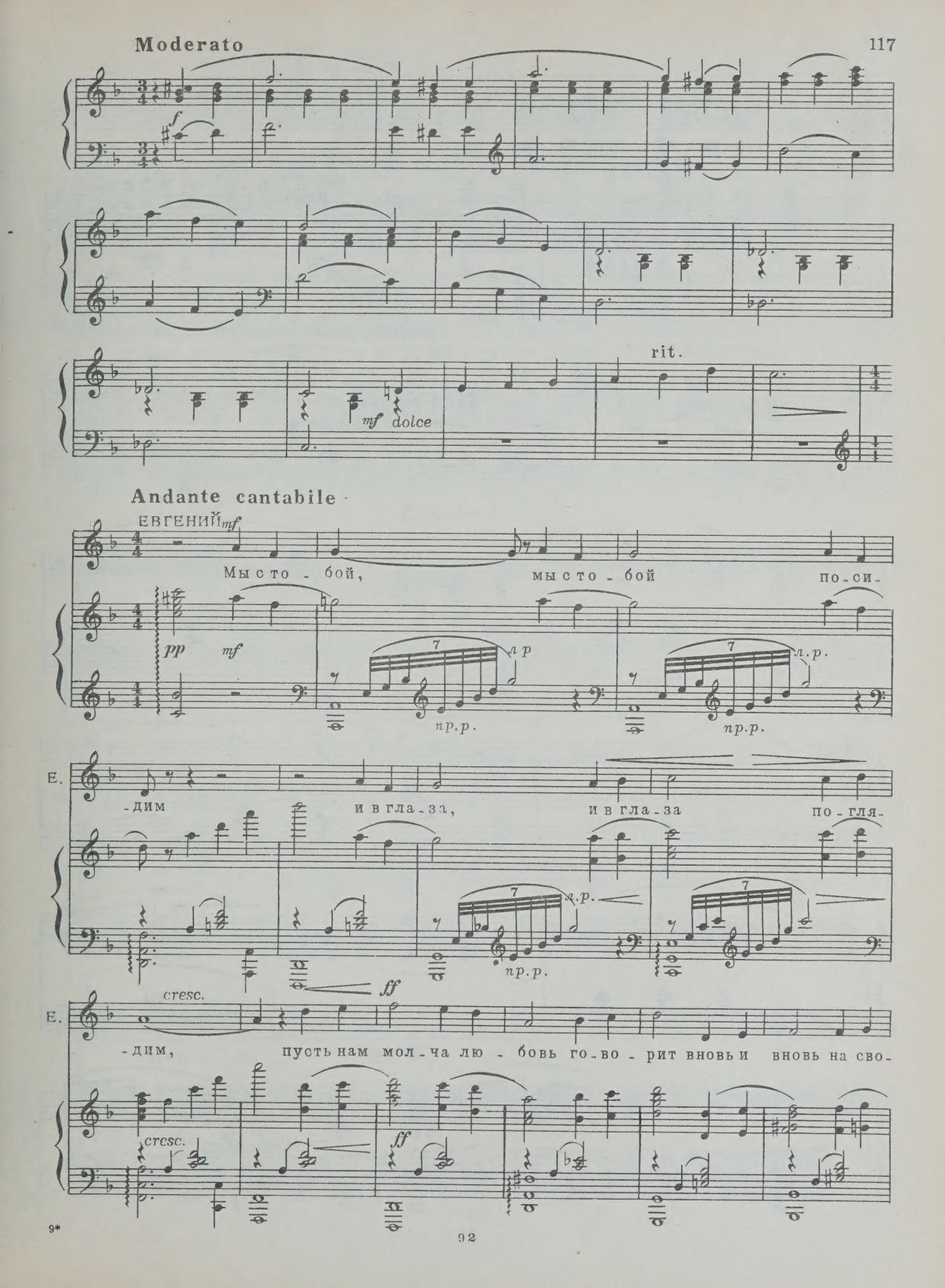
М. и - мя че-го он о - ста - вил Мар-го, бро - са - я спа-си - тель-ни-

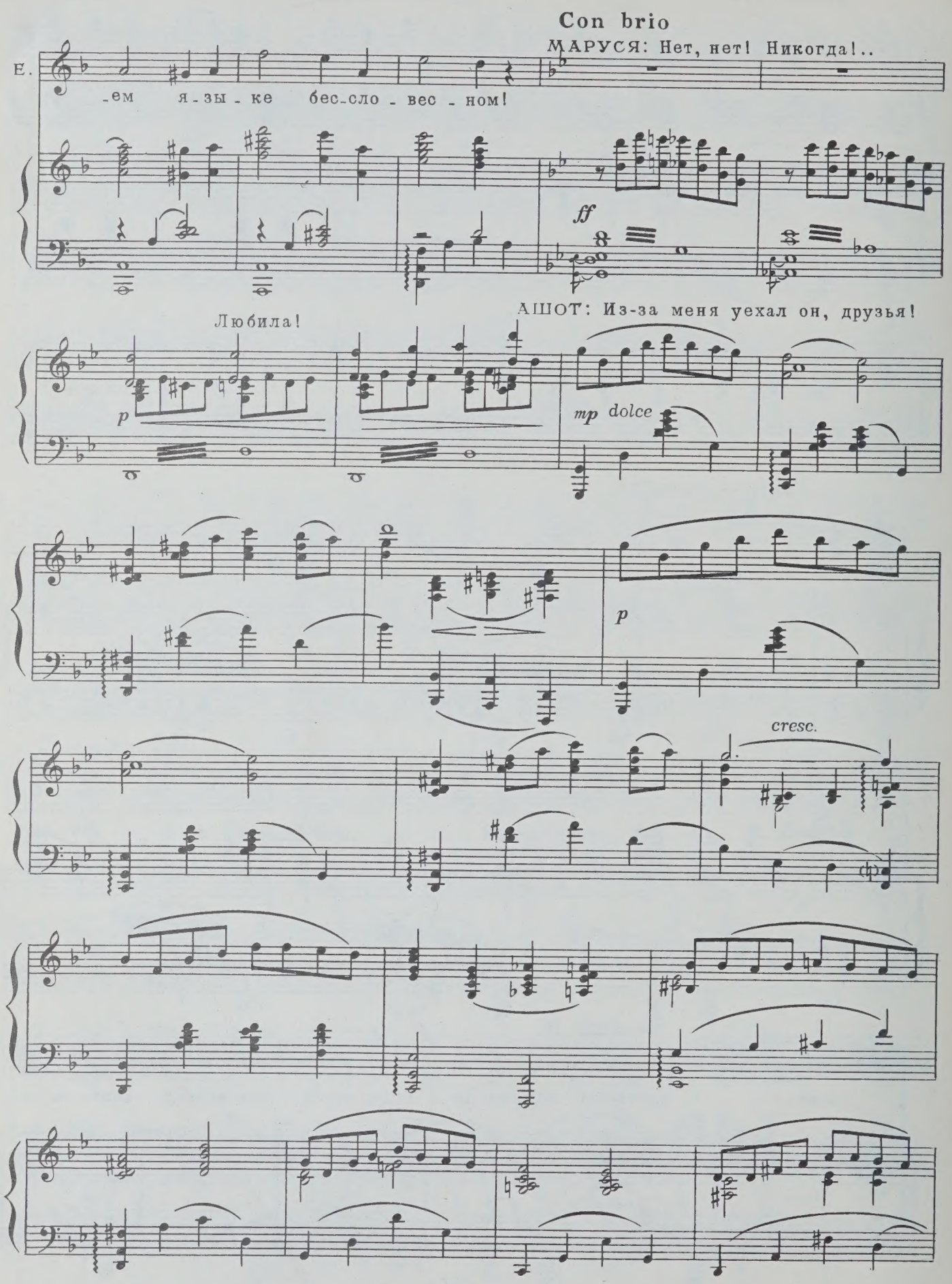
М. -цу на по - ги - бель? Сей - час не лю-бовь ей, а

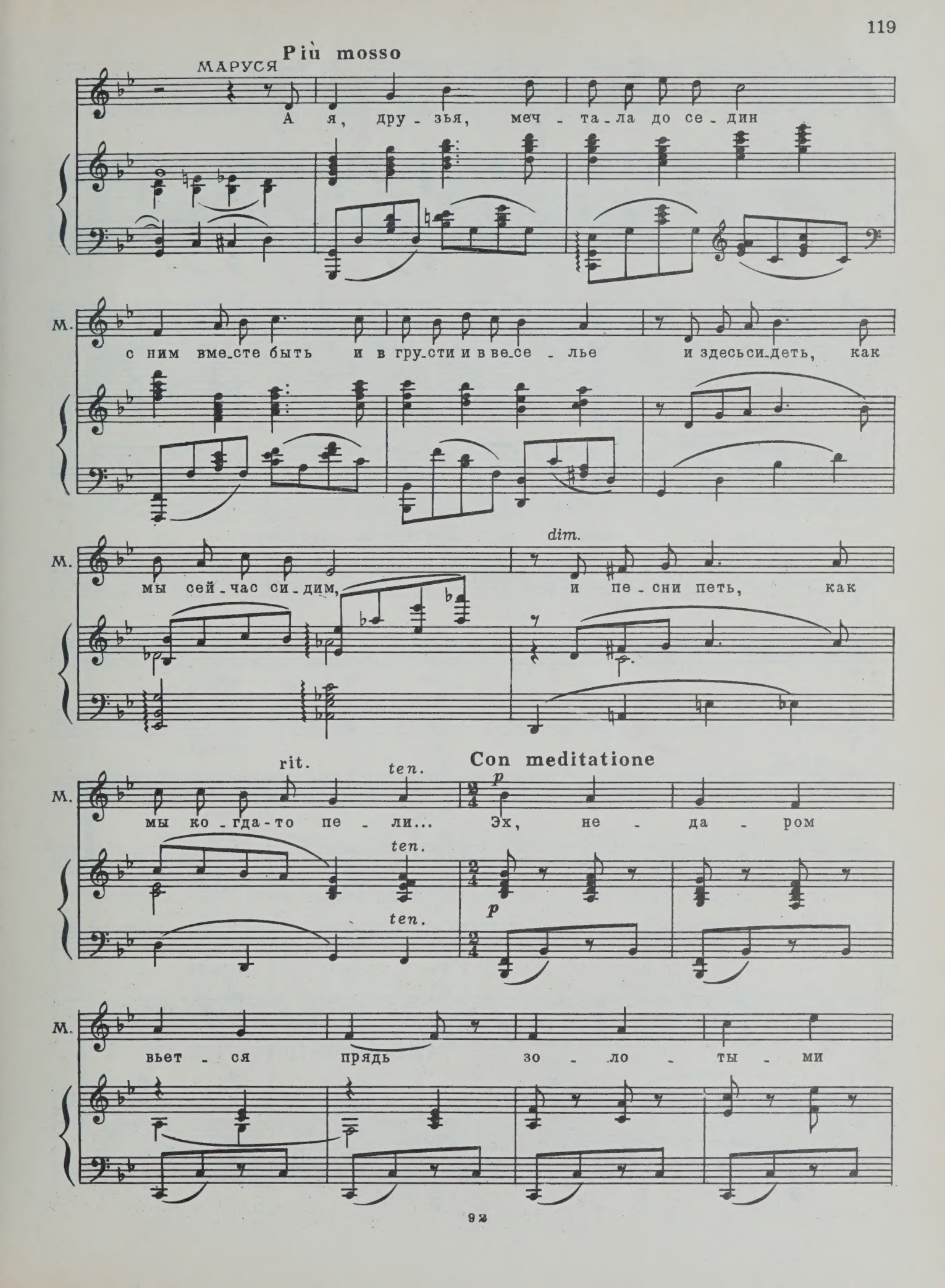
М. друж - ба нуж-на, чтоб вый - ти на свет из глу-

М. -хо - го ко-лод-ца. О - на же о-ста-лась с бе - до - ю од-на, а

М. друг на - сто - я - щий в бе - де по-зна - ет - ся!..


Moderato
f
mf dolce
rit.
Andante cantabile
ЕВГЕНИЙ mf
Мы сто - бой, мы сто - бой по - си -
pp
mf
л.р.
пр.р.
Е.
- дим и в гла - за, и в гла - за по - гля -
cresc.
ff
Е.
- дим, пусть нам мол - ча лю - бовь го - во - рит вновь и вновь на сво -
cresc.
ff


Con brio
МАРУСЯ: Нет, нет! Никогда!..
Е.
-ем я-зы-ке бес-сло-вес-ном!
ff
Любила!
АШОТ: Из-за меня уехал он, друзья!
p
mp dolce
p
cresc.


МАРУСЯ
Più mosso
А я, дру - зья, меч - та - ла до се - дин
М.
с ним вме - сте быть и в гру - сти и в ве - се - лье и здесь си - деть, как
М.
мы сей - час си - дим,
dim.
и пе - сни петь, как
М.
мы ко - гда - то пе - ли...
rit.
ten.
Con meditatione
p
Эх, не - да - ром
ten.
ten.
p
М.
вьет - ся прядь зо - ло - ты - ми

М.

коль - ца - ми, вид - но, жить и

ten.

М.

по - ми - рать всем нам ком - со -

МАРУСЯ

Allegro con fuoco

(Закрывает лицо руками)

-моль - ца - ми..

ГАЛЯ

f

Что ту - жить?!

АШОТ

f

Что ту - жить?!

ВАНЯ

f

Что ту - жить?!

ОСЯ

f

Что ту - жить?!

ХОР

С.

А.

Т.

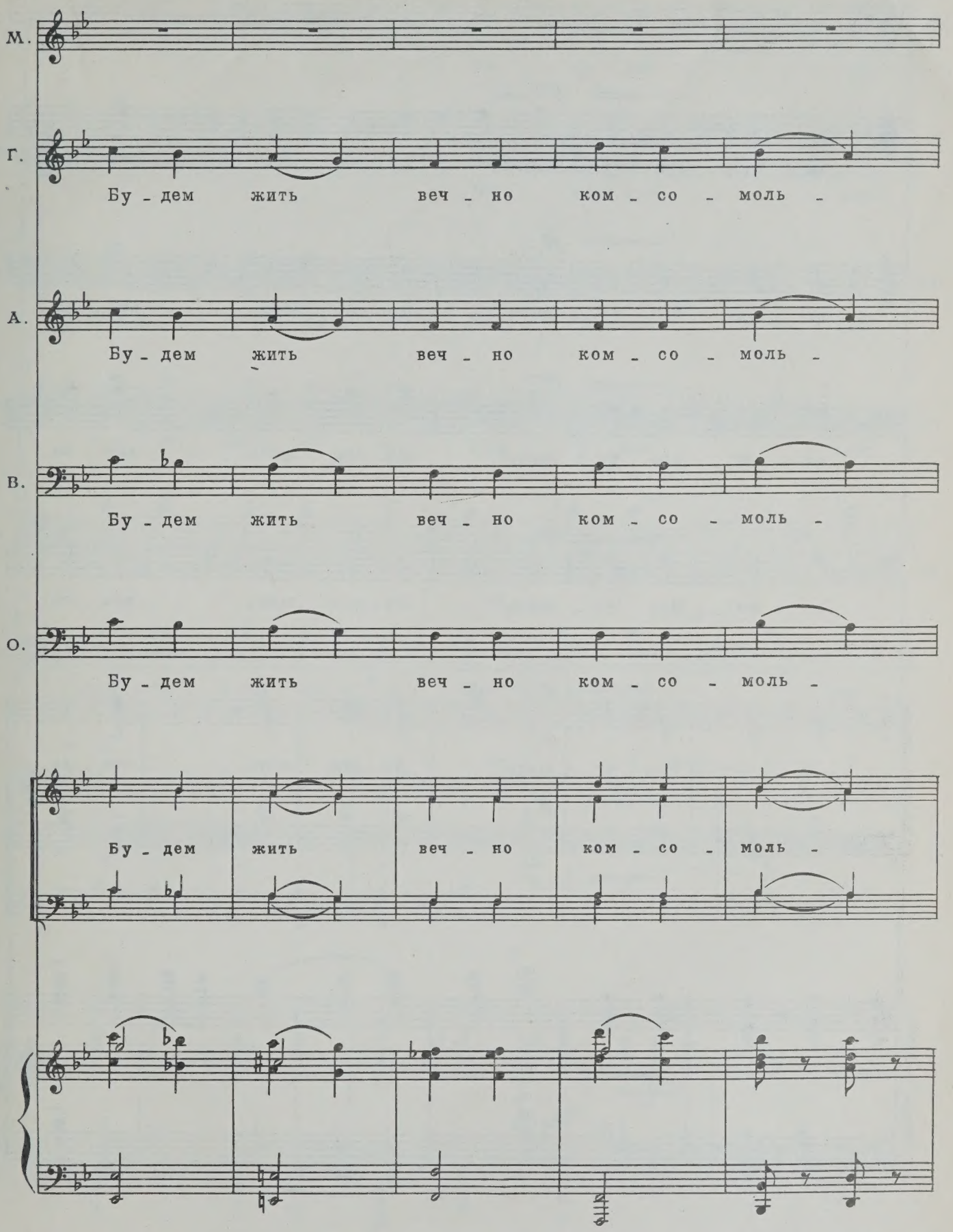
Б.

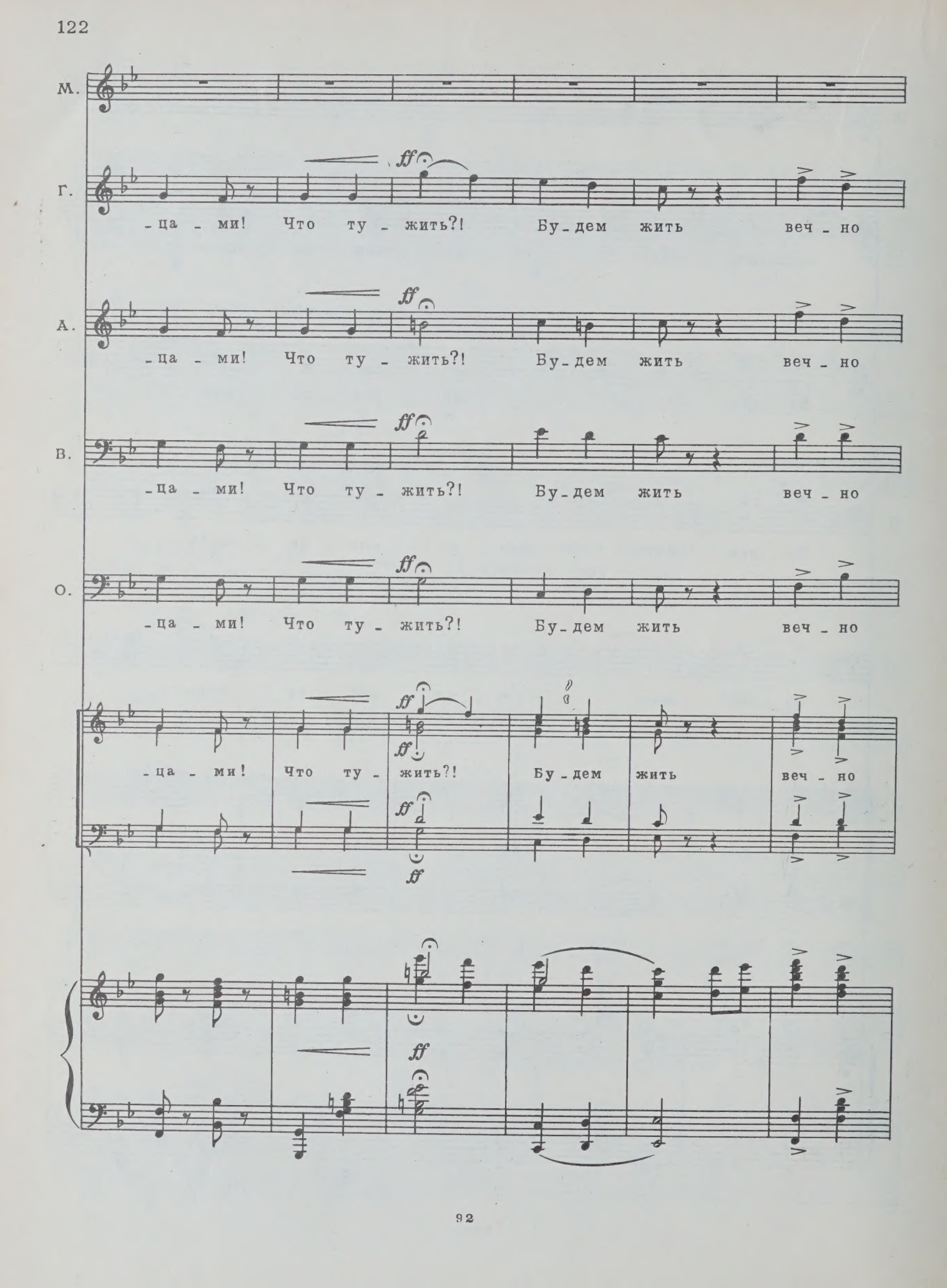
f

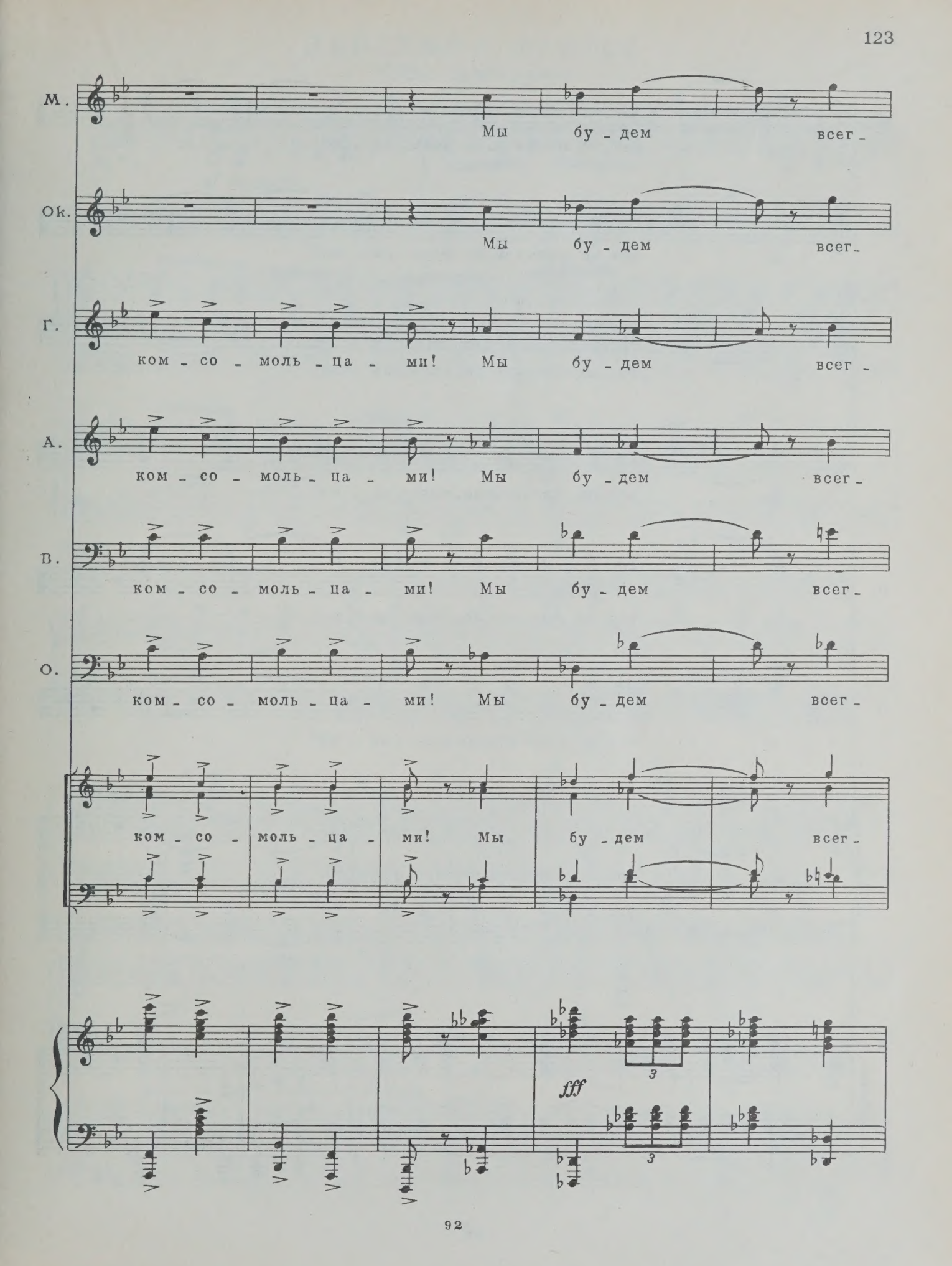
Что ту - жить?!

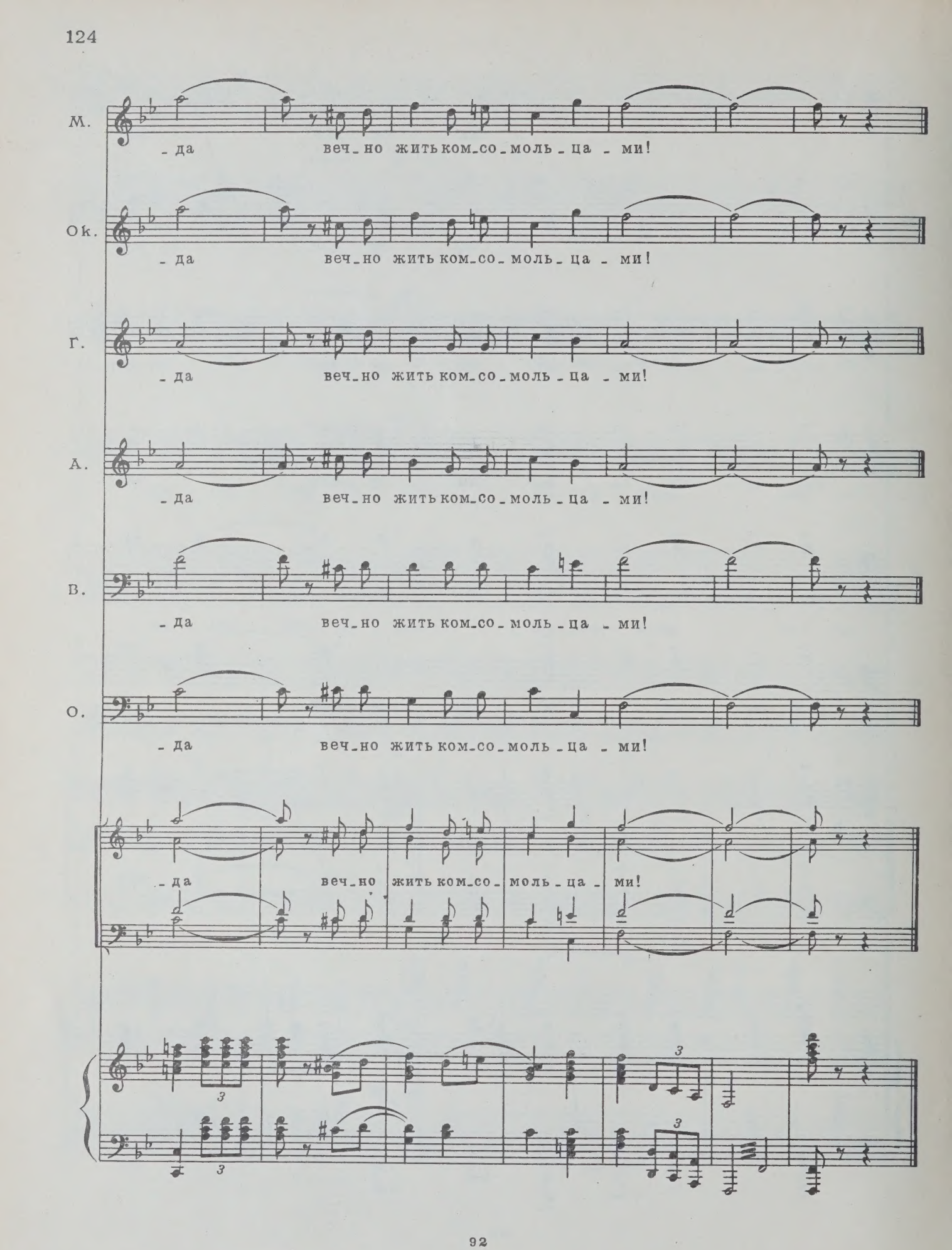
Allegro con fuoco

f


М.
Г.
Бу - дем жить веч - но ком - со - моль -
А.
Бу - дем жить веч - но ком - со - моль -
В.
Бу - дем жить веч - но ком - со - моль -
О.
Бу - дем жить веч - но ком - со - моль -
Бу - дем жить веч - но ком - со - моль -

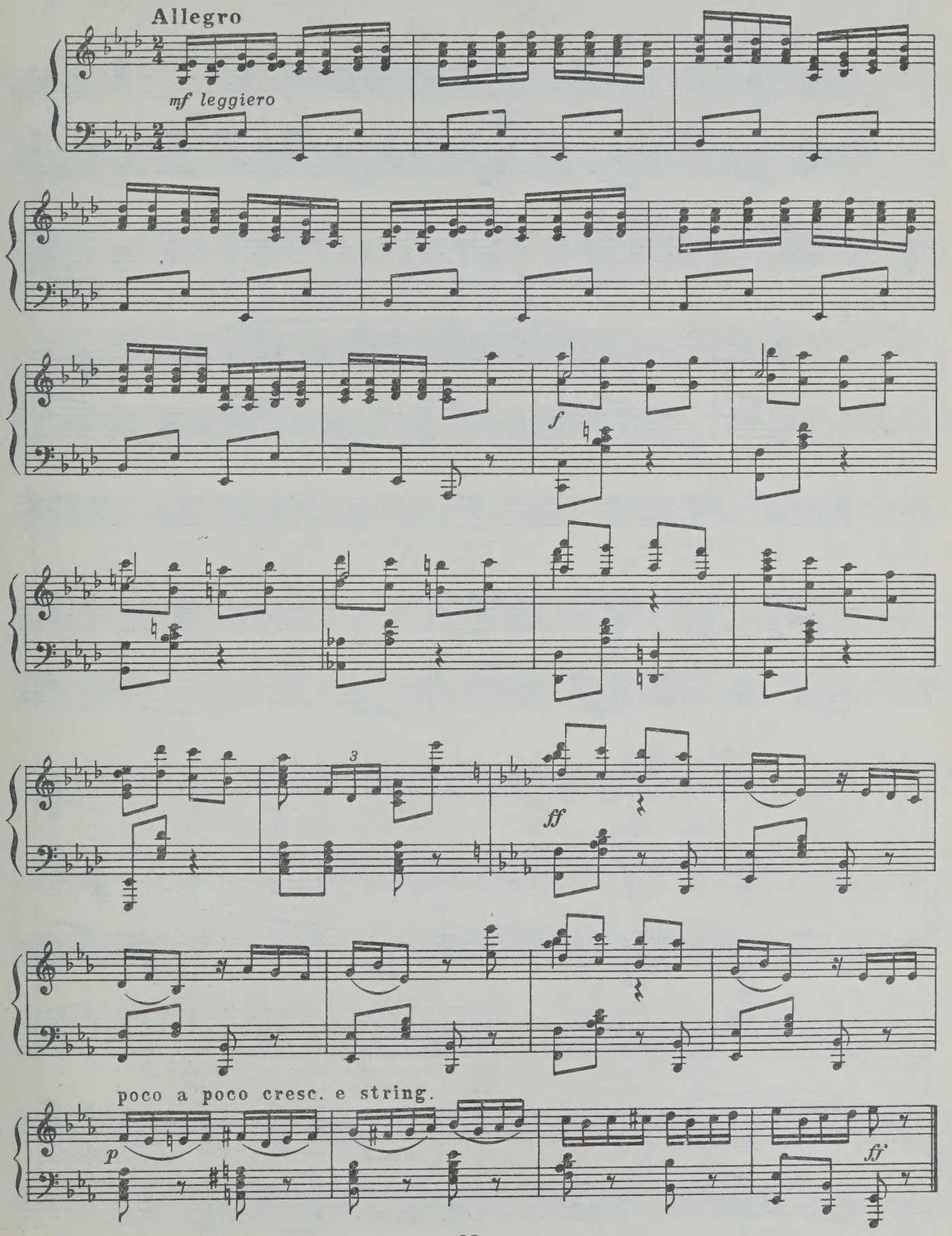

М.
Г.
-ца - ми! Что ту - жить?! Бу-дем жить веч - но
А.
-ца - ми! Что ту - жить?! Бу-дем жить веч - но
В.
-ца - ми! Что ту - жить?! Бу-дем жить веч - но
О.
-ца - ми! Что ту - жить?! Бу-дем жить веч - но
-ца - ми! Что ту - жить?! Бу-дем жить веч - но
ff


М.
Мы бу - дем всег -
Ок.
Мы бу - дем всег -
Г.
ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
А.
ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
В.
ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
О.
ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
fff
3
3


М.
- да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!
Ок.
- да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!
Г.
- да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!
А.
- да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!
В.
- да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!
О.
- да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!
- да веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

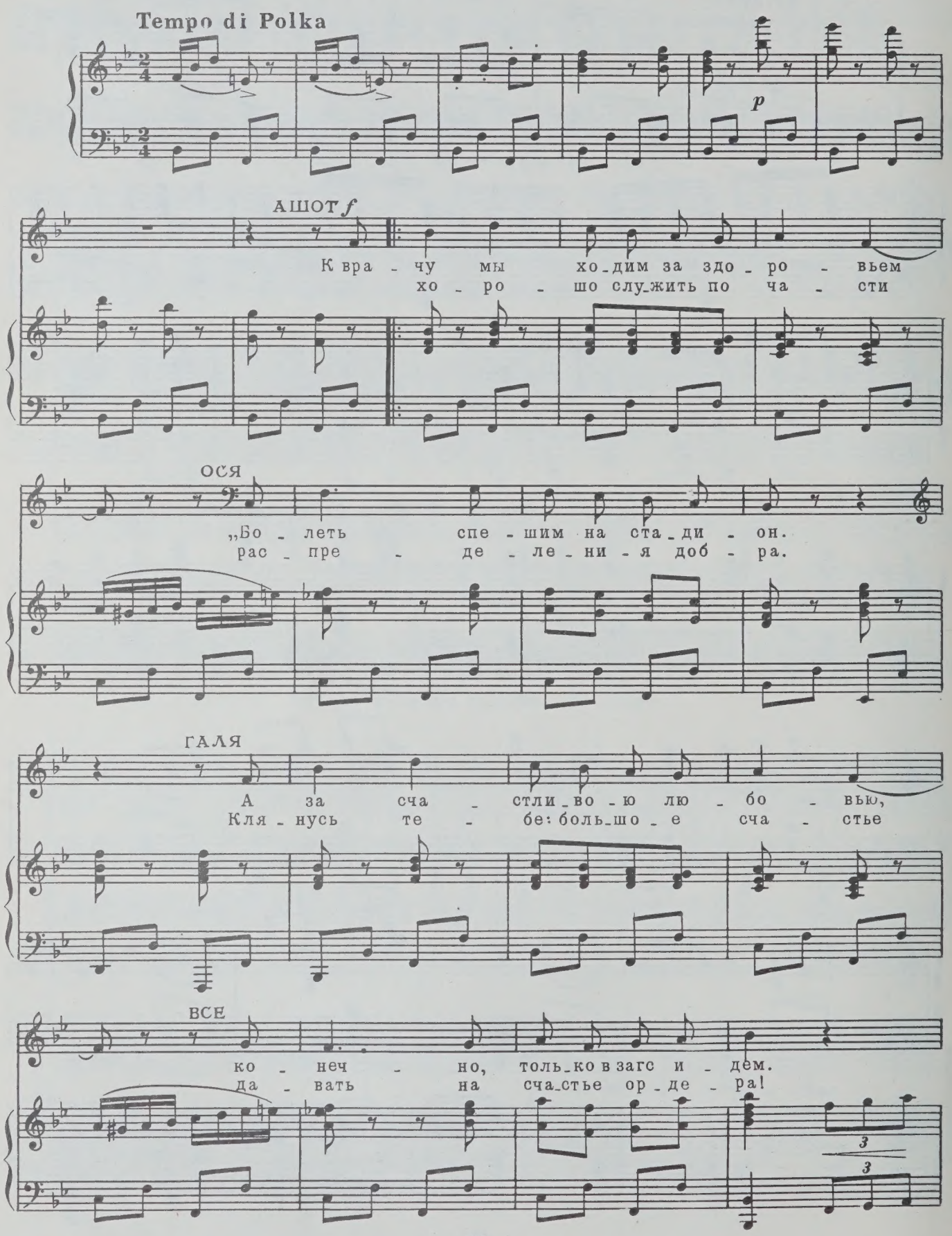
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

N 20 Антракт



N 21. Квартет

(Оксана Галя Ашот и Ося)



АШОТ

Вдруг ре-ги-стра-тор встре-тит хму-ро,
я-ви-лись в загс — же-них с не-вест-ой,

sf

вдруг бу-дет он су-ров и строг?
у-шли до-мой же-на и муж.

ОКСАНА *cresc.*

Нет он по-
Вен-чать влюб-

-дол-жно-сти а-му-ра нам даст на сча-стье
-лен-ных и чу-дес-но, и за-ра-зи-тель-

p

ор-де-рок.
-но кто муж!

f **Moderato**

Хра-ни-тот

ГАЛЯ *f*

Хра-ни-тот

АШОТ *f*

Хра-ни-тот

ОСЯ

Хра-ни-тот

Moderato

p

sf *f*

Ок. ор - дер стой - ко, на нем люб - ви пе_чать,

Г. ор - дер стой - ко, на нем люб - ви пе_чать,

А. ор - дер стой - ко, на нем люб - ви пе_чать,

О. ор - дер стой - ко, на нем люб - ви пе_чать,

Ок. на нем люб - ви пе_чать и знай: он

Г. на нем люб - ви пе_чать и знай: он

А. на нем люб - ви пе_чать и знай: он

О. на нем люб - ви пе_чать и знай: он

Ok. сто - ит столь - ко, что сто - ит

Г. сто - ит столь - ко, что сто - ит

А. сто - ит столь - ко, что сто - ит

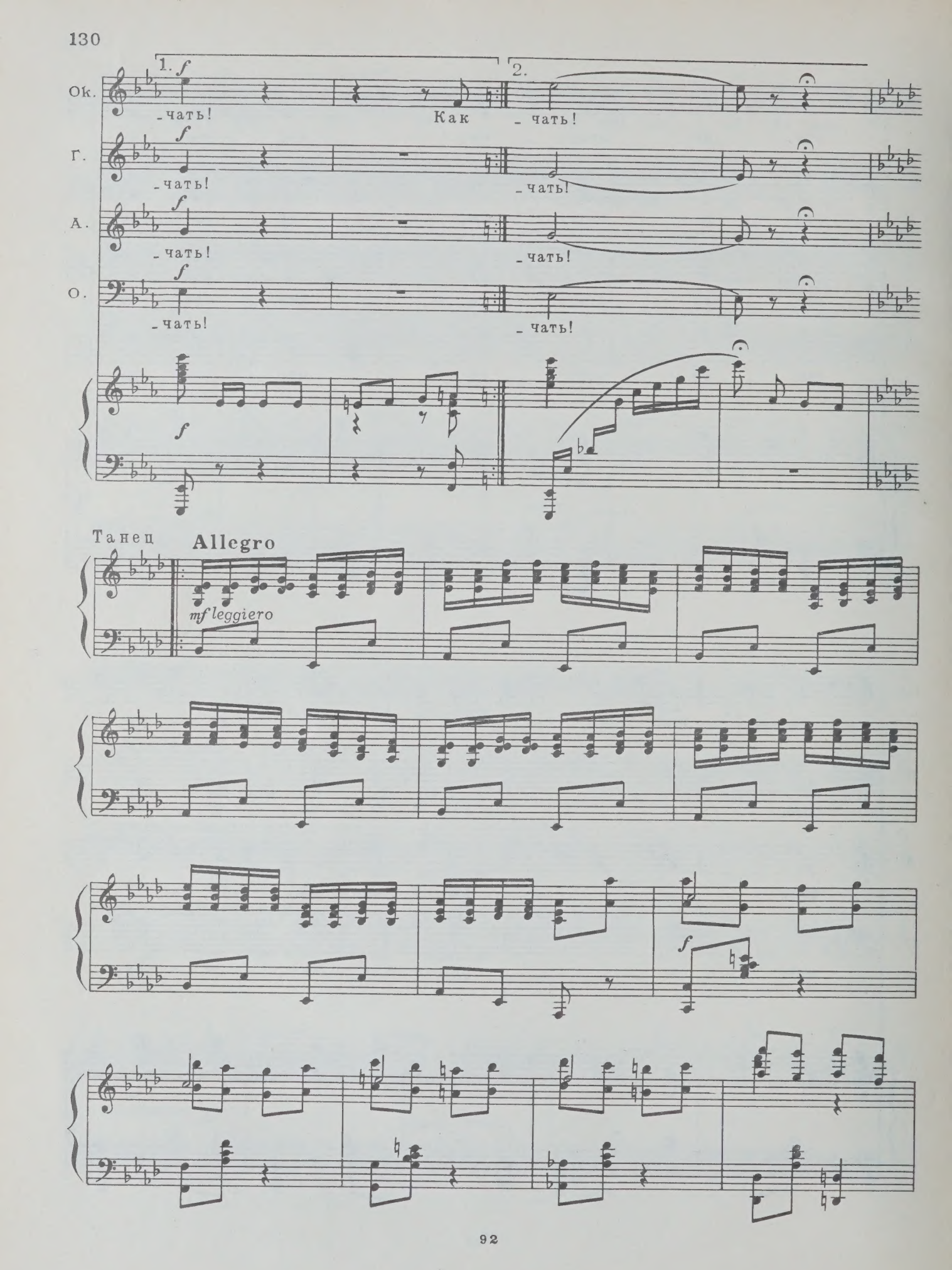
О. сто - ит столь - ко, что сто - ит

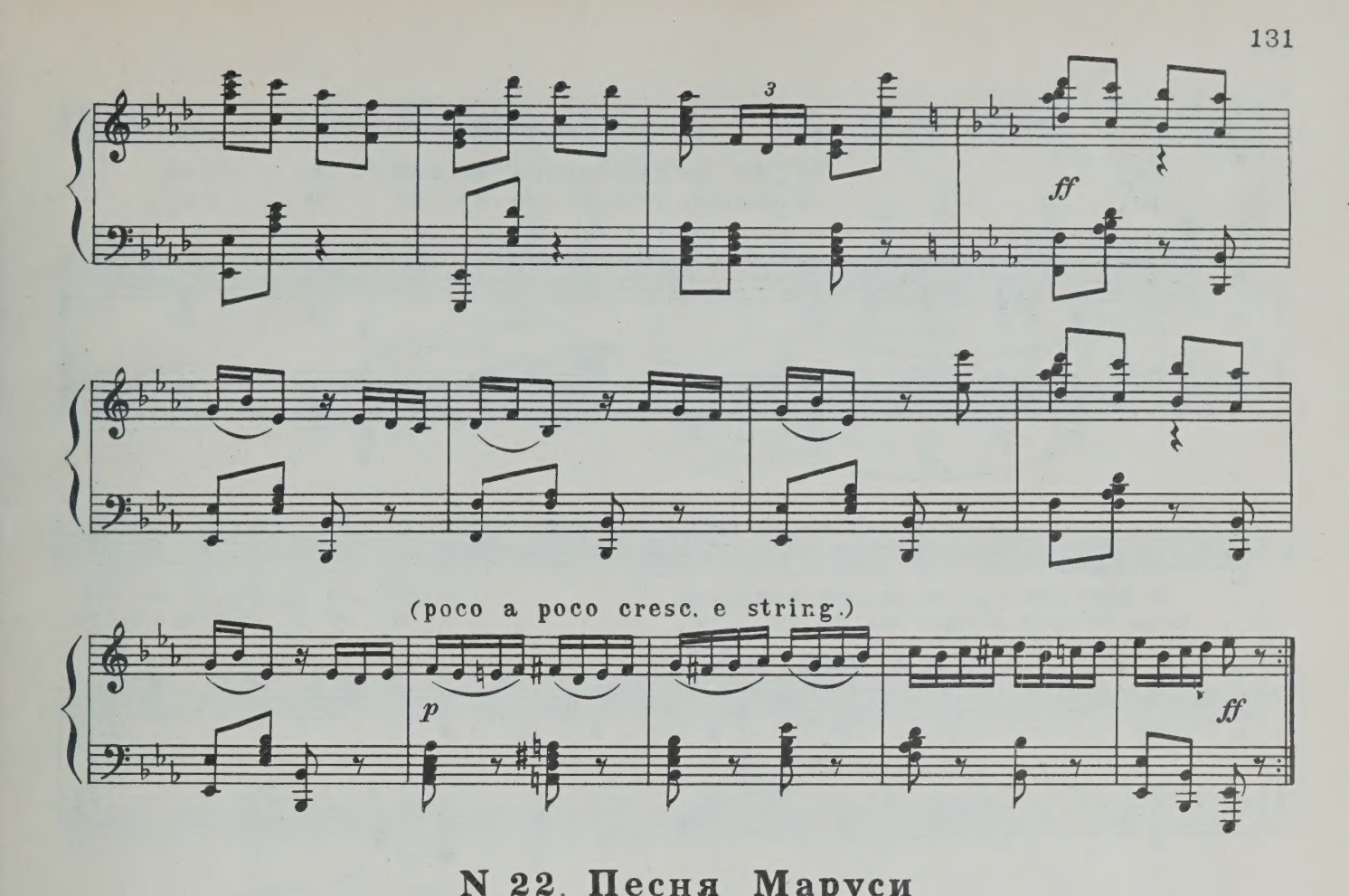
Ok. ор - дер толь - ко раз в жиз - ни по - лу -

Г. толь - ко раз в жиз - ни по - лу -

А. толь - ко раз в жиз - ни по - лу -

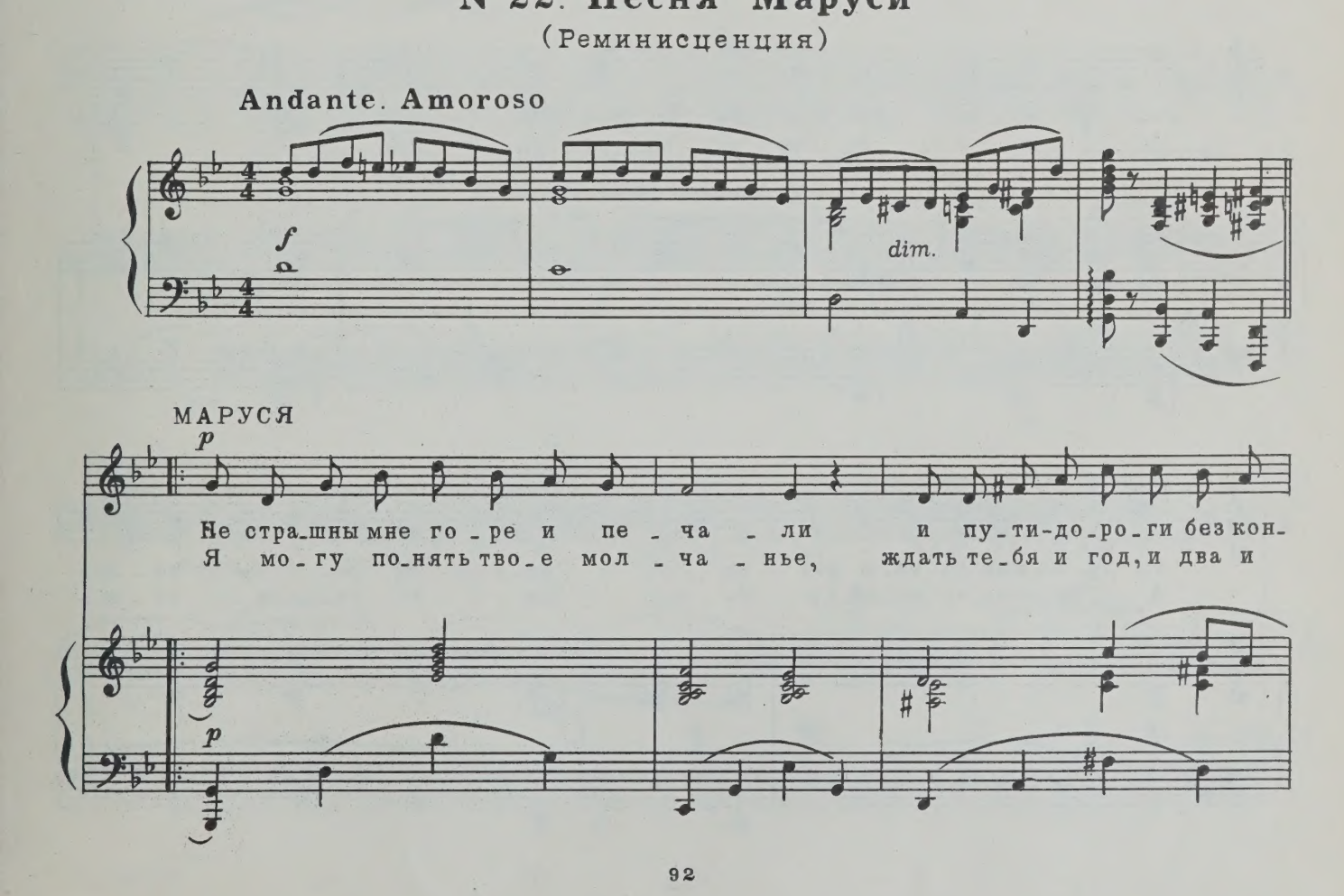
О. толь - ко раз в жиз - ни по - лу -


1.
2.
Ок.
Г.
А.
О.
f
-чать!
Как
Танец
Allegro
mf leggiero



N 22. Песня Маруси

(Реминисценция)



М. -ца, ес-ли мы друг дру-га по-встре-ча-ли
три, не смы-кать гла-за мо-гу но-ча-ми,

М. и друг дру-гу от-да-ли серд-ца. Как люб-лю те-бя, са-ма не
лишь бы креп-ко спал ты до за-ри. Я мо-гу о-силить все сто-

М. зна-ю, толь-ко зна-ю, что люб-лю на-век,
-бо-ю-о-ке-а-ны, го-ры и тай-гу.

М. ты-ду-ша мне са-ма-я род-на-я, са-мый до-ро-гой мне че-ло-
А у-ста-нешь ты, мо-ей лю-бо-вью сил те-бе на-брать-ся по-мо-

М.

-век! Ты слышишь пе - сню серд-ца мо-е - го? Люб-лю те-бя, те-
-гу.

-бя лишь од-но-го! Хо-чу де-лить с то-бо-ю сме-лы-е меч-ты,

хо-чу, чтоб стал всех луч-ше в ми-ре ты, хо-чу, чтоб стал ты

близ-ким и род-ным, ды-шать хо-чу ды-ха-ни-ем од-ним...

М.

Ты слы-шишь пе - сню серд-ца мо-е-го? Люб-лю те-бя, те-

М.

1. rit. 2.

-бя лишь од-но-го! -бя лишь од-но-го!

ff con tutta forza

М.

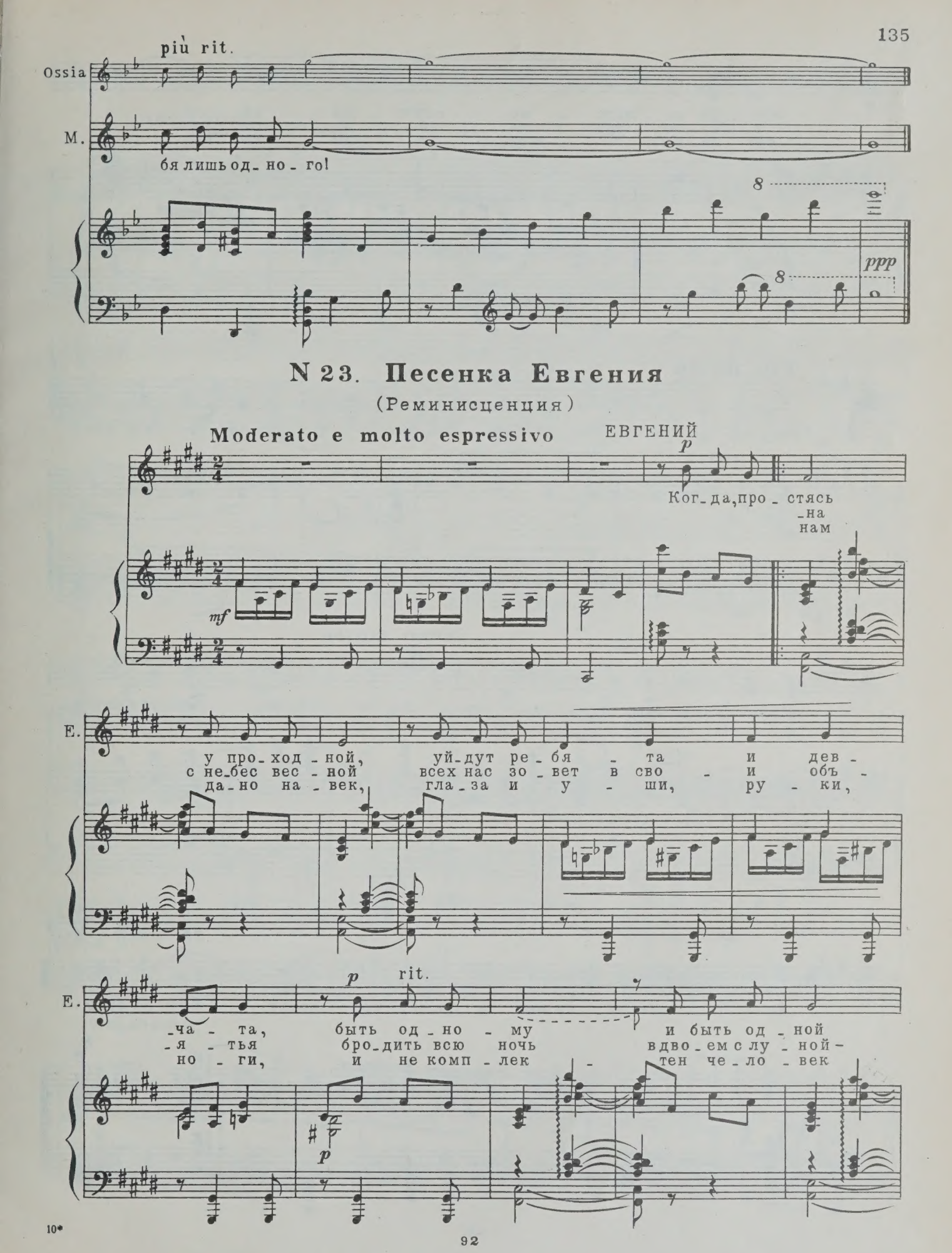
string. rit. *p*

Ты слы-шишь пе - сню

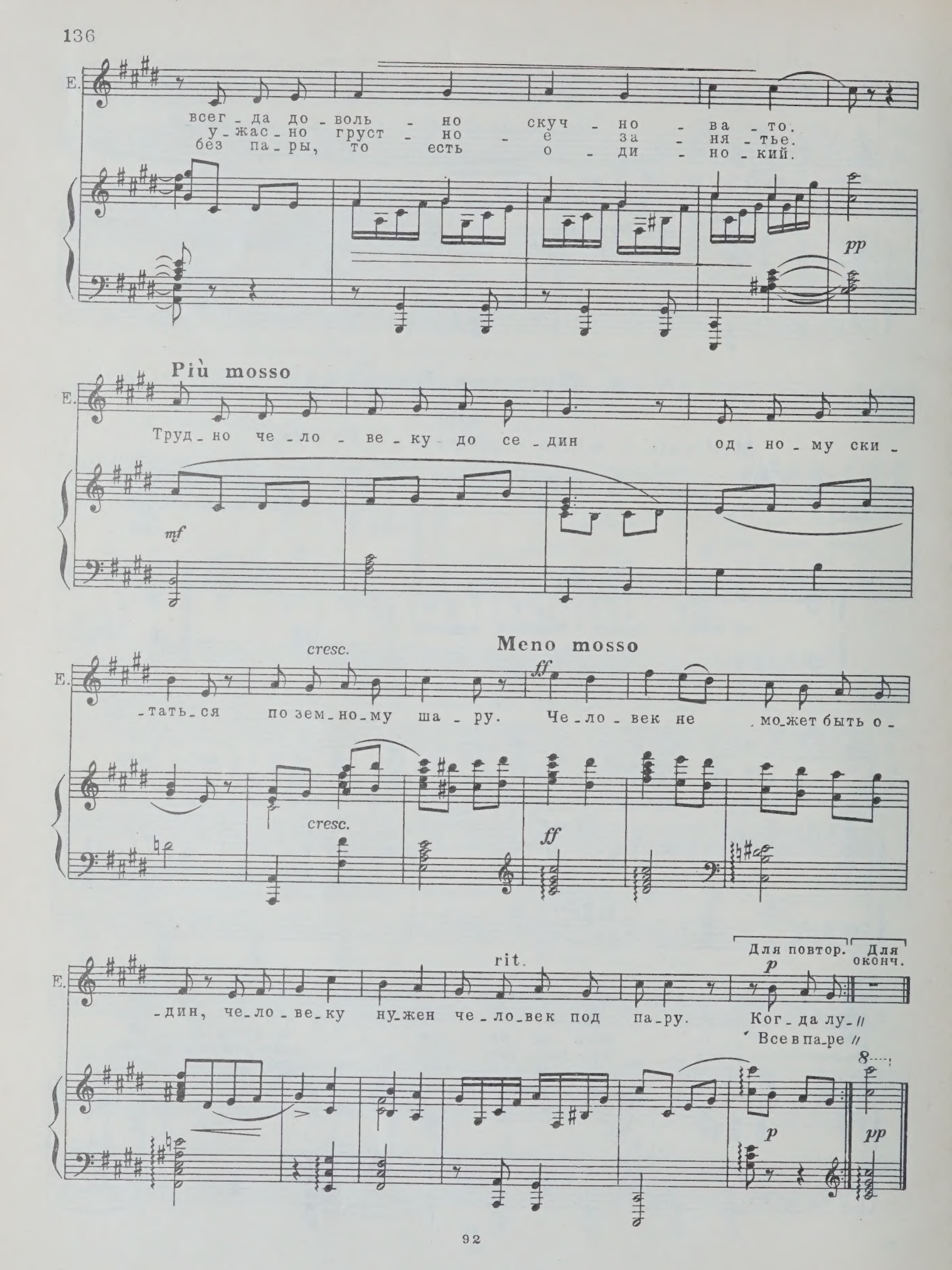
p

М.

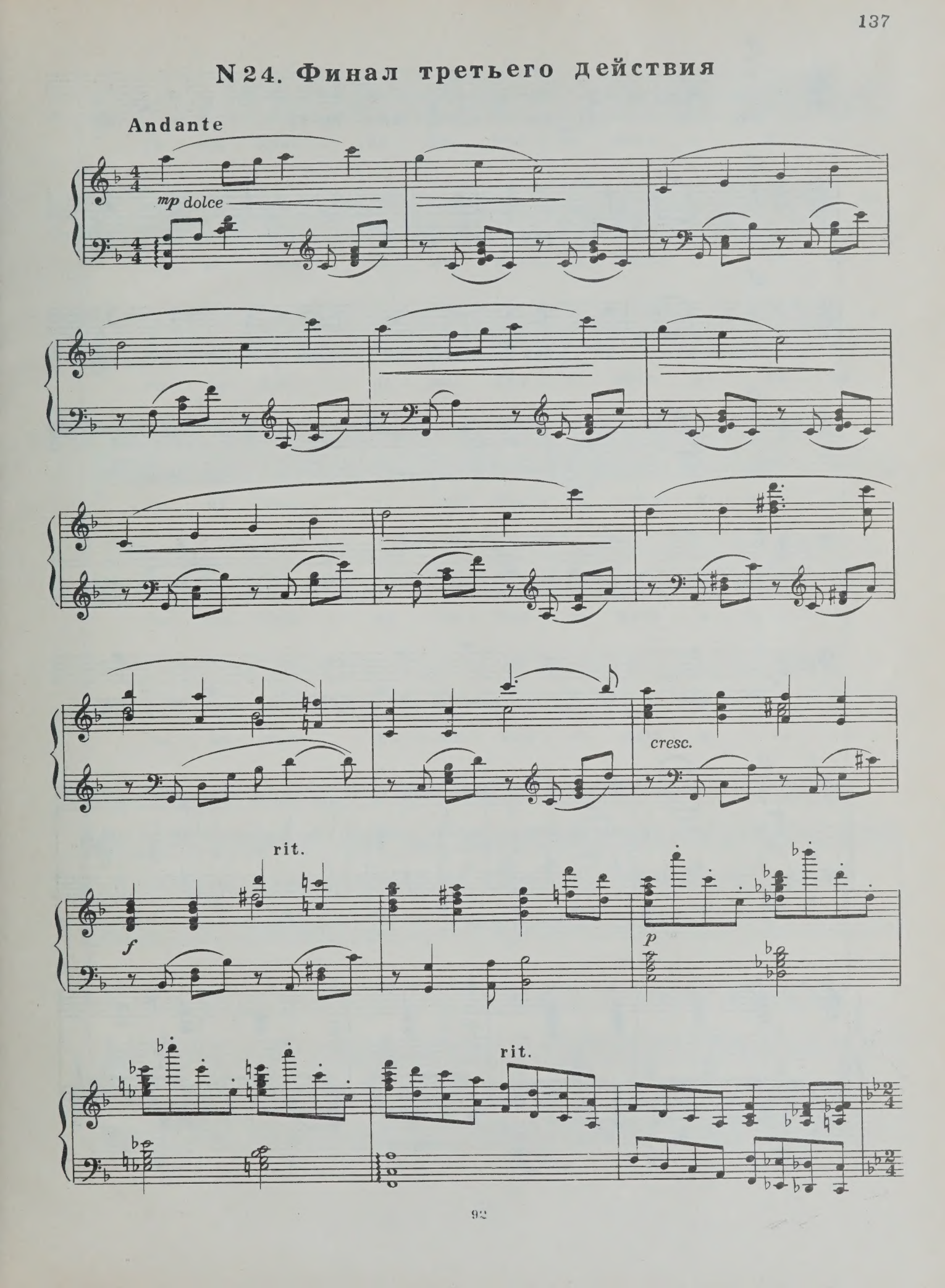
серд - ца мо - е - го? Люб - лю те - бя, те -

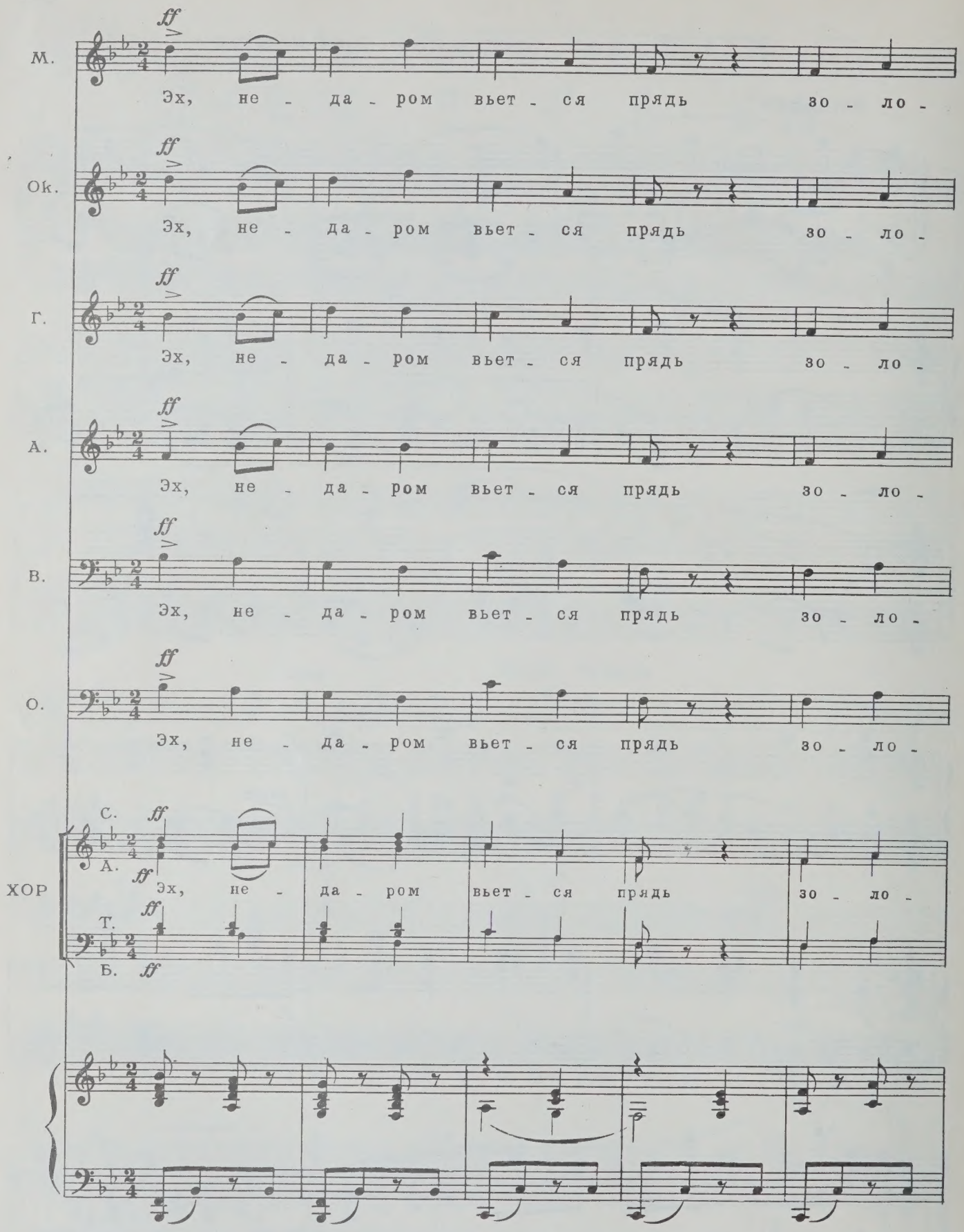

più rit.
Ossia
M.
бя лишь од- но - го!
ppp
N 23. Песенка Евгения
(Реминисценция)
Moderato e molto espressivo
ЕВГЕНИЙ
p
Ког- да, про - стясь
-на
нам
mf
E.
у про- ход - ной, уй- дут ре - бя - та и дев -
с не- бес вес - ной всех нас зо - вет в сво - и объ -
да- но на - век, гла - за и у - ши, ру - ки,
p rit.
E.
-ча - та, быть од - но - му и быть од - ной
-я - тья бро- дить всю ночь вдво - ем с лу - ной -
но - ги, и не комп - лек - тен че - ло - век
p

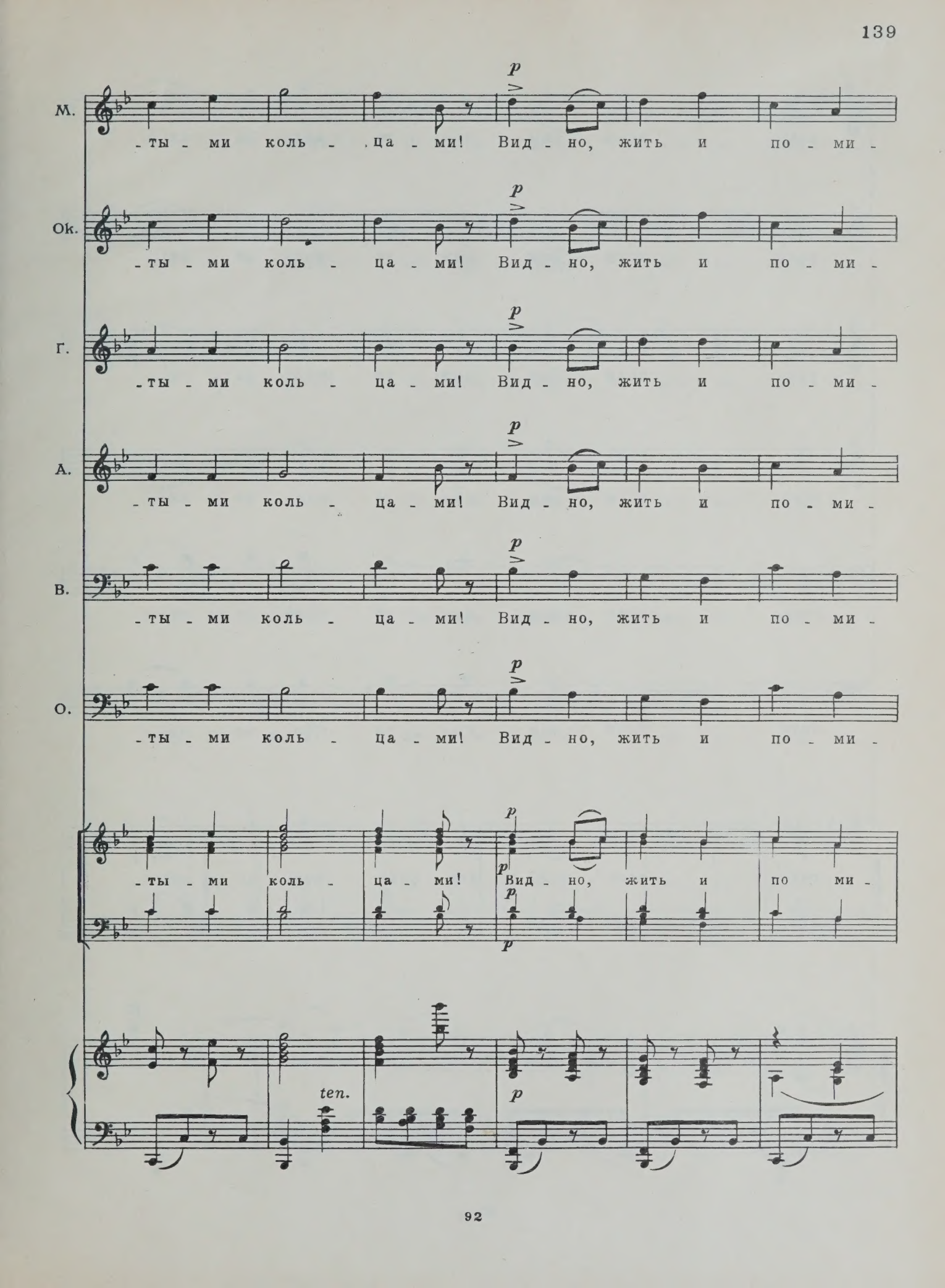
10*

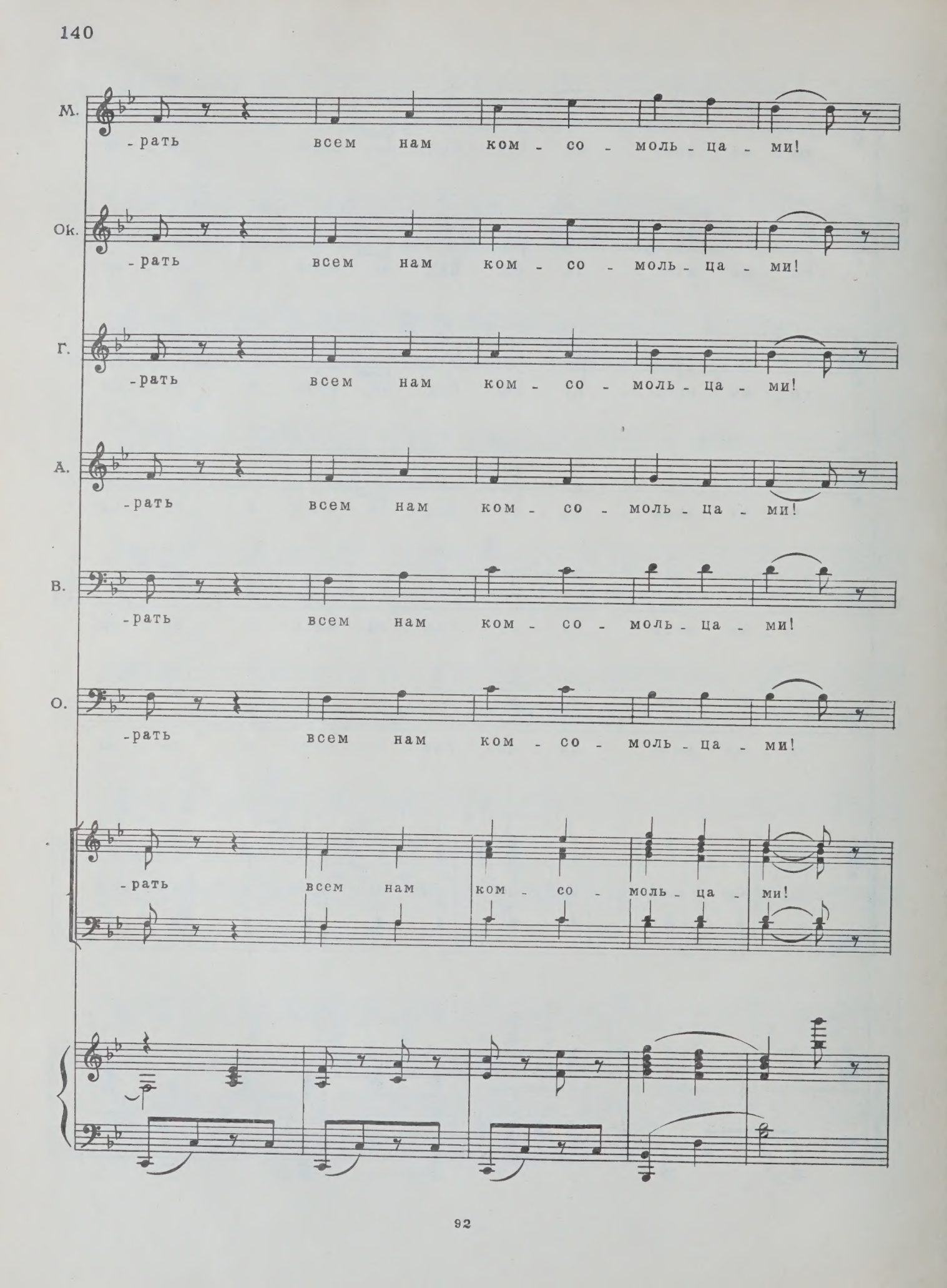

E.
всег - да до - воль - но скуч - но - ва - то.
у - жас - но груст - но - е за - ня - тье.
без па - ры, то есть о - ди - но - кий.
pp
Più mosso
E.
Труд - но че - ло - ве - ку до се - дин од - но - му ски -
mf
cresc.
Meno mosso
E.
- тать - ся по зем - но - му ша - ру. Че - ло - век не мо - жет быть о -
cresc.
ff
ff
Для повтор.
Для оконч.
rit.
E.
- дин, че - ло - ве - ку ну - жен че - ло - век под па - ру. Ког - да лу -
Все в па - ре
p
p
pp

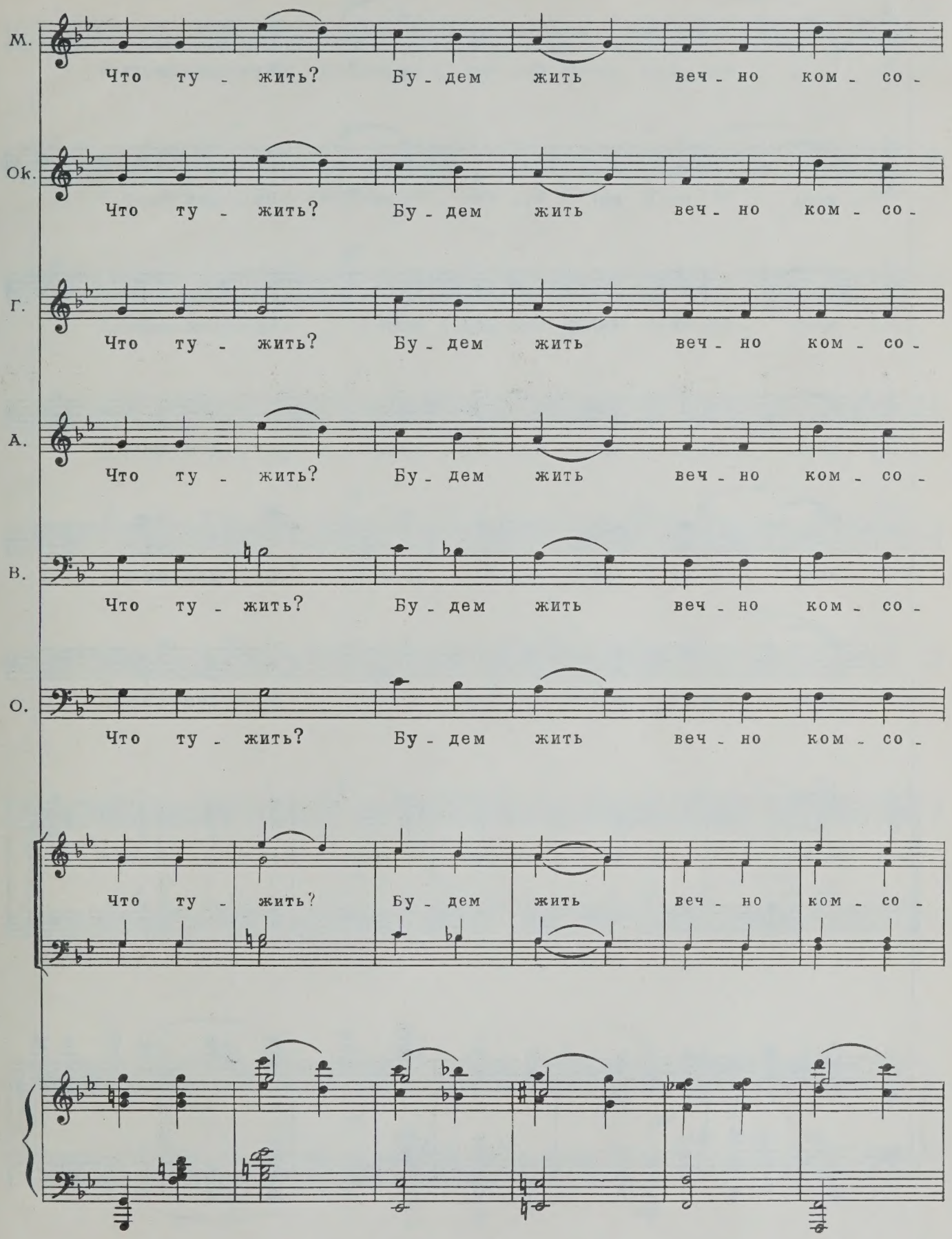
N 24. Финал третьего действия

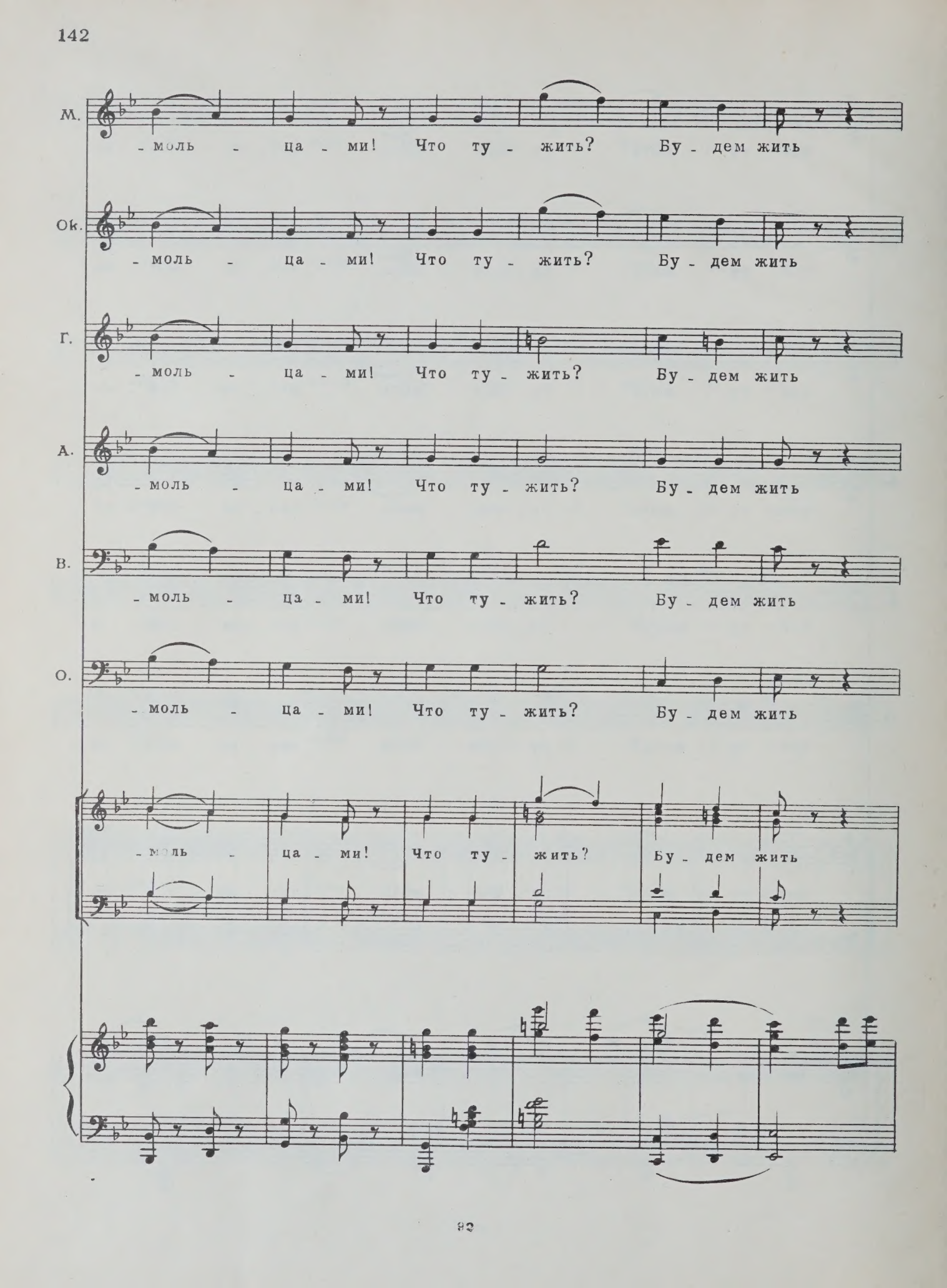


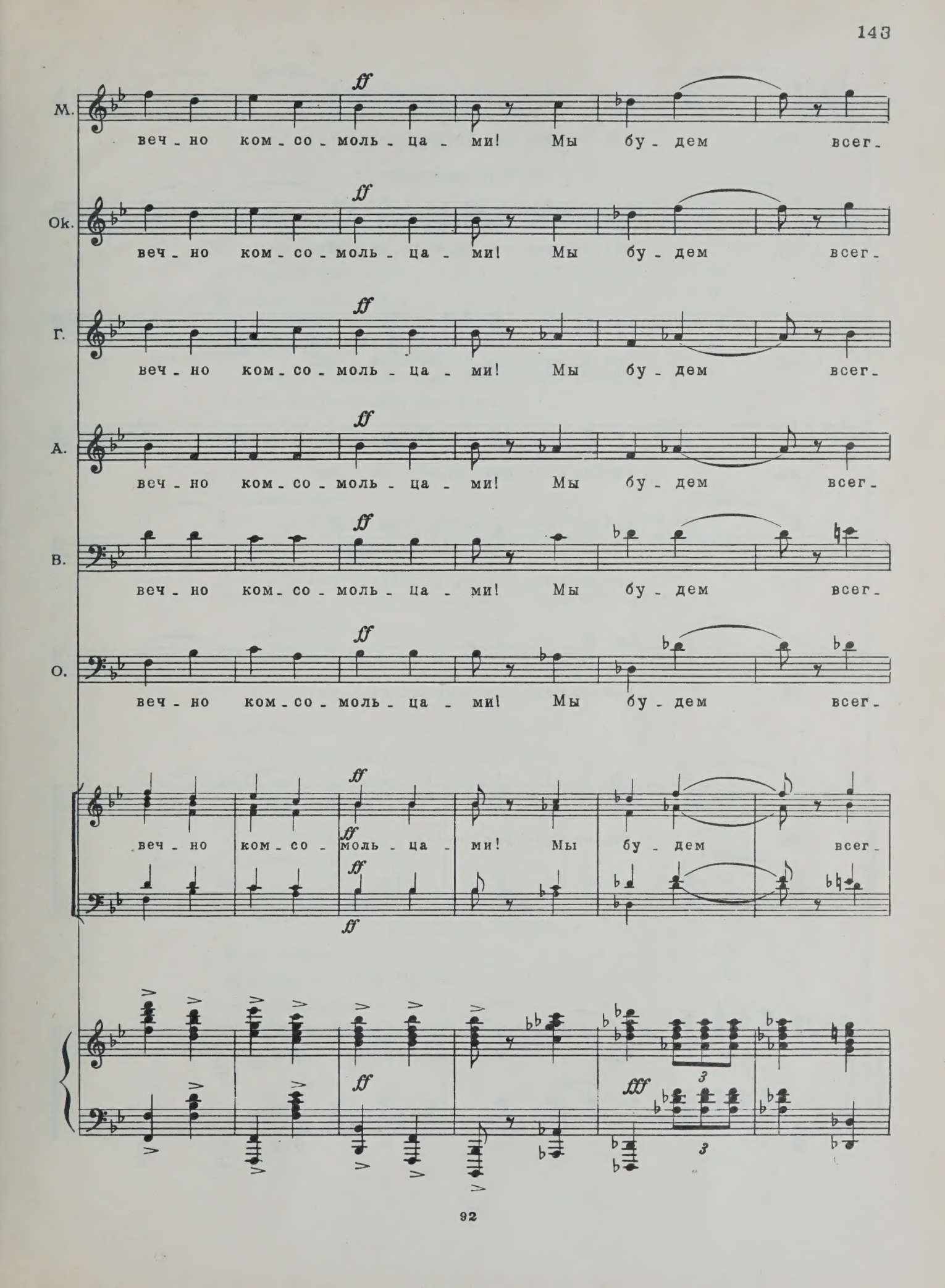

М.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -
Ок.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -
Г.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -
А.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -
В.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -
О.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -
ХОР
С.
А.
Эх, не - да - ром вьет - ся прядь зо - ло -
Т.
Б.


М.
-ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -
Ок.
-ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -
Г.
-ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -
А.
-ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -
В.
-ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -
О.
-ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по - ми -
-ты - ми коль - ца - ми! Вид - но, жить и по ми -
ten.
p


М.
-рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!
Ок.
-рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!
Г.
-рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!
А.
-рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!
В.
-рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!
О.
-рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!
-рать всем нам ком - со - моль - ца - ми!


М.
Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
Ок.
Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
Г.
Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
А.
Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
В.
Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
О.
Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -
Что ту - жить? Бу - дем жить веч - но ком - со -


М.
- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить
Ок.
- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить
Г.
- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить
А.
- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить
В.
- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить
О.
- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить
- моль - ца - ми! Что ту - жить? Бу - дем жить


М.
ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
Ок.
ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
Г.
ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
А.
ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
В.
ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
О.
ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
ff
веч - но ком - со - моль - ца - ми! Мы бу - дем всег -
ff
ff
ff
fff
3
3

М. - да, веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

Ок. - да, веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

Г. - да, веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

А. - да, веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

В. - да, веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

О. - да, веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

- да, веч_но жить ком_со_моль_ца - ми!

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№ 1. Вступление. Песня о Подмосковье (хор) 5
№ 2. Песенка Евгения 8
№ 3. Дуэт Оксаны и Оси 10
№ 4. Дуэт Ашота и Гали 14
№ 5. Ариозо Вани 19
№ 6. Дуэт Евгения и Маруси 23
№ 7. Терцет (Тамара Львовна, Марго и Тихон Павлович) 27
№ 8. Песня о новом доме (Ваня и хор) 36

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина I

№ 9. Вступление 42
№ 10. Секстет (Маруся, Оксана ,Галя, Ашот, Ваня и Ося) и хор 43
№ 11. Куплеты Марго 59
№ 12. Дуэт Марго и Евгения 63
№ 13. Квартет (Тамара Львовна, Марго, Евгений и Тихон Павлович) 70
№ 14. Песня Маруси 76
№ 15. Финалетто 80

Картина II

№ 16. Реминисценция (песня о Подмосковье) 89
№ 17. Реминисценция (песня о новом доме) 91
№ 18. Балет (танцевальная сцена) 96
а) медленный танец 96
б) вальс 99
в) быстрый танец 107
№ 19. Финал 2-го действия 111

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 20. Антракт 125
№ 21. Квартет (Галя, Оксана, Ашот и Ося) 126
№ 22. Реминисценция (песни Маруси) 131
№ 23. Реминисценция (песенки Евгения) 135
№ 24. Финал 3-го действия 137

Индекс 9—3—5

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ТЕРЕНТЬЕВ
ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

Редактор Б. Аронович
Лит. редактор Л. Давтян
Художник А. Черномордик
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор А. Мамонова
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 11/VII-68 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,5. Тираж 370 экз. Изд. № 92. Т. п. 68 г. — № 3. Зак. 689. Цена 3 р. 06 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокально-симфонические произведения

Ахинян Г. «Саят-Нова». Кантата для сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра. Слова Е. Чаренца, О. Шираза и О. Туманяна. Переложение для пения с фортепиано.

Блок В. «Весенняя песня». Кантата для чтеца, меццо-сопрано, альта, детского хора и симфонического оркестра. Слова В. Маяковского, стихотворные вступления по произведениям Н. Асеева. Переложение для пения с фортепиано.

Давиденко А. «На десятой версте» и «Улица волнуется». Два хора в инструментовке Д. Шостаковича. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра. Партитура.

Зингер Г. «У светлого ручья». Цикл на темы французских народных песен. Для сопрано, меццо-сопрано, баса и камерного оркестра. Слова Е. Филиц. Партитура.

Орф К. «Carmina Burana» («Кармина Бурана»). Кантата для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. Партитура. Переиздание.

Пейко Н. «Строители грядущего». Кантата для меццо-сопрано, хора и симфонического оркестра. Стихи Н. Заболоцкого. Переложение для пения с фортепиано.

Рубин В. «Сны революции». Оратория для солиста, хора и симфонического оркестра. Слова В. Луговского. Переложение для пения с фортепиано.

Салиман-Владимиров Д. «Заря свободы». Кантата для солистов, хора и симфонического оркестра. Стихи Б. Дубравина. Переложение для пения с фортепиано.

Свиридов Г. «Петербургские песни». Девять песен на слова А. Блока. Для солиста и большого симфонического оркестра. Партитура.

Тактакишвили О. «По следам Руставели». Оратория для баса, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Слова И. Абашидзе. Переложение для пения с фортепиано.

Тактакишвили О. «Солдат». Вокально-симфоническая новелла. Для четырех солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Партитура.

Ткач З. Шесть детских песен. Для голоса и симфонического оркестра. На слова Г. Виеру. Партитура с клавирной строчкой.

Шапорин Ю. «Сказание о битве за русскую землю». Оратория для солистов, хора и симфонического оркестра. Стихи К. Симонова, А. Суркова и Ю. Фейнберга. Партитура.

Юровский В. «Подвиг народа». Оратория для баритона, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Слова М. Исаковского, А. Гаямова, В. Туркина и В. Юровского. Партитура.

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • МОСКВА

M
1503
T315P5

Terent'ev, Boris Mikhailovich
[Pervaia lastochka. Piano-vocal score]
Pervaia lastochka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

8p. 06k.